# বর্ধমান পরিচিতি

শ্রীঅমুকুলচক্ষ্র সেন, এম এ ও শ্রীনাৱায়ণ চৌধুৱা, এম এ

# वूक निणितको शारेएको लिपिएक

২, রামনাথ বিশ্বাস লেন, কলিকাতা-৯

Third Five Year Plan—Development of Modern Indian Languages.

The popular price of the book has been made possible through a subvention received from the Government.

#### মূল্য-হয় টাকা মাত্র

Published by Book Syndicate Private Ltd. and Printed by R. K. Dutta. Nabasakti Press, 123, Acharya Jagadish Bose Road, Calcutta-14.

"বর্ধমান পরিচিত্তি" বর্ধমানেরই জনগণের হাতে সমর্পিত হইল।

পূর্বতন যে সকল রচনা গ্রন্থ-প্রণয়নের উপাদান সংগ্রহে প্রধানত: সাহাষ্ট্র করিয়াছে তাহাদের পরিচয় নিমে প্রদত্ত হইল:

- Fifth Report on the affairs of the East India Company.
- Indian Famine Commission Report, 1880
- oı District Gazetteer, Burdwan, 1910
- 8 | Final Report of Survey and Settlement, Burdwan.
  District, 1932
- & | Land Revenue Commission Report, 1938
- ७। Ancient System of Irrigation in Bengal—William
  Wilcocks
- 91 Bengal Peasant Life-Rev. Lal Behari De
- ▶ 1 Census Report, 1951
  - Pengal Crop. Statistics Report, 1942
- ১০। মধ্যযুগের বাংলা—কালিপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১১। বাংলার ইতিহাস—ড: রমেশচক্র মন্ত্রদার
- ১২। বান্ধালীর ইতিহাস—ড: নীহার রায়
- ১৩। পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি —বিনয় ঘোষ
- ১৪। ধর্মজল—রূপরাম চক্রবর্তী—ভঃ <del>স্থুকু</del>মার দেন মহাশয়ের ভূমিকাঃ
- সম্বলিত
- ১৫। মকল কাব্যের ইতিহাস--ভ: আশুতোষ ভট্টাচার্য
- ১৬। ভারতীয় উপাসক সম্প্রদায়—অক্ষয় কুমার দত্ত

## বধ'মান পরিচিতি

# বিষয় স্চী

বিষয়	পৃষ্ঠা
निटवनन	
প্রভাবনা	•••
প্ৰথম ভাগ—"কাহিনী"	৩
ভূমিক।	¢-9
প্রথম পর্ব	٩
প্রাথমিক পরিচয়	৯-১২
দ্বিতীয় পর্ব—ইতিহানে বর্ধমান	20
প্রথম অধ্যায়—স্থূর অতীত	>6-5>
দিতীয় অধ্যায়—প্রাক্ তুর্ক বিজয়	२२-७०
তৃতীয় অধ্যায়-—পাঠান মোগল	<b>%</b> 5-82
চতুর্থ অধ্যায়—কোম্পানীর আমল ও ইংরেজ শাসন	80-67
পঞ্চম অধ্যায়—ইংরেজ শাসন—শেষ অক	86-69
ষষ্ঠ অধ্যায়—জমিদারি শাসন ও ইহার অবসান	<b>66-9</b> 0
ভৃতীয় পৰ্ব—সংস্কৃতিতে বৰ্ধমান	95
প্ৰথম অধ্যায়—প্ৰাচীন কাল হইতে প্ৰাক্ চৈতন্ত্ৰযুগ	o G-OP
দ্বিতীয় অধ্যায়—চৈতন্ত যুগ	<b>27-77</b> •
ভৃতীয় অধ্যায়—হৈতন্যোত্তর যুগ	>>>->>
দ্বিতীয় ভাগ—"কথা"	<i>در</i> د
প্রথম পর্বপ্রকৃতি পরিচয়	252
প্রথম অধ্যায়	<b>&gt;&gt;-&gt;</b> >
ৰিতীয় অধ্যায়—নদ, নদী, অরণ্য	<b>১</b> ২৬-১৩২
ভৃতীয় অধ্যায়—সংযোগ ব্যবস্থা	200-28 <b>2</b>
দ্বিতীয় পৰ্ব—লোক <b>তত্ত্ব</b>	289
প্রথম অধ্যায়—লোক পরিচয়	>8 <b>€-</b> >€≷
্ত্রিকীয় অধ্যায়— জীবিকা ও নিয়োগ	360-369

বিষয়	পৃষ্ঠা
তৃতীয় অধ্যায়—জনস্বাস্থ্য	<b>&gt;4</b> P->65
চতুৰ্থ অধ্যায়—শিক্ষা ব্যবস্থা	360-78
পঞ্ম অধ্যায়—জীবন্যাত্তার মান ও প্রণালী	>90->96
তৃতীয় পৰ্ব—ক্ববি ও কৃষক	795
প্রথম অধ্যায়—কৃষির প্রসার ও প্রধান শশুসমৃহ	747-743
ধিতীয় অধ্যায়—শশু উৎপাদনের বিল্ল ও ইহার প্রতিকার	864-064
তৃতীয় অধ্যায়—জলসেচন প্রথা ও বিভিন্ন সেচ পরিকল্পনা	>>6-5.0
চতুর্ব অধ্যায়—শশু উৎপাদনের পরিষাণ ও ব্যয়	₹०५-₹०8
পঞ্ম অধ্যায়—কৃষি-মজুর ও ভাগদার .	२०६-२०৮
ষষ্ঠ व्यथापाय कृषक-জीवन	२०३-२১৫
সপ্তম অধ্যায়—বিশিষ্ট বাজার, ব্যবসা-কেন্দ্র ও মেলা	२১७-२२०
চতুর্থ পর্ব—শিল্প ও শিল্পাঞ্চল	२२ऽ
প্রথম অধ্যায়—কুত শিল্প	२२७-२२१
দ্বিতীয় অধ্যায়—বৃহৎ শিল্প সংস্থা	२२৮-२७७
তৃতীয় অধ্যায়—শিল্পাঞ্চলে সমাজ জীবন	२७१-२८५

## পরিশিষ্ট সমূহ

পরিশিষ্ট—১ কবি পাঁচালি ও যাত্রাগানে বর্ধমানের অবদান	२8७-२8३
পরিশিষ্ট—২ কতিপয় খাতনামা মনীষীর পরিচয়	२৫०-२৫३
পরিশিষ্ট—৩ বর্ধমানের কয়েকটি পল্লী, নগরী, উপনগরী	২৬০-২৮৬
পরিশিষ্ট৪ বর্ধমানে খৃষ্টান মিশনরী	२৮१
পরিশিট৫ বিশিট পাকা রাজপথ সমূহ	२२०-२३५
পরিশিষ্ট—৬ বিশিষ্ট মেলার পরিচয়	২৯২-২৯৩
পরিশিষ্ট—৭ চাউল কলের তালিকা	২৯৩-২৯৬
পরিশিষ্ট—৮ পুরাতাত্ত্বিক গুরুত্বপূর্ণ স্থান	२ ৯৬-७० 8
পরিশিষ্ট—> আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য পুরাতাত্ত্বিক পরিচয়	۷۰۴-۵۶۶
পরিশিষ্ট—১০ বর্ধমানের তীর্থ-পরিক্রমা	৩১২-৩২৬

"বছদিন ধরে' বছ ক্রোশ দ্রে বছ ব্যয় করি বছ দেশ ঘুরে দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা দেখিতে গিয়েছি দিরু। দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া ঘর হতে শুধু ঘুই পা ফেলিয়া একটি ধানের শিষের উপরে একটি শিশির বিন্দু।"

### নিবেদন

বর্ধমান পরিচিতি প্রকাশিত হইল।

ইং ১৯১০ সালে জিলা গেজেটিয়ার প্রকাশিত হইবার পর বছকাল গড় হইয়াছে। ইছোমধ্যে ইতিহাস ও সংস্কৃতির দিক দিয়া যেমন বহু নৃতন নৃতন তথ্য আত্মপ্রকাশ করিয়াছে, অক্সান্ত বিবিধ ক্ষেত্রেও পরিবর্তন আসিয়াছে বছ। এই পরিপ্রেক্ষিতে বর্ধমানের ইতিহাস সঙ্কলনে অনেকেই কিছু কিছু মগ্রণী হইয়াছেন কিন্তু বিচ্ছিন্নভাবে। ইভিহাদ, সংস্কৃতি, সমাজ ও সাধারণ জীবন সম্পর্কীয় পুর্ণাঙ্গ আলেথ্য প্রকাশের কোন স্থসংবদ্ধ প্রয়াস হয় নাই। ১৯৫১ সালে প্রলোকগত প্রদ্ধেয় জিতেক্তনাথ মিত্র মহাশয়ের উচ্চোগে জিলার ইতিহাস প্রণয়নের জন্ম "রাঢ় ঐতিহাসিক অহুসন্ধান সমিতি" নামে একটি সমিতি গঠিত হয় এবং এই গ্রন্থের অগতম রচ্ছিড়া শ্রীনারায়ণ চৌধুরী ইহার সম্পাদক নির্বাচিত হন। সমিতির প্রচেষ্টায় কোন ইতিহাস রচনা সম্ভব না হওয়ায় ১৯৫৪ দালে বর্ধমান গোলাপবাগে অত্নষ্ঠিত প্রদেশ কংগ্রেদ কমিটি দম্মেলনের স্করোগে স্বর্গত সাহিত্যিক শ্রন্ধেয় বলাই দেবশর্মার সহযোগিতায় অভার্থনা কমিটির সম্পাদক শ্রীনারায়ণ চৌধুরী একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রকাশ করেন। তারপর ১৯৫৯ দালে বর্ধমান জিলা কংগ্রেদ দল্মেলনের সময় স্বর্গত: বলাই দেবশর্মার সহযোগিতায় "বর্ধ মানের ইতিহাস" নামে পুনরায় আর একটি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রকাশিত হয়। এই সময় বর্ধমান সম্বন্ধ একখানি বিস্তৃত ইতিহাস প্রণয়নের প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে শ্রীনারায়ণ চৌধুরীর সহিত অন্যতম গ্রন্থকার এঅমুকুল সেনের আলোচনা হয়। নানাবিধ সরকারী কার্ফে সংশ্লিষ্ট থাকিয়া বছকাল বর্ধমানে অবস্থানের জন্ম শ্রীসেন এই বিষয়ে উৎসাহী हिल्लन এবং উভয়েই জিলার একথানি পুর্ণাঙ্গ ইতিহাস প্রণয়নে বিশেষ আগ্রহশীল হন। ইহা হইতেই রূপ পায় বর্তমান গ্রন্থ।

গ্রন্থ প্রণয়নে বছ ভালাম্থানী ও সহাদর সহাদের সাহায্য ও সহামভৃতি পাওয়া গিয়াছে, গ্রন্থকার হয় তাঁহাদের নিকট ঝণী। থ্যাতনামা শিক্ষাবিদ্ ও দেশপ্রেমিক শ্রীবিজয়কুমার ভট্টাচার্য মহাশয় গ্রন্থথানির প্রস্তাবনা লিথিয়া উৎসাহ্বর্ধন করিয়াছেন; গ্রন্থকারহয় তাঁহাকে অভিবাদন জানাইতেছেন।

যে সকল প্রাচীন দেবালয় বা মন্দিরের চিত্র গ্রন্থের মধ্যে স্থান পাইয়াছে, ইহাদের জক্ত বর্ধমান বিশ্ববিভালয় মিউজিয়মের কিউরেটর প্রীশৈলেজনাথ সামস্কের নিকট কতজ্ঞ। আসানসোল খনি-অঞ্চলের বহু তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে উথয়ার শ্রীনলিনবিহারী লাল সিং মহাশয়ের সৌজতে ; তাঁহার নিকট কতজ্ঞতা স্বীকার করা হইতেছে। গ্রন্থের প্রথম পরিশিষ্টের লেখক হইতেছেন অধ্যাপক শ্রীহংসনারায়ণ ভট্টাচার্য মহাশয়; নবম ও দশম পরিশিষ্ট লিখিয়াছেন অধ্যাপক শ্রীসত্যনারায়ণ ম্থোপাধ্যায় মহাশয়। ইহাদের সাহায়্য রুতজ্ঞচিত্তে স্বীকৃত হইতেছে।

সর্বশেষে, ব্যবসায়িক লাভ ক্ষতি তুচ্ছ করিয়া প্রকাশন সংস্থার পক্ষে শ্রীব্যোতির্ময় গুহ মহাশয় এই ধরণের পুগুক প্রকাশ করিবার জন্ম যে আন্তরিকতা দেখাইয়াছেন সেইজন্ম তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা ইইতেছে।

কলিকাতা ২৩শে জ্যৈষ্ঠ

অনুকূলচন্দ্ৰ সেন নাৱায়ণ চৌধুৱী

2095

### প্রস্তাবনা

বর্ধমানের ইতিহাস রচনার প্রসঙ্গে সর্বাত্যে ব্রিমচক্রের কথা স্মরণ হয়।
ব্রিমচক্র একদিন বলেছিলেন, "বাঙ্গালীর ইতিহাস চাই। নহিলে বাঙ্গালী
মান্থৰ হইবে না। .....েকে লিখিবে ? তুমি লিখিকে, আমি লিখিব,
সকলেই লিখিবে। যে বাঙ্গালী তাহাকেই লিখিতে হইবে।" ব্রিমচক্র
আমাদের সকলেরই উপর এই কার্যভার অর্পণ ক'রে গেছেন। বাঙালী
মাধা পেতে তাঁর নির্দেশ গ্রহণ করেছে এবং বর্তমান শতান্ধীর প্রথম পাদ
থেকে বাঙলার ইতিহাস রচনার চেষ্টা বিভিন্ন দিকে ধীরে ধীরে অগ্রসর হয়ে
চলেছে। বর্ধমানের ইতিহাস রচনা এই মহান প্রয়াসের অঙ্গ।

বর্ধমান বলতে মাত্র বর্ধমান শহর বা জিলাকে ব্ঝায় না; বর্ধমান অর্থের রাচ্ভূমি, পশ্চিমবল। প্রশাসনিক ব্যাপারে আজও রাচ্ভূমি বর্ধমান বিভাগ বলে কথিত। বর্ধমানের ইতিহাস অবশু আঞ্চলিক ইতিহাস। কিন্তু আঞ্চলিক বিশিষ্টতার কারণে বর্ধমান সমগ্র বাঙলার ইতিহাস গঠনে প্রচুর উপাদান জুগিয়েছে। বিভিন্ন অঞ্চল নিয়েই তো দেশ। সমগ্র বাঙলার সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস-স্কৃত্তির সাগর-সক্ষমে বর্ধমান বা রাচ্ দেশ বা পশ্চিম বাঙলা তার বিশেষ অর্থ্য দান করেছে।

বর্ধমান ভূক্তি কথাটা পুরাতন শৃঃ চতুর্থ শতাকীতেও চলিত ছিল।
ভূক্তি অর্থে দেশ বা প্রদেশ। তথন বাঙলার হুটি অংশ ছিল গঙ্গার
হুই তীরে—এক পারে বর্ধমান ভূক্তি ও অপর পারে পৌণ্ডুবর্ধন ভূক্তি।
বর্ধমানের গলসী থানার মল্লগালন আমে যঠ শতাকীর এক তামশাসন
পাওয়া গিয়েছে। এই তামশাসনে বর্ধমান ভূক্তির কথা উল্লেখ আছে।
বর্ধমান নগরের নাম অন্থ্যারে দেশের নাম হয়েছিল বর্ধমানভূক্তি, একথা
বিচারসহ ও গ্রাহ্ম।

বর্ধমান নাম কোথা হতে এল—এর উৎপত্তি কি ? ২৪শ জৈন তীর্থকর
মহাবীর বা বর্ধমানস্বামী জৈন ধর্ম প্রচারকল্পে শিশুবৃন্দসহ ঘাদশ বৎসর ধরে
পশ্চিমবঙ্গে অর্থাৎ স্থন্ধভূমি বজ্জভূমি বা লাঢ় (রাঢ়) ভূমিতে ভ্রমণ করে
বেড়িয়ে ছিলেন। তথন এই দেশে জৈনধর্ম প্রবল ছিল। মহাপুরুষ

বর্ধমানস্থামীর পুণ্য নাম অনুসারে পশ্চিম বাঙ্গার নাম বর্ধমান হয়েছিল একথা সহজেই বোঝা যায়। স্থতরাং বংমান নাম অতি প্রাচীন, কারণ মহাবীর বর্ধমান ভগবান তথাগত বৃদ্ধের সমকালীন ছিলেন। সে তে। খৃঃ পুঃ ষষ্ঠ শতাকীর কথা।

মগধের অধীশর চন্দ্রগুপ্তের রাজসভার বিখ্যাত গ্রীক ইতিহাদবেতা।
মেগান্থিনিস্ গলারিছি নামে এক জনপদের কথা বর্ণনা করেছেন। ঐ
জনপদের মেগান্থিনিস্ যে স্থান নির্ণয় করেছেন তা থেকে বোঝা যায়
যে ঐ জনপদ বাঙলার রাঢ় দেশ। গলারিছি কর্থে গলারাঢ় অর্থাৎ
গলাতীরবর্তী রাঢ় দেশ। এই দেশ প্রথল পরাক্রান্ত ও সমুদ্ধিসম্পন্ন।

পাল রাজগণের সময় বর্ধমান ব। রাচ দেশের তুই অংশ উদ্ভর রাচ ও দক্ষিণ রাচ নামে চলিত হয়। আজ্ঞ এহ নাম প্রচলিত আছে। বর্তমানে উত্তর রাচ ও দক্ষিণ রাচের ছেদ রেখা হল অজয় নদী। আনেকে মনে করেন, পূর্বে দামোদরেই ছিল এহ ছেদ রেখা। কালক্রমে দামোদরের খাদ আনেক পরিবতিত হয়ে গেছে।

বর্ধমানের ভৌগোলেক বিশেষত্ব বর্ধমানের ইতিহাসকেও একটি বৈশিষ্ট্য দান করেছে। বর্ধমান বাঙলা দেশের সমতলভূমি ও পাবত্যভূমির সক্ষম্থল— 'বর্ধমানের রাজামাটি'র ভিতরহ পাহাড় অঞ্চলের প্রথম পারচয়—তার রেল। গলার উত্তরে শুরু সমতল, যতক্ষণ না হিমালয়ের পাদদেশে পৌছানো ধায়। এদিকে গলার অপর পারে বর্ধমান বা রাচ্ভামর প্রান্তে নিরবছিন্ন সমতল ক্রমশ: শেষ হয়ে এসেছে, আর পাহাড় জন্পলময় ঝাড়থও শুরু হয়েছে। তাই এই স্থান সমতলের আর্থসভাতা ও পাবতা অঞ্চলের আদিবাসী সভ্যতার একটি সংঘাত, মিলন ও মিশ্রণ স্থান এবং এই অঞ্চলের সংস্কৃতি সর্বত্র তারই দারা প্রভাবিত, পৃষ্ট ও বিচিত্রীকৃত। বর্ধমানের ইতিহাস আলোচনায় এই কথা বিশেষভাবে অরণীয়।

অতি প্রাচীনকালে এই স্থলদেশ পূবদক্ষিণভাগে সম্জ বেষ্টিত ছিল। মহাভারত, জৈনধর্মগ্রন্থ আচারাক্ষ ক্তা, পালি মহাবংশ, রঘূ-বংশ, মার্কণ্ডের পূরাণ ও দশকুমার চরিতে স্থল বা বর্ধমান নামের উল্লেখ হয়েছে। কিছ বছবিস্থৃত প্রাচীন রাঢ়ের ঠিকমত সীমানা নির্দেশ করা সম্ভব নয়। আনেকে বলেন, দক্ষিণে ময়ুরভঞ্জ পর্যন্ত রাঢ়ের বিস্তার ছিল।

সিংহলের পালি মহাবংশে প্রকাশ, খৃঃ পুঃ ষষ্ঠ শতান্ধীতে সিংহপুর রাচের রাজধানী ছিল। রাজা সিংহবাছ সেধানে রাজত্ব করতেন। পুত্র বিজয় নিংহকে অপরাধের শান্তি দিরে তিনি নির্বাসিত করেন। বিজয় সিংহ সাতশত অক্সচরসহ নৌবাহিনী নিরে সিংহল জর করেন। জৈন শাস্তের রাচ্দেশ পুণ্যভূমি বলে পরিচিত। মহাবীরস্বামীর সময় বক্ষভূমি বা বর্ধমান জনপদ বস্তুজন্ত ও অসভ্য লোকের বিস্তৃত আবাস ছিল। তিনি এই অঞ্চলের অসভ্য ও স্বসভ্য উভয় জাতির মধ্যে ধর্মপ্রচার করেন। বহুপূর্ব যুগে মহাভারতের কালে এই অঞ্চলে স্বসভ্য ও পরাক্রান্ত জাতির বাস ছিল। মহাভারতে তাঁদের ক্রুক্তেরের যুদ্ধে যোগদানের বর্ণনা আছে। পাল-রাজগণের সময় এই জনপদে বৌদ্ধ প্রভাব ও সেন রাজগণের সময় ব্রাহ্মণ প্রভাব প্রবল হয়।

সমতল ও পার্বত্যদেশের সক্ষমন্থল হিসাবে এবং সেই কারণে আর্য ও আদিবাসিগণের আদান প্রদান ও মিশ্রণের ক্ষেত্র হওয়ায় বর্ধমান বাঙলার ইতিহাসে একটি স্বতন্ত্র ও বিশিষ্ট স্থান অধিকার ক'রে আছে। বর্ধমানের ইতিহাস আলোচনা ভূতাত্বিক ও নৃতাত্বিক উভয় দিক থেকে অশেষ রহস্তপূর্ণ ও কৌত্হলপ্রদ। গবেষণা কার্য এই ক্ষেত্রে নানাদিক থেকে ফলপ্রস্থ হয়ে প্রাচীন ইতিহাসে নতুন আলোকপাত করবে, ঐতিহাসিকর্গণ এই আশা করেন।

বর্ধমানের প্রধান নদী হল ভাগীরথী, অজয় ও দামোদর। অজয় ও
দামোদর বর্ধমান-ক্ষেত্রে একটি পাহাড় ভলল থেকে বেরিয়ে এসেছে ও
অপরদিকে সমতলে এসে পড়েছে। দামোদর আদিবাসী এবং ধর্মঠাকুরের
উপাসকদের নিকট গলার মত পবিত্র। সম্প্রতি দামোদর ভীরস্থিত তুর্গাপুর
অঞ্চল থননকালে প্রাগৈতিহাসিক যুগের প্রত্তবন্ত পাওয়া গেছে। ফলে
বর্ধমানের ইতিহাস স্থানুর অভীতের ভিতর প্রসারিত হয়ে গিয়ে চমৎকারিছে
ও কৌতুহলের উদ্দীপনায় অভিনব একটি রূপ পরিগ্রহ করেছে।

বর্ধমান ক্ষেত্র ধর্মপুজার আদি এবং প্রধান স্থান। ঐতিহাসিকগণ বলেন, আনার্য ও আর্থদেবতার মিশ্রেণে ধর্মঠাকুরের উৎপত্তি। ধর্মঠাকুর এই উভয় সংস্কৃতির সমন্বয়ের একটি বিশেষ পরিচয়। প্রাচীন মল্লসারুল তামশাসনে ধর্মঠাকুরের বন্দনা আছে। বর্ধমানের বাগদী, হাড়ি, ভোম, ধর্মপুজার পণ্ডিত বা পুরোহিত্তের কাজ করেন। বর্ধমানের আদিবাসীরা প্রাচীনকালে যাযাবর ও পশুপালক ছিল। বাউড়ি, হাড়ি, বাগদী, ভোম প্রভৃতি ভালেরই বংশধর। এরা আর্থপূর্ব সংস্কৃতির স্কুল্পষ্ট সাচ্চ্য বহন করে। বর্ধমানে গোপ ও সদ্গোপ-সংগর প্রাধান্ত রথেই। প্রাচীনকালে তুর্গাপুর অঞ্চলের নাম ছিল গোপভূম।

এদের মধ্যে ধর্মপুজার প্রচলন আছে। মনসা ও চণ্ডীপুজার প্রচলনও বর্ধমানে সমধিক। মনসার ঝাঁপান এককালে এই অঞ্চলের গ্রামে গ্রামে থ্ব বড় উৎসব ছিল। মনসা-ভাসান থড়ি, বাঁকা, বেছলা, বল্পুকা প্রভৃতি দামোদরের বিভিন্ন থাতে ও পথেই সম্পন্ন হত, সেকথা মনসা-মঙ্গলে বলা হয়েছে। বর্ধমানের নানাস্থানে বাশুলী, ষ্টা, বিশালাক্ষী রক্মিণীদেবীর পুজা হয়ে থাকে। ক্ষিম্বী পুজায় শতাক্ষী পুর্বেও যে নরবলি হত তার মুক্তিত বিবরণ রয়েছে। এই সকল দেবতা বর্ধমানের বিভিন্ন গ্রামে গ্রাম্য দেবতা হিসাবে বিরাজিত ও পুজিত হয়ে আসছেন। এই সকল গ্রাম্য দেবতা এবং তাঁদের পুজা পার্বণ ও উৎস্বাদি নিয়ে গ্রামীণ লোক-সংস্কৃতি বহুষুগ্গ ধরে গড়ে উঠেছে। ধর্মের গাজন, শিবের গাজন, মঙ্গলচণ্ডীব্রত প্রভৃতি এই সংস্কৃতির উপাদান।

শ্র ও সেন বংশের সময় রাঢ়ে জনগণের মধ্যে ব্রাহ্মণামতের প্রভাব বিস্তৃত ও স্প্রতিষ্টিত হয়েছে। বহু ভূমিদান-পত্র এই মতের পোষক। ব্রাহ্মণকে ভূমিদান পত্র লিখে দিয়ে জমি দান করে বাস করানো অতিশয় পূণ্য কর্ম বলে গণ্য হয়ে এসেছে। রাটীয় ব্রাহ্মণ বন্ধ সমাজে অপরিমেয় প্রভাব বিস্তার করে এসেছে। তয়ের শৈব ও শাক্ত উভয় মত এখানে প্রবল। ৫১টি পীঠস্থানের মধ্যে ৯টি এই রাচ় দেশে অবস্থিত। বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব সর্বত্র দৃষ্ট হয়ে থাকে। প্রকৃতপক্ষে শিব, কালী, কৃষ্ণ এখানে সর্বত্র নানাভাবে প্রভিত হয়ে আসছেন। পুরাতন মন্দির গাত্রে, টালির ছাচে, কোণাও বা পাথরের উপর, কৃষ্ণলীলা, শিবলীলার উৎকীর্ণ চিত্র নানান্থানে দেখা যায়।

পাঠান আমল থেকে বর্ধমানের মৃদলমানগণের প্রতিষ্ঠা শুরু হয়। কালনা ও মঙ্গলকোটের মসজিদ স্থাপত্যের দিক থেকে মনোরমও লক্ষণীয়। বর্ধমান অঞ্চলে গ্রাম্য সমাজে মৃদলমানগণের বিশেষ প্রভাব প্রতিপত্তি রয়েছে। বর্ধমান শহরে ও রাঢ়ের সর্বত্র পীরের আন্তানা গড়ে উঠেছে। পীরকে অবলম্বন করে হিন্দু-মৃদলমান সংস্কৃতির মিলন পথ খোলা হয়েছে। সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ পূজা তার বিশেষ নিদর্শন। কবিদের দিগবন্দনায় নানা দেবদেবীর সঙ্গে পীর পয়গন্ধরের স্কৃতি আছে। সংস্কৃতির সমন্বয়ে এই ধারাটি বিশেষ লক্ষণীয়।

বর্ধমানের গ্রাম্য সমাজে ব্রাহ্মণ, বৈহু, কায়ন্থ, উগ্রহ্মত্তিয় ও সদ্গোপদের প্রভাব সর্বত্র দেখা যায়। বণিকগণ প্রাচীন কাল থেকেই বর্ধমানকে সমৃদ্ধি- সম্পন্ন করেছে। এই সম্পর্কে মঞ্চলকাব্যের চাঁদ সদাগর, ধনপতি সদাগর ও শ্রীমন্ত সদাগরের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

বর্ধমানের ক্ষমি সম্পদ প্রচুর—এককালে বর্ধমান বাঙ্লার শস্ত্রগোলা বলে পরিগণিত হয়েছে। যন্ত্র শিল্পের আক্রমণে অন্তান্ত অঞ্চলের মত এখানেও গ্রামশিল আজ একান্ত ব্রিয়মান অবস্থায়।

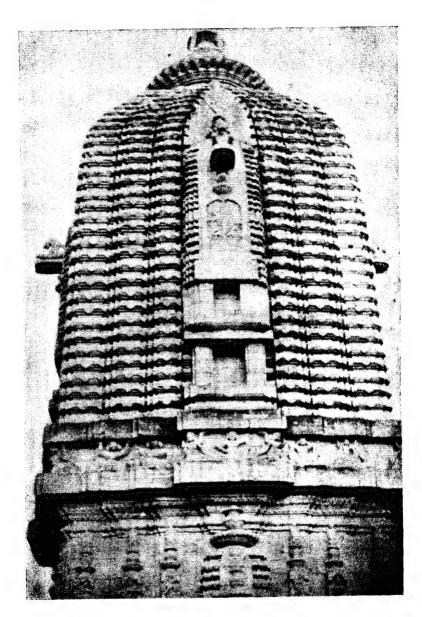
মধ্য যুগের বাঙলা দাহিত্যে বর্ধমানের দান অমূল্য। ধর্মস্কলের কবি ঘনরাম ও রূপরাম এবং চণ্ডীমঙ্গলের মৃকুন্দরাম রাঢ়দেশের লোক। মহাভারতকার মহাকবি কাশীরাম দাদ, শ্রীর্ঞ্চবিজ্ঞরের মালাধর বহু থেগরাজ থাঁ), চৈতক্ত চরিতামুত-রচ্মিতা কৃঞ্দাদ কবিরাজ, চৈতক্ত ভাগবত রচ্মিতা বুন্দাবন দাস ও চৈতক্তমঙ্গল রচ্মিতা লোচন দাস বর্ধমানের চির-গৌরব হয়ে আছেন। বিখ্যাত পদক্তা জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরাম দাস বর্ধমানের অলক্ষার।

আধুনিক যুগে বাঙলার নবজাগরণ রাচ দেশেই আরম্ভ হয়। রামমোহন, বিভাসাগর, রামক্লঞ বিশাল রাচের পুণা অমল জ্যোতি:। স্বাধীনতা সংগ্রামে রাচ দেশ আপন বিশেষ শক্তির পরিচয় নানাভাবে দান করেছে।

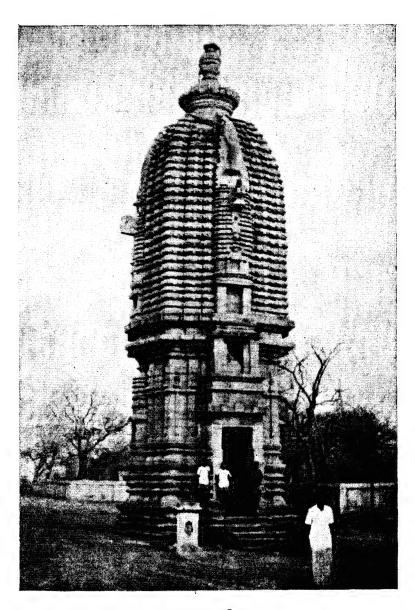
বর্ধমানের ইতিহাস রচনার এই শুভ প্রচেষ্টা শুভফলদায়ী হউক এই আমার একাল আশা।

শিক্ষা-নিকেতন, বর্ধমান।

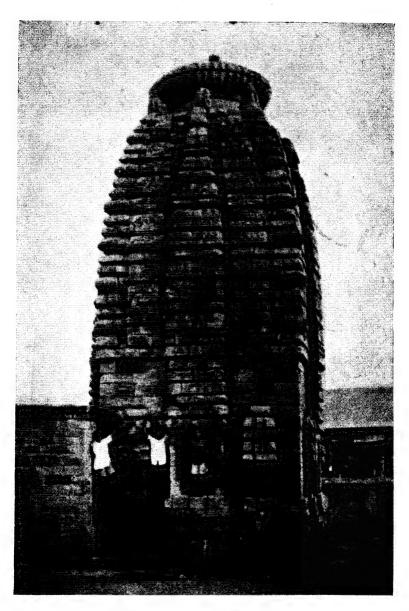
বিজয়কুমার ভট্টাচার্য



বরাকরের মন্দির



বরাকরের মন্দির



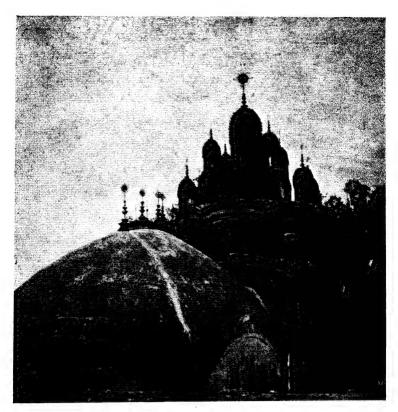
বরাকরের মন্দির



বৈদ্যপুরের দেউল

বৈজ্ঞপুর মন্দিরগাত্তে পোড়ামাটির কাজ

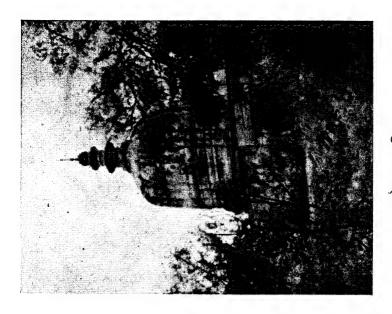


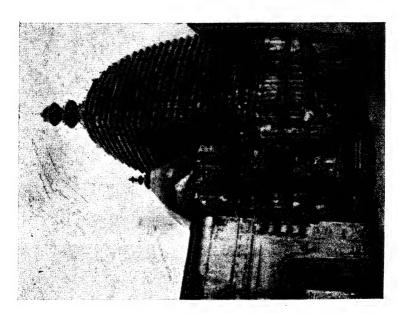


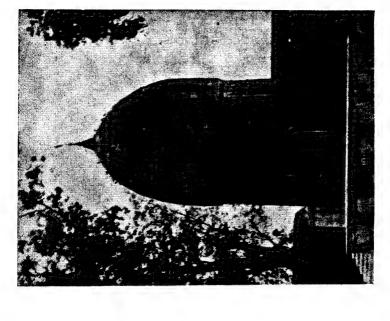
লালজির মন্দির—কালনা



বোরোর বলরাম মন্দির









# বর্থ সান পরিচিতি

প্রথম ভাগ

"কাহিনী"

# ভূমিকা

প্রধান শহর বর্ধমান হইতে জিলার নামকরণ হইয়াছে—বর্ধমান।
"বর্ধমান" কথাটির অর্থ হইল—যাহা দিন দিন শ্রীরৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে।

বর্ধমান বা শ্রীবর্ধমান নাম অতি পুরাতন। গৃন্দি থানার অন্তর্গত
মল্ল সারুল গ্রামে প্রাপ্ত রাজা বিজয়সেনের নামান্ধিত তামশাসনে
"শ্রীবর্ধমান ভূক্তি"র উল্লেখ আছে: "সতত ধর্মক্রিয়া মানায়াং শ্রীবর্ধমান
ভূক্তো।" তামশাসনের সময় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতান্ধী। ধর্ম-ঠাকুরের পূজাবিধানে "শ্রীবর্ধমান"কে অতি উচ্চন্থান প্রদান করা হইয়াছে;
"শ্রীবর্ধমান" ধর্ম-ঠাকুরের পবিত্র পীঠন্থান, ধর্ম-ঠাকুরের ঘাবতীয় পীঠমালার মধ্যমান। বর্তমান বর্ধমান নগরী ও শ্রীবর্ধমান" একই স্থান
কিনা তৎসম্বন্ধে মতভেদ আছে। কেহ কেহ মনে করেন যে মেমারি
থানার অন্তর্গত স্প্রাচীন গ্রাম বর্বে য়া ধর্মপূজা বিধানোক্ত শ্রীবর্ধমান"।
বর্তমান বর্ধমান নগরীর ঐতিহাসিক উল্লেখ কিন্তু খৃষ্টীয় বোড়শ শতান্ধীর
পূর্বে পাওয়া যায় না।

কবি ভারতচন্দ্র রায় (রায়গুণাকর) তাঁহার কাব্যে **অষ্টাদশ** শতান্দীর বর্ধমান নগরীর এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন:

> "দেখি পুরী বর্ধমান স্থন্দর চৌদিকে চান ধন্ত গোড় যে দেশে এ দেশ। বাজা বড় ভাগ্যধর কাছে নদ দামোদর ভাল বটে জানিম বিশেষ।

> চৌদিকে শহর পনা বারে চৌকী কত জনা
>
> ম্ফুচা বৃক্জ শিলাময়
>
> কামানের হুড়াহুড়ি বন্দুকের হুড়ুহুড়ি
>
> সল্থে বানের গড় হয়।

ঢালী থেলে উড় পাকে ঘন ঘন হাঁক হাঁকে বায় বেঁশে লোফে বায় বাঁশ মন্ত্রগণ মাল সাটে ফুটি যেন মাটি ফাটে দ্র হইতে শুনিতে তরাস।

নদী জিনি গড়খানা ত্বারে হাবসির থানা বিকট দেখিতে লাগে শকা দয়া সর্বমঙ্গলার লজিয়তে শকতি কার সমুজের মাঝে যেন লকা।"

# প্রথম পর্ব

### প্রাথমিক পরিচয়

ইংরাজী ১৭৬০ সালে বর্ধমান যথন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির অধিকারে আদে, তথন ইহার পরিচয় ছিল "চাকলা বর্ধমান" নামে। চাকলা বর্ধমানের আয়তন মাত্র বর্তমান বর্ধমান জিলাতেই সীমাবদ্ধ ছিল না; সমগ্র বিষ্ণুপুর পরগনা, বর্তমান হুগলি ও বীরভূম জিলার এক वित्रा है जान अर्थमान वर्षमान किलात अधिकाश्म लहेशा गठि हिल চাকলা বর্ধমান। ইং ১৮০৫ সালে বর্তমান আসানসোল মহকুমার কিয়দংশ-পরগনা দেন পাহাড়ি ও দেরগড়-এবং পরগনা বিষ্ণুপুর বর্ধমান হইতে পৃথক্ হইয়। জঙ্গল মহল নামক নৃতন জিলার সহিত সংযুক্ত হয়, কিন্তু ইং ১৮৩৩ সালে এই পরগনাগুলি আবার বর্ধমানের সহিত যুক্ত হয়। ইহার অব্যবহিত প্রই অর্থাৎ ইং ১৮৩৫-৩৬ সা**লে** বিষ্ণুর পরগনা, কোতুলপুর ও ইন্দাদ সহ, নব গঠিত পশ্চিম বর্ধমান জিলার অন্তভুক্ত হয়; এই জিলার সদর হয় বাঁকুড়া। ইতিপূর্বে ইং ১৮২০ সালে যথন ছগলি জিলা গঠিত হয়, পুরাতন চাকলা বর্ধমানের এক অংশ ইহার সহিত সংযুক্ত হয়। ইং ১৮৭২ সালে কোতুলপুর, ইন্দাস ও সোনামুখী ধানা পশ্চিম বর্ধমান অর্থাৎ বাকুড়া হইতে পুৰক্ হইয়া বর্ধমানের সামিল হয়, কিন্তু :৮৭৯ সালে এই অংশ আবার উক্ত জিলায় ফিরিয়া যায়। এই সময় জাহানাবাদ—বর্তমান আরামবাগ মহকুমা— হুগলি জিলার সহিত যুক্ত হয়। ইহার পর জিলার সীমারেখার কোন উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন হয় নাই।

জিলার উত্তর সীমায় সাঁওতাল পরগনা ও বীরভ্ম জিলা। অজয় নদ কাটোয়া মহকুমার প্রান্ত পর্যন্ত বীরভ্মকে বর্ধমান হইতে পৃথক্ করিয়াছে কিন্ত তাহার পরই বর্ধমানের কেতুগ্রাম থানা অজয়ের উত্তর ভাগে বীরভ্ম ও মূর্শিদাবাদ জিলার সংযোগস্থল পর্যন্ত বিভ্তত রহিয়াছে। দক্ষিণ ভাগে বাঁকুড়া ও হগলি জিলা ও পুকলিয়া জিলার কিছু অংশ। বিশাল দামোদর নদ বর্ধমানকে পুকলিয়া ও বাঁকুড়া জিলা ইইতে পৃথক্ জিলার সৃষ্টি

চতুঃসীমা

করিয়া প্রবহমান। বাঁকুড়া জিলার সীমারেখা অতিক্রম করিয়া বর্ধমান দামোদবের অপর তীরে হুগলি জিলার প্রান্ত দেশ পর্যন্ত প্রসারিত। পূর্ব সীমার ভাগীরথী-প্রবাহ কাটোয়া মহকুমার উত্তর-পূর্ব হুইতে কালনা শহরের প্রান্ত পর্যন্ত বিভূত। ভাগীরথীর অপর তীরে মুর্শিদাবাদ ও নদীয়া জিলা। কালনার পর সীমারেখা হুগলি জিলার উত্তর সীমার দহিত সমান্তরাল। পশ্চিমে বরাকর নদ, দিশেরগড়ের নিকট বরাকর দামোদরে মিশিয়াছে।

বরাকর নদ হইতে কালনার উপকঠে ভাগীরথী পর্যন্ত জিলার দৈর্ঘ্য প্রায় ১২০ মাইল; কালনা ও কাটোয়া মহকুমা বরাবর ইহার প্রস্থ প্রায় ৫০ মাইল কিন্তু আসানসোল মহকুমায় এই প্রস্থ গড়ে প্রায় ১২ মাইল মাত্র।

আয়তন

ইং অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মেজর রেনেল (Major Rennel)
যথন নিম্ন বাংলা জরিপ করেন, বর্ধমানের আয়তন পরিমাপ হয় ৫১৭৪
বর্গমাইল। তথন বর্ধমানের মোট গ্রামসংখ্যা ছিল আট হাজারের
উপর আর জনসংখ্যা ছিল প্রায় তের লক্ষ পঞ্চাশ হাজার। ইং ১৮৭২
সালের জরিপে আয়তন স্থির হয় ৩৫৮৮ বর্গমাইল। ইতিমধ্যে জিলার
সীমারেখার যে পরিবর্তন হয় তাহার উল্লেখ পূর্বে করা হইয়াছে।
ইং ১৯০৭-৮ সালের জিলা গেজেটিয়ারে আয়তন প্রকাশিত হয় ২৬৮৯
বর্গমাইল। ইং ১৯২৭-৩৪ সালের জরিপে আয়তন নির্ধারিত হয় ২৭০১
বর্গমাইল। ইহাই বর্তমান আয়তন।

মহকুমাও থানা শাসন কার্যের স্থবিধার জন্ম সমগ্র জিলা চারিটি মহকুমার বিভক্ত ;
নিমে তাহাদের পরিচয় দেওয়া হইল :

' নাম	আয়তন	লোকসংখ্যা
বর্ধমান সদর	১২৮৪ বর্গমাইল	2281282
কালনা	obe "	879.84
কাটোয়া	83.	. B29••\
আসানসোল		41004.6

# জিলাব মোট ধানার সংখ্যা ২৬টি। তাহাদের পরিচয় এইরূপ :

মহকুমা	থানা -	<u> আয়তন</u>	লোকসংখ্যা
		( বৰ্গমাইল )	
বর্ধমান	বর্ধমান	<b>५</b> ७७'२	२२৮১७२
সদ্ব			•
•	গলসি	১৮৩°•	>6099•
٠	আউশগ্ৰাম	২৩•'৮	३७,६८४
,	ভাতার	>%•••	><8>>>
	মেমারি	2,89.2	<b>५१२२००</b>
**	জামালপুর	2 o 2, G.	७६३६•८
	বায়না	<b>'</b> \$69.2	১৪৮২৬৩
	<b>থণ্ডঘো</b> ষ	>00.4	92862
কালনা	কালনা	<b>3</b> 08.5	>>ee•e
	মন্তেশ্বর	3398	309066
	পূৰ্বস্থলী	১৩৩°•	380060
কাটোয়া	কাটোয়া	207.6	<b>১१७२७</b> ०
	মঙ্গলকোট	787.•	322¢9b
	কেতৃগ্ৰাম	>09.6	303345
আসানসোল	আসানসোল	৩• ৬	262296
	কুলটি	o5.6	>6.554
	হীরাপুর	₹8.0	<b>৮</b> 9৬•8
	বরাবনি	<b>%•</b> '8	७१२२०
	বানীগ <b>ঞ্চ</b>	७२.५	27460
	জাম্বিয়া	<i>۵۰.</i> %	<b>১</b> ৪৫२७२
	অণ্ডাল	90.8	•4866
	ফরিদপুর	১৽ঀ৾৾৾ঽ	<b>5888</b> 0
	কাঁকসা	3 • 9 b	<b>50566</b>
	<b>ত্</b> ৰ্গাপুৰ	১৩:∙	2)866
	<b>শালানপুর</b>	84.2	82699
	চিত্তরঞ্জন	9.•	۷•8۹۵

### বৰ্ষমান পরিচিতি

বিউনিসিপালিটি বা পৌরশাসন প্রতিষ্ঠান ারিউনিসিপালিটি বা পৌরশাসন প্রতিষ্ঠানসমূহের ক্রো বর্তমানে চমটি: তাহাদের পরিচয় নিয়ে প্রদান হটল:

Cura to a city a tin	वन । नदम व्यन ७ ११			
<b>মিউনি</b> দিপালিটি	স্থাপিত	<b>जनगःथा</b>	<b>আ</b> য়তন	
			( বৰ্গমা	हेन)
বর্ধমান	हैः ১৮৬৫ मान	709667	প্রায়	٥,
কালনা	हैं: ১৮७२ "	२२६२३	"	•
কাটোয়া	B	30862	,,	9
<b>দাইহা</b> ট	À	8<304	"	8
রানীগ <b>ঞ</b>	है १ १४१७ "	२२१४७	,,	¢
আসানসোল	है: ४४२७ "	20065	20	৬

আসানসোল অঞ্চলে কয়েকটি জনবছল শিল্পকেন্দ্র আছে। ইহারা<sup>ব</sup> কোনও মিউনিসিপালিটি-ভুক্ত নহে এবং ইহাদের প্রশাসন ও রক্ষণা– বেক্ষণের দায়িত্ব সংশ্লিষ্ট শিল্প সংস্থার। নিম্নে তাহাদের পরিচয় দেওয়া হইল:—

শিল্পকেন্দ্ৰ		জনসংখ্যা
<b>অণ্ডা</b> ল		> ५२৫8
বার্নপুর	٠,	42.85
কুলটি	,	७८२७७
চিন্তরঞ্জন	-	२४२१७
ত্র্গাপুর ইম্পাত-নগরী		€000 c
কোক ওভেন		<u> </u>

তুর্গাপুর নোটিফায়েড্ এরিয়া অথরিটি, তুর্গাপুর উন্নয়ন (ডেভেলপ-মেন্ট) অথরিটি ও আসানসোল প্লানিং অরগানাইজেশন প্রভৃতি উন্নয়ন সংস্থা এই মহকুমার উন্নয়নে বিশেষ অংশ গ্রহণ করিছেছে।

## দ্বিতীয় পর্ব

### ইতিহাসে বধ মান

"কথা কৰ্ কথা কও অনাদি অতীত, অনন্ত রাতে কেন ব'দে চেয়ে রও।

"তুমি জীবনের পাতার পাতার অদৃশুলিপি দিয়া
পিতামহদের কাহিনী লিখেছ
মজ্জায় মিশাইয়া।
যাহাদের কথা ভূলেছে সবাই
তুমি ভাহাদের কিছু ভোল নাই
বিশ্বত যত নীরব কাহিনী
স্তম্ভিত হয়ে বও
ভাষা দাও ভারে, হে মুনি অতীত
কথা কও, কথা কও।"

### প্ৰথম অধ্যায়

## সুদূর অতীত

স্থদ্র অতীত কালের কোন ধারাবাহিক কাহিনীর পরিচয় সম্ভব-নহে; ইহার প্রধান কারণ উপযুক্ত উপাদানের ঐতিহাসিকের দৃষ্টি অন্ধকারের যবনিকায় প্রতিহত হইয়া ফিরিয়া আসে। মধ্যে মধ্যে ক্ষীণ আলোকরেখা এই অন্ধকার ভেদ করিয়া এক মহিমমন্ত্র ইতিহাসের বিক্ষিপ্ত পরিচ্ছেদ আমাদের সম্মুথে প্রতিফলিত করে বটে কিন্তু পরক্ষণেই তাহা অন্ধকারে আবৃত হয়। সম্প্রতি রাজ্য সরকারের প্রত্তব বিভাগ অজয় অববাহিকায় রাজার টিবি প্রভৃতি স্থানে অমুসন্ধান চালাইয়া প্রাচীন সভ্যতার যে সকল মিদর্শন সংগ্রহ করিয়াছেন তাহাতে প্রাচীন মোহেন-জ্বো-দেরো ও হারাপ্লার সমসাময়িক, অন্যন সাড়ে তিন হাজার বংসর পূর্বের, এক প্রাচীন রাষ্ট্রের পরিচয় অজয়-বিধৌত অঞ্চলে পাওয়া যায়। কিন্তু এ যুগের সম্যক্ ইতিহাস অজ্ঞাত। এই সভ্যতার বাহক যে প্ৰাক্-আৰ্য কোন জাতি সে সম্বন্ধে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ অমুমান করেন যে উত্তর ভারতে আর্য অমুপ্রবেশে যে গুরুতর পরিস্থিতির স্পৃষ্টি হয় তাহার ফলে কোন কোন প্রাক্-আর্য জাতি তাহাদের উ**র**ত সভ্যতার অভিজ্ঞতাসহ গঙ্গা নদীর প্রবাহ অহসরণ করিয়া ক্রমশ: পূর্ব দিকে অগ্রাসর হয়। তাহারা নগর নির্মাণ করিতে পারিত, লৌহ ও তাত্রের ব্যবহার জানিত, ক্লযিবিভায় দক্ষতার পরিচয় দিত। ইহাদের কোন কোন শাখা পূর্ব ভারতে বসতি স্থাপন করিয়া নিজেদের স্কৃষ্টি ও সভ্যতা বিস্তার করে। অজয় অববাহিকার এই প্রাকৃ-আর্থ-সভ্যতার বিকাশ, ইহাদেরই কীর্তি। কিন্ত ইহাও সম্ভব যে সিদ্ধ ্সভ্যতার ক্রায় অজয় সভ্যতাও বয়ং প্রভাবাহিত, বাধীন ভাবে -অভিব্যক্ত।

প্রাচীন কোন আর্য গ্রন্থে কিন্তু ভারতের পূর্বাঞ্চলে প্রাক্-আর্য সভ্যতা বিকাশের উল্লেখ নাই। প্রাচীন ভারতের এই অঞ্চলের ভৌগোলিক বিকাশ যাহা পাওয়া যায়, ভাহাতে চারিটি প্রধান রাজ্যের সাকাৎ মেন্তে **অন্ধ**কার **অ**তীত

অজয় অববাহিকায় প্রাচীন সভ্যতার নিদর্শন

> প্রাচীন প্রাচী রাজ্য

—মগধ, অঙ্ক, বক্ষ, কলিক। মগধ ছিল বর্তমান বিহার রাজ্যের পাটনাল ও গরা জিলা লইয়া অবস্থিত; অঙ্কদেশের অবস্থান ছিল মগধের পূর্বে, তাহার পূর্বে ছিল বঙ্কদেশ। কলিক রাজ্য ছিল বর্তমান মেদিনীপুর জিলা ও উড়িয়ার অংশ লইয়া। এই প্রাচ্য অঞ্চলে খৃই-পূর্ব অষ্টম শতাবীর পূর্বে আর্থ-সভ্যতা ও সংস্কৃতির অঞ্প্রবেশ হয় নাই বলিয়া অঞ্চমান। আর্থ-সংস্কৃতির প্রভাব যখন উত্তর প্রদেশের পূর্বদিকে বিশেষ অগ্রেলর হয় নাই, তৎকালীন সক্ষলিত ঐতরেয় আরণ্যকে বক্ষ ও মগধের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা হইতে মনে হয় যে প্রাচ্য রাজ্য সম্বন্ধ আর্থনের যারণা ছিল ক্ষীণ ও অস্প্রত্ত। বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থ অঙ্কুর্বনিকায় খৃই-পূর্ব ষষ্ঠ শতাবীতে উত্তর ভারতে যে সকল রাজ্য বর্তমান ছিল ভাহাদের উল্লেখ বহিয়াছে। এই সকল রাজ্য বা মহাজনপদ সংখ্যায় ছিল যোলটি।

''बका: मन्धा: कानी-कानना:

विष्की-यद्याः किमि-वः माः

. क्क-भकाना : भ९७-मृतरमना :

অশাকা: অবস্থি গদারা: কলোজা:।

সেই সময় যে সকল রাজ্য বা জনপদ আর্য-সংস্কৃতির গতির ভিতক ছিল, মাত্র তাহাদেরই নাম এই তালিকাভুক্ত। মনে হয় যে বঙ্গ ও কলিঙ্গ দেশে তথন পর্যন্ত আর্য-সভ্যতার প্রবেশ হয় নাই। প্রবেশ করিলেও তাহার ধারা ছিল কীণ। প্রায় সমসাময়িক বৌধায়ন ধর্ম-পুত্র হইতে মনে হয় যে তথন বঙ্গ ও মগধদেশে আর্থ-সংস্কৃতির সাত্র আংশিক বিস্তার হইয়াছে।

হন্দ ও পুণ্ডু দেশ আদ্ধ্য বদ্ধ ও কলিকের অংশবিশেষ লইয়া গঠিত তুইটি স্বাধীন রাজ্যেক পরিচয় মহাভারত ও অক্যান্ত কতিপয় প্রস্থে পাওয়া যায়; ইহারা হইল স্থুজ ও পুণ্ডু দেশ। মহাভারতের আদি পর্বে বর্ণিত আছে ক্ষেক্ত্রেরাজ বলির অন্ধ্য, বন্ধ্য, কলিক, স্থান্ধ ও পুণ্ডু নামে পাঁচটি পুত্র ছিলাও তাহাদের স্থাপিত পঞ্চ রাজ্যও এই নামে পরিচিত হয়। মহাভারতে ভীমের দিখিজয় প্রস্কাকে বর্ণনা করা হইয়াছে যে, জীম পুণ্ডু দেশাধিপতি কাস্ক্রেবকে পরাজিত করিয়া বন্ধ রাজ্য আক্রমণ করেন ও পরেন্ত্রিক স্ক্রেবর অধীষয় ও সাগ্রক্লবাসী মেজ্যেগক্রে, আয় করেন। পর্বর্জী

ৰছ কাব্যাদি গ্ৰন্থে স্থল্পদেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। মহাকবি কালিদাস ভাঁছার রঘুবংশ কাব্যে রঘুর দিখিজয় প্রসঙ্গে বলিয়াছেন যে, রঘু নানাদেশ ব্দর করিয়া তালিবনভাম সমূদ্রোপকৃণে, উপস্থিত হইলে স্থন্ধবানিগণ নভজাহ হইয়া তাঁহার প্রভুত্ব স্বীকার করিয়া আত্মরক্ষা করে। তৎপরে রঘু বঙ্গীয় বীরগণের নৌবাহিনী বিধ্বস্ত করিয়া গঙ্গা স্রোতোহস্তরে বিষয়স্তম্ভ প্রোথিত করেন। তারপর কপিশা নদী অতিক্রম করিয়া কলিঙ্গাভিমুখে যাত্রা করেন। এই কপিশা বর্তমান মেদিনীপুর জিলার কাঁদাই নদী। দশকুমার চরিত নামক সংস্কৃত গ্রন্থে দামলিপ্ত বা ভাষ্ত্রিকারে পরিচয়ে বলা হইয়াছে যে এই নগর স্থন্দেশের অন্তর্গত ছিল। তাম্রলিপ্ত বর্তমান তমলুক। উপরোক্ত বর্ণনা হইতে স্থকদেশের অবস্থিতির যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে মনে হয় ইহার উত্তরে ছিল পুগুদেশ, পূর্বে ভাগীরথী প্রবাহ, দক্ষিণে সমূদ্র ও পশ্চিমে কলিঙ্গ।

ब्रोह दम्म

পশ্চিম বঙ্গের যে অংশে বর্ধমান জিলা অবস্থিত, তাহা এই প্রাচীন স্থাদেশেরই অন্তর্গত ছিল। ইহারই অংশ বিশেষ আবার রাঢ় নামে পরিচিত হয়। মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠের মতে স্থলদেশ ও বাঢ় দেশ একই—"হন্ধা: বাঢ়া:"। মনে হয় যে কালক্রমে প্রাচীন হন্ধ দেশ ইহার স্বাতম্র হারায় আর ইহার কিয়দংশ যুক্ত হয় কলিঙ্গ বা উৎকল রাজ্যের সহিত ও অবশিষ্টাংশ রাড় বা লাঢ়া নামে পরিচিত **ट्हें एक थाकिन**। हेहा मरवं किन्न शाहीन कावामिएक बह्कान यादे "রাঢ়" স্থান পায় নাই। দেশের এই অংশ পুরাতন স্কন্ধ নামেই পরিচয় পাইয়াছে। কালিদান তাঁহার বঘুবংশ কাব্য লিথিয়াছেন খৃষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে; তাহাতে "হুন্ধ" দেশেরই উল্লেখ করিয়াছেন। পরবর্তীকালে মহারাজ লম্বন সেনের সভাকবি ধ্যোষী বাঢ় দেশেরই পরিচয় দিয়াছেন তাঁহার প্রনদৃতে হ্ন নামে:

> "গঙ্গাৰীচিপ্পত-পরিসর-সৌধমালাবতংসো যাক্তত্যুচৈন্ডয়ি রসময়ো বিশায়ং ক্ষদেশ:।"

বাঢ় বা লাঢ়াব প্রথম পরিচয় পাওয়া যায় খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শভাবীতে রাচের পরিচয় লিখিত আচারাম হত্ত নামক জৈন শাস্ত্র গ্রন্থে। ইহাতে বর্ণিত আছে ষ্রোঢ় দেশ তথন ছিল জনপথহীন বিস্তৃত অরণাময়; অধিবাদিগণ ছিল সদাচারহীন ক্রুর প্রকৃতির। জৈন ধর্ম প্রবর্তক মহাবীর ভাহাদের

প্ৰাচীন জৈন ও বৌদ্ধ গ্ৰন্থ

গ্রীক ঐতিহাসিকের গঙ্গারিডি

হত্তে নিগৃহীত হইরাছিলেন। সমসাময়িক বৌদ্ধ শাল্প গ্রাহেও রাচ্বালি-গণ কদাচারী বলিয়া বর্ণিত আছে। রাঢ়ের পরবর্তী উল্লেখ পা**ভরা** যায় গ্রীক-সমাট আলেকজাণ্ডারের সমসাময়িক (খৃ: পূ: চতুর্থ শতাবী) ও তৎপরবর্তী গ্রীক ঐতিহাসিকগণের নেখনী হইতে। এই শকল প্রন্থ হইতে জানা যায় যে দেই সময় ভারতের পূর্ব-প্রান্তে প্রাচি ও গঙ্গারিডি নামক **তুই পরাক্রান্ত রাজ্য ছিল। তাহাদের মধ্যে** গঙ্গারিডির অবস্থান ছিল গঙ্গা প্রবাহের নিয়াঞ্ল বেষ্ট্রন করিয়া । গঙ্গারিডি রাজ্যের অধিবাদিগণও গ্রীক ঐতিহাদিকগণের নিকট গঙ্গারিডি নামেই পরিচিত ছিল। গঙ্গারিডিয়গণ ছিল একটি শ**ক্তিশালী** জাতি। তাহাদের রাজ্যও ছিল সমৃদ্ধিশালী। পরাক্রান্ত সামবিক বাহিনীর ভিতর ছিল বহু সহস্র রণহন্তী। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ বলেন যে দিগ বিজয়ী সমাট আলেকজাণ্ডার তাঁহার পঞ্চনদের শিবিবেই গঙ্গারিডিয় শৌর্যবীর্ঘের কাহিনী শুনিয়াছিলেন। মৌর্য-সমাট চন্দ্রগুরে রাজসভাগ মেগান্থিনিস ( Megasthenes ) নামে যে গ্রীক मुख जानिशाहित्नन, छाँशांत्र निथिष्ठ विवत्री शहेर्छ जाना यात्र दर গঙ্গারিডি রাজ্য মগধ সাম্রাজ্যের বাহিরে একটি স্বাধীন রাষ্ট্র বিলয়া পরিগণিত ছিল। পরবর্তীকালে ঐতিহাসিক প্লিনিও ( Pliny ) তাঁহার লিখিত বৃত্তান্তে গঙ্গারিডি রাজ্যের উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন যে উহার **क्ष्यान नगरी हिल পार्थिलिंग। किर किर जरूमान करान एवं अहै** পার্থেলিস ও বর্ধমান নগরী অভিন্ন। খৃষ্টীয় বিতীয় শতাব্দীতে ঐতিহাসিক উলেমি ( Ptolemy ) গঙ্গাবিডি বাজ্যের ভূমনী প্রশংসা করিয়াছেন। লাটিন কবি ভার্জিল (Virgil) উচ্ছুসিত ভাষার গঙ্গারিভির সমৃদ্ধি ও কৃষ্টির জয়গান করিয়াছেন। আলেকজাণ্ডারের ভারত অভিযানের প্রায় তিনশত বংসর পরের পেরিপ্লাস্ প্রতে (Periplus of the Erythrean Sea ) গৰাৱিভি রাজ্য প্রাক্রম-শালী ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। গঙ্গারিভিয়গণ ছিলেন নৌ-বাণিজ্যে বিশেষ পারদর্শী এবং বছপরিমাণে স্কল্ম কার্পাস বস্ত্র এই দেশ হইতে সাগরপথে বিদেশে প্রেরণ করা হইত। আলেকজাগুারের সময় হইতে প্রায় পাঁচশত বৎসর পর্যন্ত এই রাজ্যের অন্তিত্তের পরিচয় পাওয়া যায়, তারপর ইহার আর কোন ও সন্ধান পাওয়া যায় না।

গঙ্গাবিভিন্ন সভ্যতা ছিল প্রাক্-আর্থ যুগের। ঐতিহাসিক রাথাপদাস বন্দ্যোপাধ্যান্নের মতে গঙ্গাবিভিন্নগণ ছিলেন প্রবিদ্ধ জাতীয়।
ভক্তহ্যাম (Oldham) সাহেব বলেন যে, তাঁহারা ছিলেন বর্তমান
বাগ্দি জাতির পূর্বপুক্ষ (Oldham—Some historical and
ethnological aspects of Burdwan District)। এই প্রসঙ্গে
বলা যায় যে বাগ্দি জাতির সহিত বাঁকুড়া-বিষ্ণুপুরের স্বাধীন মল
বাজগণের ইতিহাস জড়িত আছে।

গঙ্গায়িডির সভ্যতা প্রাক্ আর্থ যুগের

এই গঙ্গাবিভি ও রাঢ় অভিন্ন। গঙ্গান্ত্রোত-সংলগ্ন এই রাষ্ট্র বা রাজ্য আর্য ভাষাভাষীগণের নিকট পরিচিত হয় গঙ্গারাষ্ট্র নামে; ইহাই প্রীক ঐতিহাুসিকের গঙ্গাবিভি। গঙ্গারাষ্ট্র নাম ক্রমশং পরিবর্তিত হইয়া গঙ্গারাঢ় বা মাত্র রাঢ় কথায় পর্যবসিত হয়। গঙ্গানদী বা বর্তমান ভাগীরথীর মূল প্রবাহ ছিল ইহার পূর্ব সীমা। খুষ্টীয় চতুর্দশ-পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত এই মূল প্রবাহ বর্তমান মূর্শিদাবাদ জিলার মধ্য দিয়া ও বর্ধমান, হুগলী ও হাওড়ার পূর্ব সীমা বরাবর প্রবাহিত ছিল, তারপর নৈস্পিক কারণে এই মূল প্রবাহ মূর্শিদাবাদ জিলার উত্তর সীমা দিয়া পদ্মানদীর থাত অহ্নসর্গ করে। বর্তমান ভাগীরথী প্রাচীন গঙ্গার পরিভ্যক্ত প্রবাহ। গঙ্গারিভির কাহিনী হইতে প্রকাশ পায় যে আর্য সংস্কৃতির অহ্পপ্রবেশের বহু পূর্বেই এই জনপদ একটি উন্নত সভ্যতার অধিকারী ছিল। তাহার অধিবাসিগণ কি জাতীয় ছিলেন, কোন্ ভাষায় কথাবার্তা বলিতেন ও কি নামে নিজেদের পরিচয় দিতেন তাহা সঠিক জানিবার কোনও উপায় নাই।

গঙ্গারিডি ও রাঢ়

সিংহলের প্রাচীন পালি গ্রন্থ মহাবংশে রাঢ়ের নিম্নলিথিত বিবরণ পাওয়া বায়:

মহাবংশ ও বিজয়-উপাথ্যান

বঙ্গদেশের রাজকন্তা রাঢ়ের গভীর অরণ্যানীর ভিতর দিয়া
মগধ যাইবার পথে অরণ্য প্রদেশের সিংহ-রাজা কর্তৃক অপহতা
হন । সিংহ-রাজা পরে রাজকন্তাকে বিবাহ করেন । তাঁহাদের পুত্র
সিংহ্বাছ । সিংহ্বাছ একশত যোজন পরিমাণ অরণ্য পরিষ্কার করিয়া
তথায় এক জনপদ প্রতিষ্ঠা করেন, এই জনপদই রাঢ়। সিংহ্বাছর
পুত্র ছিলেন বিজয়সিংহ । বিজয়ের উদ্ধত্যের জন্ত সিংহ্বাছ তাঁহাকে
রাজ্য হুইতে নির্বাসিত করেন । বিজয় সাতশ্ত অমুচর সহ অর্বহানে

٠,

সমূত্রবাত্রা করেন ও লছাবীপে উপস্থিত হন। তিনি লছা অধিকার করেন ও নিজবংশের নামাহসারে লহার নামকরণ করেন সিংহল। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তাঁহার মনোরম ছন্দে এই সম্বন্ধে লিখিয়াছেন:

"उहे मिश्हन बीभ

সিদ্ধুর টিপ

কাঞ্চনময় দেশ

শৈশব তার

রাক্ষ্স আর

যক্ষের বশ হায়

আর যোবন তার

''সিংহে"র বশ

निःश्न नाम याप्र

এই বঙ্গের বীজ

ন্তাগ্ৰোধ প্ৰায়

প্রান্তর তার ছায়

আজো বঙ্গের বীর

''সিংছে"র নাম

অস্তর তার গায়।"

মহাবংশ-বর্ণিত বিজয়-কাহিনী প্রাচীন খাঢ়ের শৌর্য, প্রাণ-শক্তি ও সমুদ্রান্ত বহির্জগতের সহিত যোগাযোগের পরিচয় দেয়।

পরবর্তী প্রাচীন গ্রন্থ, লিপি প্রভৃতিতে রাঢ় পরবর্তী যুগের বহু প্রাচীন গ্রন্থ, তাম্রশাসন বা থোদিত লিপিতে "রাঢ়" প্রদেশের উল্লেখ আছে। আফুমানিক খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে লিখিত দেবী পুরাণে বর্ণিত আছে যে রাঢ় বামাচারী শাক্তগণের আবাসভূমি। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রচিত ক্লফ মিশ্রের "প্রবোধ চন্দ্রোদর" নাটকে রাঢ় দেশের উল্লেখ আছে- –

"গোড়ং রাষ্ট্রমুত্তমম্ নিরুপমা তথাপি রাঢ়াপুরী।"

চোল-সমাট্ রাজেন্দ্র চোল দেবের তিক্যনায় লিপিতে (Tirumalai inscription) উত্তিল লাঢ়া অর্থাৎ উত্তর রাঢ় ও তক্কন লাঢ়া অর্থাৎ দক্ষিণ রাঢ়ের উল্লেখ আছে। মনে হয় যে ইতিপূর্বেই রাঢ় এই ছইভাগে বিভক্ত হয়; উভয়ের সীমারেখা ছিল কাহারও মতে অঞ্জয় নদ, আবার কাহারও মতে দামোদব।

বৰ্ষান ভুঞ্জি

রাঢ়ের একটি অংশ পরিচিত হয় "বর্ধমান ভূক্তি" নামে। "ভূক্তি"রু" অর্থ হইল প্রদেশ। বর্ধমান ভুক্তির আদি দীমারেখা ছিল উত্তরে অজয় নদ, পূর্ব ও দক্ষিণে গদা প্রবাহ, পশ্চিমে অরণ্য। এক সময় কিন্ত বর্ধমান
ভূক্তি বলিতে প্রায় সমগ্র পশ্চিমবঙ্গকে বৃঝাইত। বর্ধমান ভূক্তির
প্রথম ঐতিহাসিক পরিচয় পাওয়া যায় খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মহারাজা
বিজয় সেনের মন্ত্র সাকল লিপিতে—

"সতত ধর্মক্রিয়া মানায়াং শ্রীবর্ধমান ভুক্তো"।

# দিতীয় **অ**ধ্যায় প্রাক্-তুর্কবিজয়

গঙ্গাবিভি বা গঙ্গাবাষ্ট্র বাজ্যের কাহিনীর সহিত রাঢ় অঞ্চলের ইতিহাসের আদি পর্বের অবসান হয়। তারপর বে যুগের অবতারণা হয়, ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে তাহা হইল এক অন্ধকারময় যুগ। ইতিমধ্যে আর্য সভ্যতা ও ক্লষ্টি রাঢ় অঞ্চলে অন্ধপ্রবেশ করিয়াছে। আর্ব প্রভাবের বিস্তৃতি হয় তিনটি পৃথক্ ধারায়; জৈন ধর্মের বিকাশ প্রথম, বৌদ্ধ ধর্মের প্রসার দ্বিতীয় ও ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রতিষ্ঠা তৃতীয়। ইহার সহজে পরে আলোচনা করা যাইবে। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতানীতে যথন অন্ধকার যবনিকা কিয়ৎপরিমাণে অপসারিত হয়, তথন ব্রাহ্মণ্য ধর্ম রাজধর্ম রূপে স্বীকৃতি পাইয়াছে।

গুপ্ত যুগ পুকরণ ও চন্দ্রবর্মণ

খুষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বাঁকুড়া জিলার গুণ্ডনিয়া পাহাড়ের শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে তখন চক্রবর্মা নামক একজন রাজা পুরুরণে রাজত্ব করিতেন। এই শুশুনিয়া লিপি পশ্চিমবঙ্গে প্রাপ্ত প্রাচীনতম শিলালিপি। চক্রবর্মা ছিলেন বিষ্ণুর উপাসক। মনে ২ম বর্ধমান ও বাঁকুড়ার অংশ লইয়া তাঁহার রাজ্য গঠিত ছিল। পুষ্করণ বর্তমান পোথরনা, দামোদরের অপর তীরে বাঁকুড়া জিলায়। গুপ্ত-সম্রাট্ সমূত্র-গুপ্তের এলাহাবাদ প্রশস্তিতে আছে যে সমাট দিগ্বিজয় উপলকে যে সকল নরপতিকে পরাস্ত করেন, তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন পুষরণা-थीप हक्तवर्भा। এनाहाताम श्रमस्तित हक्तवर्भा । अस्तिमा मिनानिभिन्न চন্দ্রবর্মা যে একই ব্যক্তি, তাহা একরূপ স্বীকৃত। এই চন্দ্রবর্মাকে পরাস্ত করিয়া সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার বন্ধ বিজয়ের পথে অগ্রসর হন। সদর মহকুমার অন্তর্গত মসাগ্রামে গুপুর্গের যে মূলা পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে অহমান হয় যে খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতাৰীতে এই অঞ্ল পরাক্রান্ত গুপ্ত সম্রাটগণের অধীন ছিল। মহাক্বি কালিয়ালের রঘুবংশ বর্ণিত রঘুর হৃদ্ধ ও বঙ্গ বিজয় প্রকৃত পক্ষে গুপ্ত-সম্রাটগণের बाए-तक विकास बहे कारिनी। किन्न श्रथ-मञाहेनात्व

মসাগ্রামে প্রাপ্ত শুপুরুগের মুক্রা

বিষয় কোনও হুদৃঢ় শাসন কেন্দ্রে পরিণত হয় নাই। <mark>খু</mark>খীয় বৰ্চ শতাব্দীতে গুৱা সম্রাটগণ হীনবল হইয়া পড়েন। সাম্রান্স্যের এই হৃদ্র প্রান্তনীমায় বহু কুদ্র কুদ্র স্বাধীন রাজ্যের আবির্ভাব হয়; তাহার আধিপতি হইলেন এক একজন সামস্ত নুপতি। বাঢ় অঞ্চলের যিনি অধিনায়ক হইলেন তাঁহার নাম গোপচন্দ্র। গোপচন্দ্র আঞ্চলিক শামস্ত নূপতিগণকে জয় করিয়া একটা বিশাল রাজ্যের অধীশব হন মহারাজাধিরাজ ও মহারাজাধিরাজ উপাধি গ্রহণ করেন। পূর্বে যে মল্ল সাকল লিপির कथा वना इहेग्राह्म (शृष्टीय वर्ष भजायी) जाहारू महावाजाधिवाज গোপচন্দ্রের অধীনস্ত জনৈক মহাদামস্ত বিজয় দেন কর্তৃক ভূমি দানের উল্লেখ আছে। মহাসামস্ত বিজয় সেন বাঢ়ের এই অঞ্চলেই রাজত্ব করিতেন বলিয়া অহুমান। সম্ভবতঃ তিনি পরবর্তী সেন রাজবংশের कान्छ পृर्वभूक्ष।

पक्राचीन

গোপচন্দ্র

**মহাসাম্ভ** বিজয় সেন

মহারাজাধিরাজ গোপচন্দ্র-প্রতিষ্ঠিত রাজ্য বেশীদিন স্থায়ী হয় নাই। গুপ্ত সাম্রাজ্যের তুর্বলভার স্থােগ লইয়া যে সকল স্বাধীন রাজ্য গডিয়া উঠিয়াছিল তাহার মধ্যে গৌড অক্তম। তথনকার গৌড রাজা বর্তমান মুর্শিদাবাদ, বীরভূম ও বর্ধমানের অংশ লইয়া গঠিত ছিল বলিয়া খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে একজন সামস্ত নুপতি গৌড়ের সিংহাসনে স্বপ্রতিষ্ঠিত হইয়া গৌড় রাজ্যকে একটি সাম্রাজ্যে পরিণত করার কল্পনা করেন। তিনি মহাসামস্ত শশাষ। শশাষ্কের সময় গৌড-বাজা পশ্চিমে কনৌজের সীমা ও দক্ষিণে গঞ্চাম পর্যস্ত বিস্তার লাভ করিয়াছিল। থানেশ্বর-রাজ হর্ষবর্ধনের প্রতিখনিতা সত্তেও শশাহ্র যে সমগ্র পশ্চিমবঙ্গ ও উডিয়ায় এবং বিহারের দক্ষিণাংশের উপর প্রভুত্ব স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন তাহা ইতিহাস খীকার করে। শশাছের রাজধানী ছিল কর্ণ-স্থবর্ণ। কর্ণ-স্থবর্ণের অবস্থান সহত্ত্বে মতভেদ আছে। যদিও অধিকাংশ ঐতিহাসিকের মতে মুর্লিদাবাদ জিলার রাজামাটিই প্রাচীন কর্ণস্বর্ণ, কেছ কেছ মনে করেন যে হুগলী জিলায় মহানাদই এই স্থান। আবার কাহারও কাহারও অহুমান যে বর্ধমান শহরের নিকটবর্ডী কাঞ্চননগরই ছিল শশান্তের কর্ণ-স্থবর্ণ। শশান্ত ছিলেন পরম শৈব। চৈনিক পরিব্রাক্তক

কৰ্ণ সুবৰ্ণ

ইয়ুয়ান-চ্যান্ধ-এর মতে তিনি ছিলেন ঘোর বৌদ্ধ-বিধেষী ও ভাহার অভ্যাচারে বঙ্গদেশে বৌদ্ধ প্রভাব হ্রাস পায়।

্ৰাংলার মাৎস্<mark>কৃতা</mark>র

७७१ थृष्टीत्म मनात्कत मृज्य हम। हेरात शत त्य मृग चामिन তাহাকে বাংলার ইতিহাসে এক বিশৃত্বলার যুগ বলা যাইতে পারে। र्ववर्धन পশ্চিম वाःनात किছू जःग निष्क अधिकादत आनग्रन करतन बर्फे, কি**ন্ত ৬৪**৭ খুষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার পর পশ্চিম বাং**লা** পার্থবর্তী রাজগণ কর্তৃক মৃত্যুতি আক্রান্ত হইতে থাকিল। কা**লকুন্তের** যশোবর্মন, কামরূপের হর্ষদেব, কাশ্মীরের ললিতাদিত্য, সকলেই পর পর এই দেশের উপর অভিযান চালাইলেন। এদিকে কুন্ত কুন্ত সামস্ত নরপতিগণ পুনরায় স্বাধিকার প্রতিষ্ঠায় তৎপর হইয়া পরস্পর বিবাদে লিপ্ত হইলেন। আভ্যন্তরীণ অনৈক্য ও বহিবাগত শক্রব আক্রমণে দেশে অরাজকতার সৃষ্টি হইল : অবিচার, অরাজকতা ও আত্মকলহের ফলে সাধারণের জীবন তুর্বিসহ হইয়া উঠিল। জলাশয়ের বড় মাছ যেমন কুত্র মাছকে গ্রাস করিয়া তাহাদের উচ্ছেদ সাধন করে, তুর্বল সেইরূপ সবল কতু ক নিগৃহীত হইতে লাগিল; তাহাকে বক্ষা করিবার কেহ থাকিল না। ইহারই নাম মাংশুক্তায়। এই সক্ষতপূর্ণ অবস্থার সমাধান কল্পে বাংলার জনসাধারণ গোপাল নামক একজন নেতাকে বাংলার मि: हामत्न वमाहेत्वन (१७० थृष्टांस)। हेनिहे भाव दा**ण** दरणद প্রতিষ্ঠাতা। পাল রাজ ধর্ম-পাল দেবের থালিমপুর তাম্রশাসনে উল্লেখ আছে:-

> "মাংস্থরায়মণহিতুম্ প্রক্কতিভিলক্ষ্যা করং গ্রাহিতঃ শ্রীগোপাল ইতি ক্ষিতীশ—শিরসাং চূড়ামণি—।"

व्याषिण्दवव काश्नि প্রাচীন কিংবদন্তি ও কুলপঞ্জিকায় আদিশ্ব নামক একজন
নরপতির উল্লেখ দেখা যায়। কথিত আছে যে তাঁহার আবির্ভাবের
সময় সকল রাজগণই বৌদ্ধ ছিলেন এবং বৌদ্ধতান্ত্রিক-মত প্রচারে যথেষ্ট
সাহায্য করেন। রাঢ় দেশনিবাসী সপ্তশত ঘর ব্রাহ্মণ তাঁহাদের আপ্রিচ্চ
বা অধিকারে অবস্থিত থাকিয়া এই তান্ত্রিক মতের পক্ষপাতী হন।
আদিশ্র কান্তকুক্ত হইতে পাঁচজন সাগ্রিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনাইয়া
বৌদ্ধমত-প্রাবিত দেশে বৈদিক ধর্ম পুন: প্রতিষ্ঠা করিতে প্রশ্নাসী হন।
বারেক্ত কুলপঞ্জিকার মতে ৬৫৪ শকান্তে অর্থাৎ ৭৩৩ খুটান্তের বেদবিধান

ৰঞ্চিত সপ্তশত ব্ৰাহ্মণ বাজা আদিশ্বকে সায়িক ব্ৰাহ্মণ আনাইবাৰ জন্ম জানাইয়া দিলেন কিন্তু বাঢ়ীয় ঘটককারিকার মতে ঐ শকেই পঞ্চ ব্ৰাহ্মণ এ দেশে আগমন করেন। কনৌজাগত পঞ্চ ব্ৰাহ্মণ হইতে দেশীয় সাতশত ব্ৰাহ্মণের পার্থক্য রাখিবার জন্ম তাঁহাদের আখা৷ দেওয়া হয় "সপ্তশতী"। ভিন্দেন্ট শ্মিথ ( Vincent smith ) প্রমুখ ঐতিহাসিকগণ প্রমাণাভাবে আদিশ্ব নামক কোনও নরপতির অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। আবার কেহ কেহ মনে করেন যে এই নামিয় কোনও নরপতি বর্তমান ছিলেন ও তিনি এই রাষ্ট্র বিপ্লবের হ্যোগ লইয়া গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজতরঙ্গিনীতে লিখিত আছে যে কাশ্মীর রাজ জন্মাদিত্য গৌড়াধিপ জন্মস্তের কন্মার পাণিগ্রহণ করিয়া শুওরকে পঞ্চগৌড়ের অধীশ্বর করিয়াছিলেন। আনেকে মনে করেন যে এই জন্মস্তই আদিশ্ব উপাধি গ্রহণ করেন ও কাশ্যকুক্ক হইতে সাগ্রিক ব্রাহ্মণ আনাইয়াছিলেন। জন্মাদিত্য ৭২১ খৃষ্টাকে গৌড়ে আগমন করেন।

काहिनी याहाहे हंछेक ना त्कन, त्राष्ट्र प्लान त्राष्ट्र शाहिनी याहाहे हंछेक ना त्कन, त्राष्ट्र प्लान त्राष्ट्र शाहिन সমদাময়িক শূর বংশের সাক্ষাং পাওয়া যায়। রাটীয়কুল পঞ্চিকা**য়** উল্লেখ আছে যে ভূশ্র নামক কোনও নরপতি রাঢ়ে রাজ্য স্থাপন করেন। তিনি শ্রবংশীয়গণের পূর্বপুরুষ। এই ভূশ্রের সহিত আদিশ্র কাহিনীর কোনও সংগ্ধ আছে কিনা জানা যায় না। রাজা ভূশ্র কান্তকুজাগত বাহ্মণ পঞ্চের শ্রেণী বিভাগ করেন বলিয়া বর্ণনায় প্রকাশ। ইতিমধ্যে গৌড়ে পাল রাজগণের প্রতিপত্তি বৃদ্ধি পাইতেছিল। তাঁহাদের রাজ্যসীমা মাত্র বঙ্গদেশ নহে, পূর্বে কামরূপ প্র পশ্চিমে মগধ ছাড়াইয়া বিভৃত হয়। পাল বংশের তৃতীয় রাজা দেবপালের সময় উত্তর রাঢ় বিজিত হয়। শূর বংশীয় নরপতিগণ উত্তর রাঢ় ত্যাগ করিয়া পাল রাজগণের সামস্ত রূপে দক্ষিণ রাঢ়ে রাজত্ব করিতে থাকেন। নবম শতাব্দীর শেষ ভাগে পাল রাজশক্তি দুর্বল হইয়া পড়ে ও এই অবস্থার হুযোগ লইয়া কয়েকটি বহির্শক্তি পশ্চিমবঙ্গ আক্রমণ করিয়া ইহার অংশ বিশেষ অধিকার করে। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য উড়িয়ার রাজা রণস্তম্ভ, চাণ্ডেলরাজ যশোবর্মন ও তাঁছার পুত্র ধন্ধ, কলচুরি রাজ যুবরাজ ও তাঁছার পুত্র

রাড়ের পুরবংশ

পাল **শক্তির** রাচ বি**জন** শ্ররা**জগণের** উত্তর রাচ ত্যাপ

রাচ়ে বহিরাক্রমণ বহারাজাধি-রাজ কাভিদেব ও বর্ধমান পুরী শক্ষণ রাজ, কথাজ রাজ গোপাল। এই সময়কার একজন খাধীন পরাক্রান্ত সামস্ত নরপতির উল্লেখ পাওয়া বায়, নাম মহারাজাধিরাজ কান্তিদেব। তাহার রাজধানী ছিল বর্ধমানপুরী। এই বর্ধমানপুরীও পরবর্তীকালের বর্ধমান নগরী এক কিনা তাহা সঠিক জানা বায় না। পাল রাজগণের তুর্বলতার স্থোগ লইয়া শুর বংশীয় ধরণী শুর উত্তর রাঢ় পুনরধিকার করেন ও নিজের নামকরণ করিলেন আদিত্য শূর। কিন্তু পালরাজ বংশের নারায়ণ পালের সময় পালরাজ্যের হত গোরব কিছু পুনকজার হয়। নারায়ণ পাল উত্তর রাঢ় জয় করিয়া শূর বংশের আধিপত্য নষ্ট করেন। শুরবংশীয়গণ দক্ষিণ রাঢ়ের অপর-মন্দারণে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

নারারণ পাল ও উত্তর রাঢ় জর

धत्रणी भूत

পাল রাজ মহিপাল ও রাজেল চোল

পালরাজ নারায়ণ পালের পর পাল শক্তি আবার তুর্বল হইয়া পড়ে। ফলে বাঢ় পুনবায় হস্তচ্যুত হয়। কিন্তু ইহার পর পাল বংশের নবম রাজা প্রথম মহিপালের সময় পালরাজ্য আবার শক্তিশালী হয়। মহিপাল হাতরাষ্ট্র পুনকদ্ধারে ব্যাপুত হন। উত্তর রাঢ় পুনরায় বিজিত হয়। কিন্তু সমগ্র বাঢ় প্রদেশ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইবার পূর্বেই স্থূদুর দক্ষিণ ভারতের তামিল রাজ প্রথম রাজেক্সচোল রাঢ় আক্রমণ করেন। দক্ষিণ রাঢ়ের রাজা রণশ্রকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া রাজেক্র চোল বর্ধমান শহরের উপকণ্ঠে দামোদর অভিক্রম করেন ও পরে যুদ্ধে মহিপালকে পরাস্ত করেন। রাজেন্দ্র চোল ভাগীরথী তীরস্থ ত্রিবেণী পর্যস্ত যাবতীয় ভূথণ্ড অধিকার করেন কিন্তু বিজয় লব্ধ বাজা অসংবন্ধ না করিয়াই অদেশে প্রত্যাগমন করেন। ইহার পর মহিপাল সমগ্র রাঢ়ে নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হন। কিন্তু পালশক্তি তথন ধ্বংসোনুথ। রাজশক্তির তুর্বলভার হুযোগ লইয়া সামস্তগণ আবার স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। কেহ কেহ বা বিশেষ শক্তিশালী রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন। তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন ডেকুরের ঈশরী ঘোষ বা ইছাই ঘোষ।

ক্ষাসেগ্ৰ্থ পালশন্তি

ভেকুর ও বর্ধমান জিলার যে অংশে গোপভূম প্রগনা অবস্থিত, তথাকাম ইছাই বোষ সদ্গোপগণ তৎকালে এক প্রাক্রান্তশালী সম্প্রদায় ছিলেন।

> ইছাই ঘোষ ছিলেন সদ্গোপবংশীয় ও সদ্গোপদের একজন স্মধিনায়ক। সামাত্ত সামত পদ হইছে নিজ প্রতিভা ও যাত্তবেলে

জিনি একটি শক্তিশালী রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন ও ক্রমে ক্রমে শমগ্র গোপভূম অধিকার করিয়া নিজেকে "মহা মাণ্ডলিক" বলিয়া ঘোষণা করেন। তাঁহার রাজধানী ছিল ঢেকুর, বর্তমান শ্রামারপার গড়। কাঁকসা থানার অন্তর্গত অজয় তীরে অরণ্যার্ত এই শ্রামারপার গড় এখনও ইছাই ঘোষের হুর্গ ও রাজধানীর সাক্ষ্য স্বরূপ বর্তমান। অরণ্যের মধ্যে টিলার উপর একটি পুরাতন মন্দিরের ধ্বংলাবশেষ আছে, স্থানীয় অধিবাদিগণ ইহাকে ইছাই প্রতিষ্ঠিত দেবী শ্রামারপার মন্দির বলিয়া পরিচয় দেয়। শ্রামারপার গড়ের প্রায় হুই মাইল পূর্বে গৌরাঙ্গপুরে একটি পুরাতন কিন্তু মনোহর রেথ দেউল এখনও ইছাই ঘোষের স্থৃতি বহন করে। ইং ১৮৬৪ সালের সার্ভে নকসায় এই দেউলকে "ইছাই ঘোষের দেউল" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। ইছাই ঘোষ ছিলেন শাক্ত—ভবানীর উপাসক।

> ধর্মকল ও ইছাই খোব

ইছাই ঘোষের কাহিনী পরবর্তী যুগে আখ্যানের ভিতর চলিয়া গিরাছে ও ধর্মকলে ইছাই ঘোষের যে পরিচয়্ব পাওয়া যায় তাহা এইরূপ। ইছাই ঘোষের পিতা ছিলেন গোড়ের পালরাজগণের অধীনস্থ কর্মচারী। গোড়রাজ তাঁহাকে অজয় নদ তীরে ঢেকুরে ভূসপাতি দান করেন ও তিনি তথায় বসতি স্থাপন করেন। তথন গোড়রাজের নিকট-আত্মীয় কর্ণদেন ঢেকুরে পালরাজের একজন অধীনস্থ সামস্ত। শক্তি উপাসক ইছাই কর্ণসেনের প্রভুত্ব অস্বীকার করেন ও ক্রমশঃ বল সঞ্চয় করিয়া কর্ণসেনকে ঢেকুর হইতে বিতাড়িত করেন ও নিজেকে স্বাধীন বলিয়া ঘোষণা করেন। কর্ণসেন গোড়ে পলায়ন করিয়া গোড়রাজের আশ্রমপ্রাথী হন ও পরে তাঁহার অফ্রেছে ময়নাগড়ের অধিপতি হন। কর্ণসেনের এক পুত্র হয়, নাম লাউসেন। তিনি ছিলেন ধর্মঠাকুরের বরপুত্র। বয়ঃপ্রাথ ছইরা লাউসেন গোড়েশরের আলেশে ইছাই ঘোষের বিক্রছে অভিযান করেন ও তাঁহাকে পরাজিত করিয়া ঢেকুর অধিকার করেন।

এই কাহিনী হইতে মনে হয় ইছাই ঘোষ পালরাজ মহিপালের সম-সাময়িক। সন্ধাকর নন্দী বিরচিত মহিপালের অধন্তন নৃপতি বাম পালের (১০৭৭—১১২০ খুষ্টান্দে) প্রশন্তি রামরচিতে বর্ণিত আছে যে বামপাল যথন কৈবর্ডগণের হাত হইতে পিতৃভূমি বরেলী

পাণরাজ রাম পাল ও ঢেকুক অধিকাবের জন্ম অগ্রসর হন, তথন যে সকল সামস্ক রাজ তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন চেক্রির প্রভাপ। ঐতিহাসিকগণের মতে এই চেক্রি হইতেছে চেকুর। মনে হন্ধ চেকুরের গৌরব তথনও মান হয় নাই।

শ্বমরার গড়ের সদ্গোপ রাজগণ

ভরুপাদ

ইতিমধ্যে অমরার গড়ের সদ্গোপ রাজগণ শক্তিশালী হইয়।
উঠিতেছিলেন। এই রাজবংশ এক সময় এইরপ ক্ষমতাসম্পন্ন হইয়।
উঠেন যে কাটোয়া হইতে পঞ্চলোট রাজ্যের সীমা পর্যন্ত সমগ্র উন্তর
ও পশ্চিম বর্ধমান তাহাদের অধিকারে আসে। এই রাজবংশের
প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন ভল্পাদ (আহমানিক খুষ্টায় দশম শতালী)। তিনি
যেখানে রাজধানী স্থাপন করেন, তাঁহার নামাহদারে ইহার নাম
হয় ভাল্কি। ভল্পাদের পুত্র ছিলেন গোপাল; গোপালের পৌত্র
বিখ্যাত মহীন্দ্র বা মহিন্দির রাজা। রাজা মহীন্দ্র একজন পরাক্রাম্ত
নরপতি ছিলেন। তাঁহার সময়ে রাজ্যসীমা বিশেষ বিস্তৃতি লাভ
করে। কথিত আছে যে তিনি লাউদেনের সহায়তায় চেতৃবের
ইছাই ঘোষকে পরাজিত করিয়া চেতৃর অধিকার করেন। মহীন্দ্র
ভাল্কি হইতে অমরার গড়ে রাজধানী স্থানান্তর করেন ও ইহাকে
বিশেষ স্বরন্ধিত করেন। তাঁহার সময়ে রাজ্য তুই ভাগে বিভক্ত

হয়। এক অংশের রাজধানী হয় দিগ্নগর, অপর অংশের রাজধানী রহিল অমরার গড়। মহীন্ত্রের পরবর্তী রাজগণের সময় রাজ্য সীমা আরও বিস্তৃত হয় কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যের বিভাগও হয়। রাজ বংশের এক শাথা কাঁকসায় রাজধানী স্থাপন করেন। অপর একটি শাখা বা অধীনস্থ সামস্ত হারা শাসিত হইত মঙ্গলকোট। পশ্চিমবঙ্গে মুসলমান শাসন প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সৃদ্গোপ রাজ্য আক্রান্ত হয়। প্রথম বিজিত হয় মঙ্গলকোট। খুষীয় চতুর্দশ শতানীতে সৈয়দ বোখারি কাঁকসা জয় করেন। অক্যান্ত রাজবংশও মুসলমান অধিকারে আদে। কিন্তু অমরার গড়ের উপর পর পর মুসলমান আক্রমণ প্রতিহত হয় এবং এখানে সদ্গোপ প্রাধান্ত অক্রণ থাকে। অমরার গড়ের রাজধণ খুষীয় সপ্তদশ শতানী পর্যন্ত একরপ স্বাধীন ভাবেই রাজস্ব

মহিশির রাজা

পরবর্তী রাজগণ

করেন।

সন্গোপ রাজগণ ছিলেন শৈব ও শাক্ত। অমরার গড়ের প্রাক্তি

শিবাক্ষা মন্দির রাজা মহীন্দ্র কর্তৃক নির্মিত হয় বলিয়া বিশাস।
কাঁকসার কক্ষের শিব-মন্দির সদ্গোপ রাজগণেরই কীর্তি।
আররার বিখ্যাত রাঢ়েশ্বর শিব মন্দিরও তাঁহাদের কীর্তি বলিয়া
অনেকের অহুমান।

পাল শক্তির তুর্বলভার হুযোগ লইয়া যে সামস্তরাজ একটি শার্ব-ভৌম রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন তিনি বিষয় সেন। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে সেন রাজবংশের পিতৃভূমি দক্ষিণ ভারতের কর্ণাট। পাল রাজগণের প্রশস্তিতে খন-মালব-হন-কুনিক-কর্ণাট-লাট প্রভৃতি ভিন্ন দেশীয় জাতির রাজ-দৈন্ত **দলভুক্ত** হওয়ার সন্ধান পাওয়া যায়। অনেকে মনে করেন যে সেন রাজগণের পূর্বপুরুষ এইরূপ একটি ভাগ্যাম্বেমী সৈল্য-বাহিনীর নেতা হিসাবে এদেশে প্রথমে আগমন করেন। যাহা হউক তাঁহারা যে প্রথমে পালরাজগণের অধীন সামস্ত ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নেই। मन माकन निभि ७ दाका वल्लान मित्र निशी निभि हरेए य পরিচয় পাওয়া যায় ভাহাতে মনে হয় যে বল্লাল সেনের পূর্বেই সেন বাজগণ বছপুরুষ যাবৎ বাঢ় দেশে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। খুষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে এই বংশের সামস্ত সেন ও হেমস্ত সেন একটি কুত্র খাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। হেমস্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন রাজ্য স্থসংবদ্ধ করেন ও দক্ষিণ রাঢ়ের অপর-মন্দারের শুর বংশের সহিত বৈবাহিক সহন্ধ স্থাপন করিয়া আরও শক্তিশালী হইয়া উঠেন। খৃষ্টীয় খাদশ শতানীতে পাল রাজ রাম পালের মৃত্যুর পর পাল শক্তি ক্ষীণ হয়। বিজয় সেন এই স্থােগ অবহেলা করেন নাই। তিনি গৌড় আক্রমণ করেন ও পাল বংশের উচ্ছেদ সাধন করিয়া গোডের সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিজয় সেন মাত্র পাল রাজ্যের উচ্ছেদ সাধন করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই; বাংলাদেশের অধিকাংশ স্থান জয় করিয়া তিনি উত্তর বিহার, উড়িয়া, আগাম প্রভৃতি প্রতিবেশী রাজ্যের সহিত বুল্কে অবতীর্ণ ইন । বিজয় সেনের পুত্র ছিলেন বল্লাল সেন (১১৫৮—১১৭৯ খুষ্টাব্দ)। বাজ্যবিস্তার অপেকা আভ্যন্তরীণ সমাজ-সংস্থার ও কৃষ্টির পুনকজীবনের কার্যে তিনি অধিকতর মনোযোগী হন। বাংলার হিন্দু উচ্চ বর্ণের মধ্যে যে সমাজ

দেন বংশের-কাহিনী

সামস্ত সেন ওং ত্ৰেম্প সেন:

বিজয় সেন

वद्यान स्मनः

বিক্তাল ও কৌলিক্ত প্রথা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া চলিয়া আদিতেছে, তাহা তিনিই প্রবর্তন করেন। বিভার উপরেও তাঁহার যথেষ্ট অহরাগ ছিল; তাঁহার রচিত "দান দাগর" ও "অভ্তুত দাগর" নামক ত্ইথানি ম্ল্যবান গ্রন্থই ইহার প্রমাণ। বল্লালনেন ছিলেন শৈব, কিন্তু পরবর্তী জীবনে তিনি তান্ত্রিক হিন্দু ধর্মের পোষক হন।

-লন্মণ সেন

বল্লাল সেনের মৃত্যুর পর গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন তাঁহার পুত্র লক্ষ্মণ দেন। যৌবনে তিনি ছিলেন একজন শক্তিশালী যোদ্ধা। মিথিলা ও গয়া জয় করিয়া তিনি দক্ষিণ-পশ্চিম বিহার নিজ রাজ্যভুক্ত করেন ও পরে গাড়ওয়াল রাজশক্তির সহিত যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়া কাশী ও এলাহাবাদ পর্যন্ত অগ্রসর হন। পিতার ন্যায় তিনিও পাণ্ডিতা ও সাহিত্যের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। গীত-গোবিন্দ রচয়িতা জন্মদেব, প্রনদৃত প্রণেতা ধ্যোমী, পণ্ডিত হলামুধ মিশ্র, উমাপতি ধর প্রভৃতি কবি ও সাহিত্যিকগণ তাঁহার রাজসভা অলম্বত করিতেন। জীবনের শেষভাগে তিনি হইলেন পরম ভাগবত বৈষ্ণব। জীবনের সায়াহে রাজ্য রক্ষার দায়িত্ব অবিশ্বাসী, অবিবেচক ও আরামপ্রিয় অমাত্যদের হস্তে লাস্ত করিয়া তিনি ভাগীরথী তীরে নবদীপে নিক্রদেগ জীবন যাপন করিতেছিলেন, সেই সময় পাঠান সেনাপতি ইথতিয়ার-উদ্দিন-বিন-ব্ধতিয়ার থিলজি অতর্কিতে আক্রমণ করিয়া নবদ্বীপ অধিকার করেন। বৃদ্ধ লক্ষ্মণ সেন অপ্রত্যাশিত আক্রমণে আত্মরক্ষা করিতে না পারিয়া নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে পলায়ন করেন। পশ্চিমবঙ্গে সেন বংশের রাজত্বের অবসান ঘটিল। "বঙ্গে তুরুক আসিল।"

## তৃতীয় অধ্যায়

### পাঠান মোগল

বিহার হইতে নবদীপ অভিযানের পথে বখতিয়ার থল্জি বর্তমান नर्यमान जिनाद मधा दिया ज्ञानद रन। त्य १४ दिया जिन अथम এই किलाम প্রবেশ করেন তাহা বীরভূম জিলার মধ্য দিয়া আসিয়া মকলকোট প্রবেশ করিয়াছে। এই পথ হইল মধ্যমূগের মৃক্তের-বাজমহল-বীরভূম-বর্ধমান-মেদিনীপুর রাজপথ। ১৮ জন আউলিয়া महिल वर्थालियात यथन मक्रमारकारि প্রবেশ করেন, তথন বিক্রমজিৎ মঞ্চল কোটের সামস্ত নূপতি। পাঠান দেনাপতি তাঁহার নিকট হইতে কোন বাধা পান নাই। মঙ্গলকোটের পর বখতিয়ার কাটোয়ার নিকট ভাগীরথীতীরে উপস্থিত হন ও তথা হইতে গঙ্গাপ্রবাহ অফুসরণ করিয়া নবধীপ আগমন করেন। তথনও কোন বাধা পান নাই; এমন কি রাজপ্রাসাদের প্রবেশ পথেও কোনরূপ প্রতিবন্ধকতার স্ষ্টি হয় নাই। আংক্ষেয় ডাঃ নীহাবরঞ্জন রায় মহাশয়ের মতে ইহার একটি কারণ বিকেন্দ্রীয় সামস্ততন্ত্র। এই বিকেন্দ্রীয় সামস্ততন্ত্র ইতিপূর্বেই দেন রাজ্যকে তুর্বল করিয়া দিয়াছিল। লক্ষ্মণ সেনের কাশী জয় ও গাড়োয়াল রাজশক্তির ধ্বংস সাধন সেন রাজ্য ও উদীয়মান মুদলমান শক্তির মধ্যস্থলের বাধা অপদারিত করিয়াছিল। পাল রাজগণের সময় হইতেই থদ-মালব-হুণ-কুনিক-क्नीं छ-ना छ প্রভৃতি বহু ভাগ্যায়েষী বৈদেশিক রাজ সরকারে ও বাজ-দৈশ বাহিনীতে স্থান লাভ করে। সেইরূপ রাজদৈশ-বাহিনীতে ষে মুসলমান ইতিমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল তাহ। অহমান করা অযৌদ্ধিক নহে। স্বতরাং পাঠান দেনাপতির নবদীপ যাত্রার পথে কাহারও সন্দেহ না হওয়াই স্বাভাবিক। তৎকালীন নৈতিক অবনতি ও আভ্যম্বরীণ তুর্বলভাও পাঠান সেনাপতির পক্ষে কোনওরূপ বাধার সম্মুখীন না হইবার অন্ত একটি মুখ্য কারণ। বিহ্নত তন্ত্র-ধর্মের প্রভাব প্রায় সর্বলেগকে ও সমাজ জীবনকে ব্যাধিগ্রন্ত ও নীডিএই

मून्यमान कर्कृक महस्र लक्ष नवदीश सरम्बद्धाः काइन করিয়াছিল (১)। লক্ষণ সেনের রাজ সভার কবি ও সাহিত্যিকগণেক রচনায় ইহা প্রকাশ পায়। তারপর ছিল দেশপ্রোহী পঞ্চম বাহিনী। রাজ সভার বহু পণ্ডিতের মুসলমান প্রীতি ছিল। উমাপতি ধর তাঁহার রচনায় মুসলমান ধর্মের প্রশংসা করিয়াছেন; পণ্ডিত হলায়্ধ মিশ্র মুসলমান সাধু জালাল উদ্দিন তাব্রেজিকে বিশেষ শ্রহ্মার চক্ষে দেখিতেন এবং জনেকের বিশাস যে "নেথ শুভোদয়া" নামক প্রাচীন সংস্কৃত পুঁথি তাঁহারই রচিত। এই পুঁথিতে জালাল উদ্দিন তাব্রেজি সম্বদ্ধে বছু অলোকিক কাহিনী লিপিবছ আছে। তিক্ততের লামা তারানাথ বলেন যে বহু বৌদ্ধ ভিক্ষ্ বথতিয়ার থিলজির গুপুচরের কার্মে নিযুক্ত ছিল।

মুসলমান অভিবানের অগ্রগতি সঙ্গলকোট নবৰীপ জয় করার অব্যবহিত পরই যে মৃদলমান শক্তি সমগ্র জিলায় প্রত্তুত্ব স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিল তাহা অস্থমান করিবার কারণ নাই। মঙ্গলকোটে গৌড়ের স্থলতান হুশেন শাহের (খুরীয় বোড়শ শতাকী) আমলের এক মসজিদে রাজা চক্রসেনের উল্লেখ পাওয়া যায়। চক্রসেন সম্ভবতঃ গোপভূমের একজন সামস্ত ছিলেন। গোপভূমের সদ্গোপ রাজগণ বছকাল যাবং স্বাধীন ভাবেই রাজত্ব করিয়াছিলেন। মঙ্গলকোটসহ বর্ধমানের পূর্বাংশ পাঠান অধিকারে আসিবার পরও অমরার গড়ের স্বাধীন সন্তার পরিচয় পাওয়া য়ায়। সদগোপরাজগণের অপর কেন্দ্র কাকসা কিন্তু বেশীদিন স্বাধীনতাঃ রক্ষা করিতে পারে নাই। খুরীয় চতুর্দশ শতাকীতে কাকসা বিজিত্ত হয়। ক্রমে ক্রমে বর্ধমানের অবশিষ্ট অংশও মুসলমান অধিকারে আসে, বাকী রহিল পশ্চিম ভাগ ও দক্ষিণ অঞ্চল।

**অম**রার গড় কাকসা

পশ্চিম বর্থমান

পশ্চিমাঞ্চল নৈস্গিক কারণে ত্র্ভেছ ছিল। ইহার উপর আবার
শক্তিশালী পঞ্চলেট রাজ ও বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণ ইহার অংশ বিশেষের উপর আধিপত্য করিতেন। এই অঞ্চল সহজে বিজিত হয় নাই। সের শাহের সময় মুসলমান সৈত্য প্রথমে এই অঞ্চলে প্রবেশ করিতে সক্ষম হয়। মনে হয় প্রথমে চুক্লিয়। আক্রোন্ত হয়। কিংবদন্তী অফ্সারে চুক্লিয়ার রাজা ছিলেন নরোত্তম; চুক্লিয়ায় প্রস্তুর নির্মিত একটি প্রাচীন হুর্গের ভ্রাবশেষ আছে, ভাহা এশনও

চুক্রলিয়া

<sup>(</sup>১) এই সম্বন্ধে ভূতীয় পর্ব প্রথম অধ্যায়ে আলোচিত হইরাছে।

"রাজা নরোত্তমের গড়" নামে পরিচিত। তারপর ম্সলমান অভিযানের শত্রগতি হয় উথবাব দিকে। সের শাহের সময় উথবার নিকট একটি ত্বৰ্গ নিষিত হয়, ভাহার নামকরণ হয় সের গড়। পরবর্তীকালে ষুসলমান শাসকগণ হথন প্রগণা প্রথার প্রবর্তন করেন তথন এই অঞ্লের নামকরণ হয় পরগণা সের গড়। কিন্তু মুসলুমান অধিকার এই দিকে বেশীদূর অগ্রসর হইতে পারে নাই এবং আসানসোল ষ্ট্রুমার পশ্চিম ভাগ বহুকাল যাবৎ বিষ্ণুপুর ও পঞ্কোটের অধীন থাকে। দামোদরের দক্ষিণ অংশও সহজে বশুতা স্বীকার করে দক্ষিণদামোদর नारे। मार्साम्दाद উত্তর ভাগ মুসলমান অধিকারে আসিবার পরও উড়িয়ার হিন্দু রাজগণ এই অঞ্চল তাঁহাদের অধিকারে রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। হুশেন শাহ যথন গৌড়ের সিংহাসনে (১৪৯৩-১৫২০ খুষ্টাব্দ ) তথন এই অঞ্চল দাম্মিক ভাবে তাঁহার অধিকারে আদে কিন্ত তাহার পরই উড়িয়ারাজ হরিচন্দন মুকুন্দ দেব মুপলমানগণকে বিতাড়িত করিয়া দক্ষিণ দামোদর পুনরায় অধিকার করেন। পরে ১৫৬৭ খৃষ্টাব্দে হলেমান কররাণি এই ভূ-ভাগ জয় করিয়া উডিয়া পর্যন্ত অগ্রসর হন।

পাঠান বিজ্ঞারে একটি উল্লেখযোগ্য বিজয় হইল "আয়ুমা"র স্ষ্টি। পাঠান স্থলভানগণ স্থদক্ষ মুসলমান সেনানী ও অন্তান্ত রাজকর্মচারীদিগকে ভূ-সম্পত্তি দান করিয়া তাহাদের স্থায়ী বসবাসের ব্যবস্থা করিতেন। এই প্রথাই "আয়মা" নামে পরিচিত। আয়মার উপভোগকারিগণ পরিচিত হইলেন "আয়মাদার" নামে। বর্ধমানে এই আয়মা ও আয়মাদারের সংখ্যা বহু। মঙ্গলকোট, কুসুমগ্রাম, বোহার, চৌঘরিয়া, চুরুলিয়া প্রভৃতি স্থানে এই আয়মাকে কেন্দ্র করিয়া মুদলমান প্রাধান্ত ও দংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছে।

হুলেমান কররাণি যথন উড়িয়ায় অভিযান করেন, তখন উত্তর পাঠানমোগল ভারতে মোগল শক্তি প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে। স্থলেমান যতদিন জীবিত ছিলেন, মোগল দৈন্ত বঙ্গদেশে পদক্ষেপ করিতে সক্ষম হয় নাই। ১৫৭০ খৃষ্টাব্দে স্থলেমানের মৃত্যু হয়। তাহার পরই তোভরমলের ভোভরমল ও অধিনায়কত্বে বন্ধদেশে মোগল অভিযান আরম্ভ হয়। স্থলেমানের পুত্র দাউদ প্রপর কয়েকটি যুদ্ধে প্রাজিত হইয়া বর্ধমান ছর্গে আশ্রয় গ্রহণ

মোগলের বর্ধনান করেন। মোগল সৈক্ত তাঁহাকে তথায় অন্সরণ করিলে দাউদ দামোদর 

অন্তিক্রম করিয়া দক্ষিণদিকে পলায়ন করেন। মোগল সৈক্ত মেদিনীপুর

পর্যন্ত তাঁহার পশ্চাক্ষাবন করে। অবশেষে দাউদ বাধ্য হইয়া মোগলের

সহিত দন্ধি করেন ও ইহার ফলে দক্ষিণ দামোদরদহ সমগ্র বর্ধমান

মোগলের অধিকারে আসে। ইহার পরই দাউদ বিজ্ঞাহ করেন
ও সৈক্ত বাহিনী লইয়া রাজমহল পর্যন্ত অগ্রসর হন। কিন্তু ১৫৭৬

খৃষ্টাব্দে তিনি মোগলের সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। দাউদের
পরিবারবর্গ বর্ধমান শহরে মোগল বাহিনী কর্তৃক ধৃত হয়।

বর্তমান বর্ধমান শহরের প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ দাউদের সহিত মোগলের সভ্যবের সময় পাওয়া যায়।

কতলু খাঁ

দাউদের পরাজয় ও মৃত্যুর পরই কিন্তু মোগল পাঠানের প্রতিদ্বন্ধিতার অবসান হয় নাই। মোগলের সহিত বহু থণ্ডমুদ্ধ সন্ত্বেও দামোদরের দক্ষিণাঞ্চলে দাউদের পুত্র কতলু থাঁয়ের অধিকার রহিয়াগেল। অবশেষে রাজা মানসিংহের অধীনে মোগল সৈত্য এই অঞ্চলে অভিযান করিয়া কতলু থাঁকে সম্পূর্ণ বিতাড়িত করে। কতলু থাঁ উড়িত্যার দিকে পলায়ন করেন ও দামোদরের দক্ষিণাঞ্চল চূড়ান্ত ভাবে মোগলের অধিকারে আদে।

মোগল বিজয়ের

স্বরূপ

পাঠান শক্তির

চূড়ান্ত পরাজয়

মোগল শক্তির বঙ্গ বিজয় ও অধিকার সামরিক দথলের পর্যায় বিলিয়া অনেকে মন্তব্য করেন। শাসনভার ছিল সামরিক কর্তৃপক্ষের উপর—স্ববেদার ও তাহার অধীনস্থ ফৌজদার। স্ববেদারগণ চাহিতেন দিলীর প্রভুত্ব হইতে স্বাধীন থাকিতে, আর ফৌজদারগণ চাহিতেন স্ববেদারের বশুতা হইতে মৃক্ত থাকিতে। মোগল শাসনের রূপ যাহাই থাকুক না কেন এ কথা স্বীকার্য যে বাদশাহ আকবরের সময় দেশের রাজস্ব শাসন সম্বন্ধে যে পরিবর্তন সন্থাটিত হয়, তাহা ছিল স্থান্ত্র ব্যাপী। পরবর্তী যুগের ইংরেজ শাসকগণ ইহার অম্পরণ করিয়া রাজস্ব নীতির ভিত্তি স্থান্ট করেন। আকবরের সময় যে সকল উল্লেখযোগ্য রাজস্বনীতির প্রবর্তন হয় তাহা আবুল ফজল প্রণীত আইন-ই-আকবরি গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে।

তোডরমলের ভূমি-রাজ্য সক্ষার মোগল দেনাপতি তোভরমল ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে স্থবে বাংলার দেওয়ান নিযুক্ত হন এবং উপরোক্ত প্রবর্তন কার্যকরী করার কৃতিত্ব তাঁহার। দেশের যাবতীয় ভূমি একই পদ্ধতিতে পরিমাপ করিয়া বিঘা প্রতি উৎপন্ন ফদলের পরিমাণ স্থির করা হয়। উৎপাদনের তারতম্য অমুসারে কৃষি জমিকে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা হয়। সর্বোৎকৃষ্ট জমি প্রথম শ্রেণী, তদপেক্ষা নিক্নষ্ট জমি দ্বিতীয় শ্রেণী ও সর্বাপেক্ষা নিক্নষ্ট জমি তৃতীয় শ্রেণী। এই তিন শ্রেণীর জমির গড় উৎপাদন নির্ধারণ করা হয় এবং সরকারের প্রাণ্য রাজস্ব সাব্যস্ত হয় এক-তৃতীয়াংশ। বাংলাদেশ তথন মোগল সামাজ্যের একটি স্থবা বা প্রদেশ। রাজ্য শাসনের স্থবিধার জন্ম সমগ্র স্থবে বাংলাকে উনিশটি সরকারে বিভক্ত করা হয়। আবার প্রত্যেক সরকারকে কয়েকটি মহল বা প্রগণায় ভাগ করা হয়। তোভরমলের এই বিভাগ পরবর্তী কালের বিশাল জমিদারির আবির্ভাব ও মুরশিদ কুলি থা প্রবর্তিত চাকলা স্চষ্ট দারা ক্ষুল হইয়াছে বটে কিন্তু বর্ধমান মুখ্যতঃ তিনটি আদিম সরকারের অন্তভূতি বহিয়া গিয়াছে-সরকার সরিফাবাদ, সেলিমাবাদ বা স্থলেমানাবাদ ও মান্দারণ। জিলার পশ্চিম ভাগ সরকার মান্দারণের অন্তর্গত; হুগলি জিলার সংলগ্ন পূর্ব-দক্ষিণ ভাগ সরকার সেলিমাবাদ-ভুক্ত, অবশিষ্ট ভাগ অর্থাৎ জিলার প্রায় অধিকাংশ সরকার সরিফাবাদের অন্তৰ্গত।

রাজবের ভিত্তি

সরকার পরগণা বা মহল

আইন-ই-আকবরিতে মহল বর্ধমানের উল্লেখ দেখা যায়। তথনকার আয়তন অহুষায়ী ইহার রাজস্ব নিরূপণ হয় ১৮,৭৬,১৪২ দাম বা ৪৬,৯০৩ আকবরশাহী মূদ্রা। পরে ১৭২২ খৃষ্টাকে মুরশিদকুলি থা বা নবাব জাফর আলি থাঁ হস্তবুদ পরিবর্তন করেন। তাঁহার হস্তবুদে বর্ধমানকে চাক্লা বলিয়া গণ্য করা হয়। সরকার সরিফাবাদ, সেলিমাবাদ ও মানদারণের এক বিশাল অংশ ছাড়াও, সরকার াতগাঁওয়ের কিছু অংশ লইয়া গঠিত হয় চাক্লা বর্ধমান। এক সময় চাক্লা বর্ধমান সক্লা বর্ধমান বলিতে বুঝাইত পরবর্তী কালের মহারাজা বর্ধমানের বিস্তৃত জমিদারি, বর্তমান বীরভূম জিলার প্রায় এক-তৃতীয়াংশ, বাঁকুড়া জিলার সমগ্র বিষ্ণুপুর পরগণা ও পঞ্চকোট। মোট ৬১টি পরগণা ছিল ইহার মধ্যে; নিরূপিত রাজস্ব ছিল ২২,৪৪,৮১২ সিকা। ১৭৬০ খুষ্টাব্দে এই চাক্লা বর্ধমান মেদিনীপুর ও চট্টগ্রামসহ ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ংস্তে ক্সন্ত হয়। তথন ইহার মোট মালগুলারি বা আদায়ী রাজস্ব

মহল বর্ধমান

স্থির হয় ৬১,৭৫,৪০৬ সিকা, তাহার মধ্যে ভূমি-রাজন্ব বাবদ ছিল। ২০৫১৩০৬ সিকা, অবশিষ্ট ছিল নানাবিধ আবওয়াব বাবদ।

নেহের-উন্নিদার কাহিনী

সের আফগান ও যুবরাজ সেলিম

বাদশাহ্ আকববের দ্বাজন্থকালে এক বিশিষ্ট কারণে বর্ধমান দিলী-দরবারের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। ইহা হইতেছে দের আফগানের বর্ধমান আগমন ও পরবর্তী ঘটনাবলী। সের আফগান দ্ববারের একজন বিশ্বস্ত ও নির্ভরযোগ্য কর্মচারী ছিলেন। তিনি ছিলেন অত্যস্ত সাহনী ও শৌর্ষশালী এবং বহু যুদ্ধে বিশেষ ক্রতিছের পরিচয় দেন। ক্ষিত আছে যে তিনি এইরূপ বলিষ্ঠ ছিলেন যে একাই একটি হিংম্র বাঘের সহিত লড়াই করিয়া তাহাকে সংহার করেন, আর ইহার পর হইতেই তাঁহার পরিচয় হয় "সের আফগান" নামে। বাদশাহ আকবরের ব্যবস্থায় তাঁহার বিবাহ হয় অসামান্তা রূপসী মেহের-উন্নিদার দহিত কিন্তু ভাহার পূর্বেই মেহের-উন্নিদার অনব্য রূপ ও গুণের জন্ম যুবরাজ দেলিম তাহার প্রতি প্রণমাসক হইয়াছিলেন। সেলিম মেহের-উন্নিদাকে বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। কিন্তু বাদশাহ আকবর তাহাতে অসমত হন কারণ মেহের-উন্নিদার পিতা ছিলেন দ্রবারের সামাত্ত কর্মচারী। ইহার প্রই আকবর সের আফগানের সহিত তাহার বিবাহ দেন ও উভয়কেই বর্ধমান পাঠান।

জাহাঙ্গীর ও সের আফগান

দেলিম কিন্তু মেহের উল্লিমাকে বিশ্বত হন নাই। আকবরের মৃত্যুর পর তিনি "জাহাঙ্গীর" নামে দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন ও মেহের উল্লিমাকে লাভ করিবার উপায় চিন্তা করিতে থাকেন। কিন্তু বুঝিতে পারেন যে সের আফগান জীবিত থাকা পর্যন্ত তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধি হইবে না। হতরাং সের আফগানকে ইহলোক হইতে অপসারণ করিতে হইবে। এই উদ্দেশ্যে রাজকার্যের অজ্হাতে তাঁহাকে দিল্লীতে আহ্বান করেন। বাহতঃ সের আফগানকে যথেই সমাদর ও সম্লম দেখান হয় কিন্তু গোপনে তাঁহাকে হত্যার ষড়যন্ত্র করা হয়। হত্যা করিবার চেন্তা হই হইবার বার্থ হইল, সের আফগান ব্যাপার বুঝিয়া বর্ধমান ফিরিয়া আসিলেন। তথ্ন বাংলার হ্ববেদার বাদশাহ্ জাহাঙ্গীরের বৈমাত্রেয় ল্রাতা কুতুবুন্দিন। জাহাঙ্গীর তাঁহাকে নির্দেশ দিলেন, যে কোনও উপায়ে সের আফগানকে

হত্যা করিতে হইবে। কুত্বুদ্ধিন এই কথা গোপন রাখেন নাই ও এই উদ্দেশ্যে বর্ধমান আদেন। তাঁহার আগমন বার্তা শুনিয়া দের আফগান মাত্র তুইজন অম্চর্সহ বর্ধমানের উপকঠে তাঁহার সহিত্ত সাক্ষাৎ করেন। এই সময় কুত্বুদ্ধিনের জনৈক পার্যচর দের আফগানের প্রতি অশিষ্ট আচরণ করে আর ইহার ফলে যে সক্তর্ব হয় তাহাতে কুত্বুদ্দিন ও সের আফগান উভয়েই প্রাণ হারান। তাঁহাদের ফুইজনকেই পাশাপাশি সমাধিস্থ করা হয়, এই সমাধি এখনও বর্তমান।

দের আফগানের মৃত্যু

ইহার পর বর্ধমানের পক্ষে উল্লেখযোগ্য ঘটনা হইল যুবরাজ খুড়ম কর্তৃক বর্ধমান অধিকার। যুবরাজ খুড়ম ১৬২৪ খুষ্টাব্দে পিতা বাদশাহ্ জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে বিস্তোহ করেন ও প্রথমে মধ্যপ্রদেশ ও পরে উড়িস্থা অধিকার করিয়া বর্ধমান প্রবেশ করেন।

যুবরাজ খুড়মের বর্ধমান অধিকার

খ্যীয় সপ্তদশ শতাকীর শেষভাগ হইতে বর্ধমান রাজ্পবংশ প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে আরম্ভ করে এবং ইহার পর বর্ধমানের ইতিহাস মৃখ্যতঃ এই রাজবংশেরই ইতিহাস। এই রাজবংশের জনৈক পূর্ব পুরুষ সঙ্গম রায় ব্যবসায় স্থেত্র হুদ্র লাহোর হইতে বর্ধমান আগমন করেন। সঙ্গম রায়ের পৌত্র আবু রায় বিশেষ কোনও সঙ্কটপূর্ণ সময় বর্ধমানের ফৌজদারকে রসদ সরবরাহে কৃতিত্ব প্রদর্শন করায় পুরস্কারআরপ বর্ধমান রেকাবি বাজারের চৌধুরী ও কোতোয়ালের পদ প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র বাবু রায় পরগণা বর্ধমানের জমিদারি অর্জন করেন। বাবু রায়ের পৌত্র ক্রফরাম এই জমিদারি প্রসারিত করেন ও সেন পাহাড়ী পরগণা নিজ জমিদারিভুক্ত করেন। ১৬৮৯ খুটান্দে বাদশাহ্ উরঙ্গজেবের এক ফরমানে কৃষ্ণরাম রায় পরগণা বর্ধমানের জমিদার ও চৌধুরী পরিচয়ে সম্মানিত হন। কৃষ্ণরাম বর্ধমান শহরে একটি বিশাল দীর্দ্বিকা খনন করিয়া চিরম্মরণীয় হইয়াছেন। ইহা আজও কৃষ্ণ সাগর নামে পরিচিত।

বর্ধমান রাজবংশ প্রতিষ্ঠা

সক্ষ রার আবুরার

বাবু রার

কৃঞ্বাম রার

কৃষ্ণ সাগর

১৯৯৬ খুটাকো চেতুয়া ও বরদার জমিদার শোভা সিংহ বহিম খা নামক একজন আফগান স্বদারের সহায়তার মোগল শাসনের বিক্তে বিল্লোহ করেন। তাঁহাছের স্মিলিত বাহিনী বর্ধমান আক্রমণ করিয়া ক্রম্মরাম রায়কে প্রাজিত ও নিহত করে। ক্রম্বায়ের পুত্র স্থপত্রাম

শোক্তা সিংহের বিজ্ঞোহ রাজকুমারী সভাবতী

শোভা সিংহের মৃত্যু ঢাকায় পলায়ন করিয়া নবাবের আশ্রয় প্রার্থনা করেন। কিন্ত বাজ-পরিবারের অন্তাম্ম সকলেই বন্দী হইলেন। বিদ্রোহিগণ দলপুষ্ট হইয়া হুপলি পর্যন্ত যাবতীয় ভূভাগ অধিকার করে। বর্ধমান রাজপরিবারের বাঁহার। বন্দী হন, তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন রাজকুমারী সত্যবতী। সতাবতীকে বছদিন বন্দিনী রাথার পর শোভা সিংহ তাঁহার সম্ভ্রম নষ্ট করিবার চেষ্টা করিলে সভাবতী নিজের পরিধেয় বসমের ভিতর লুকায়িত ছুরিকাদারা তাঁহাকে নিহত করেন ও নিজেও আত্মঘাতিনী হন। শোভাসিংহ নিহত হইলে বিদ্রোহিগণ রহিম থাকে অধিনায়ক নির্বাচিত করে। বিদ্রোহ এরপ ব্যাপক ও প্রবল আকার ধারণ করে যে বাদশাহ ঔরঙ্গজেব তাঁহার পৌত্র আজিম-উ-সানকে স্থবেদার নিযুক্ত করিয়া বাংলায় প্রেরণ করেন। ইতোমধ্যে ঢাকার নবাবপুত্র জবদন্ত থা বিদ্রোহ দমনে অগ্রসর হন ও পর পর কয়েকটি যুদ্ধে বিদ্রোহিগণকে পরাস্ত করিয়া বর্ধমানের উপকণ্ঠ পর্যন্ত বিভাডিভ করেন। পরে বর্ধমানের নিকটে আজিম-উ-দান বিল্রোহী বাহিনীকে সম্পূর্ণ ভাবে ধ্বংস করেন। আজিম-উ-সান প্রায় তিন বৎসর বর্ধমানে অতিবাহিত করেন। তাঁহার সময় বর্ধমানের বিখ্যাত মদজিদ

বিজোহ দমন আজিম-উ-সান

জগতরাম রায়

নির্মিত হয়।

জগতরাম জমিদারিতে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। তিনি জমিদারির আয়তন বৃদ্ধি করেন ও বাদশাহ্ প্রবঙ্গজের ফরমান জাহীর করিয়া তাঁহাকে সম্মানিত করেন। ১৭০২ খৃষ্টান্দে জগতরাম আততায়ীর হস্তে প্রাক্ত হারান। তাঁহার মৃত্যুতে পুত্র কীর্তিচন্দ্র রায় জমিদারিতে প্রতিষ্ঠিত হন। কীর্তিচন্দ্রের সময় রাজবংশের প্রতিপত্তি বিশেষ বৃদ্ধি পায়। চেতুয়া, ভূরগুট, বরদা ও মনোহরশাহী পরগণা বর্ধমান জমিদারির অস্তর্গত হয়। চন্দ্রকোনা ও বলম্বরার রাজাকে পরাজিত করিয়া কীর্তিচন্দ্র তাহাদের জমিদারির অংশ স্বীয় অধিকারে আনেন। ১৭৪০ খৃষ্টান্দে কীর্তিচন্দ্র রায় পরলোক গমন করেন ও তাঁহার স্থলাভিষ্কিত হন পুত্র চিত্রদেন। চিত্রদেনের সময় মওলঘাট, আরসা, ও চন্দ্রকোনা পরগণা বর্ধমানের অধিকারে আসে। বীরভূম, শক্ষকোট ও বিষ্ণুপুরের রাজগণের সহিত যুদ্ধে চিত্রদেন বিশেষ ক্কৃতিম্বের পরিচয় দেন ও তাঁহাদের রাজ্যের অংশবিশেষ জয় করেন। চিত্রদেন

কীর্তিচন্দ্র রায়

চিত্রসেন রায়

রাজগড়ে এক তুর্গ নির্মাণ করেন। বীরভূমের প্রান্তে অজয়তীরে তিনি আর একটি তুর্গ নির্মাণ করিয়া তাহার নামকরণ করেন সেন পাহাড়ি। দিল্লীর বাদশাহের ফরমানে চিত্রসেন "রাজা" উপাধিতে ভূষিত হন।

"রাজা" চিত্র সেন

ইতোমধ্যে পশ্চিম দিগ্বালে এক প্রচণ্ড ঘূর্ণবাতের হাটী হইতেছিল।
এই ঘূর্ণবাত ক্রমে ক্রমে পূর্বদিকে প্রদারিত হইয়া পশ্চিম বাংলায় যে
ছুর্গতি দাধন ও বিপর্যয় হাটী করে, তাহা পরবর্তী কালে "বর্রার
হাঙ্গামা" নামে পরিচিত। এই হাঙ্গামা জনসাধারণকে এইরূপ সম্বস্ত ও বিপর্যস্ত করিয়াছিল যে বহুকাল যাবৎ ইহার কাহিনী এক বিরাট
ছংস্বপ্রের ক্রায় তাহাদের স্থৃতিতে জারিয়াছিল। এখনও শিশু-ভূলান
ছড়ায় সেই ছংস্বপ্রের স্থৃতি বর্তমান রহিয়া গিয়াছে—

বরগির হাঙ্গামা

"ছেলে ঘুমাল পাড়া জুড়াল

বরগি এল দেশে।"

১৭৪১ খৃষ্টাব্দে মাধাঠা অধিনায়ক রঘুজি ভোঁসলের অধীন চল্লিশ হাজার অখারোহী দৈত্ত উড়িয়া ও বাংলার পশ্চিম প্রাস্ত বিপর্যন্ত করে। এই মারাঠা অস্থারোহী দৈন্ত সাধারণের নিকট পরিচিত ছিল "বর্গি" নামে। পঞ্কেটে, বিষ্ণুপুর ও বীরভূমের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চল বারংবার মারাঠা আক্রমণে বিধ্বস্ত হয় ; ইহার পর আক্রান্ত হয় মেদিনীপুর ও বর্ধমান। ক্রমে এই আক্রমণ বিভৃত হয় বর্ধমানের অস্তস্তল পর্যস্ত। কাটোয়া পর্যন্ত যাবতীয় ভূভাগে অবাধ লুণ্ঠন ও ধ্বংসকার্য চলে। তথন আলিবরদি থা মূর্শিদাবাদের নবাব। তিনি প্রথমে মেদিনীপুরে মারাঠা আক্রমণ রোধ করিবার প্রয়ানী হন, কিন্তু মারাঠা আক্রমণের চাপে পশ্চাদপ্সরণ করিতে বাধ্য হন ও বর্ধমানে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মারাঠা বাহিনীর অন্তির ও অত্তিত আক্রমণ এবং যন্ত্রণাদায়ক বণ-কৌশলের সমক্ষে বর্ধমান শিবির নিরাপদ না হওয়ায় নবাব কাটোয়া তুর্গাভিমুথে পশ্চাদপসরণ করেন। এই সময় নবাবী ফৌজ চরম বিপর্যমের সমুখীন হয় ও ইহাকে যথেষ্ট ক্ষতি স্বীকার করিতে হয়। অবশেষে অতি কটে নবাব অবশিষ্ট সৈত্তসহ কাটোয়া তুর্গে আশ্রন্ধ গ্রাহণ ক্রিতে সমর্থ হন। ইহার ফলে মারাঠা সৈতের বিশেষ স্থবিধা হয়; জাহারা ব্যাপক ভাবে লুঠন ও উৎপীড়নে ব্যাপৃত হয়। সম-সামন্ত্রিক

রঘ্জি ভোঁসলে ও আলিবরদি গাঁ একন্সন মুদলমান ঐতিহাসিক (Riyazu-s-salatin) এই অত্যাচার দখ্যে বলেন :

বরগির অভ্যাচারের বিবরণ "তাহারা (বরগিগণ) চতুম্পার্থের প্রাম ও নগর লুঠন, ব্যাপক
নরহত্যা ও অপহরণ কার্যে ব্যাপৃত হইল। ধানের গোলায় অগ্নিসংযোগ
করিল; উর্বরতার কোনই নিদর্শন জমিতে রাখিল না। বর্ধমানের
শক্তভাঙার যথন ধ্বংস হইল ও বাহির হইতে থাত্যশক্ত আদিবার পথও
কন্ধ হইল, তথন দেশের লোক অনাহার হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত গাছের
মূল ও পাতা থাইতে আরম্ভ করিল। কিন্তু এগুলিও ক্রমে চন্দ্রাপ্য
হইল। রাতে কিংবা দিনে জঠরের ক্ষ্ধা নিবৃত্তির কিছুই মিলিল না,
মাত্র চক্ষ্র ক্ষ্ধা মিটাইত আকাশের হর্ষ-গোলক ও চন্দ্রমা। রাজমহল
হইতে মেদিনীপুর ও জলেশ্বর পর্যন্ত যাবতীয় প্রদেশ মারাঠাদের
অধিকারে আসিল। এই নর্ঘাতক দহাগণ অসংখ্য লোকের কর্ণ,
নাসিকা ও হস্তদ্বর ছেদন করিয়া তাহাদিগকে নদীর জলে নিমজ্জিত
করিয়া মারিল আবার কাহাকেও বা গলায় ময়লা ভতি বস্তা বাধিয়া
অঙ্গত্তিদ্ব করিল বা অগ্নিদ্ধ করিয়া মারিল।"

ভাষর গণ্ডিত

ংগ্রহাবেদ নবাব আলিববদি থা মারাঠা দেনাপতি ভাষর পণ্ডিতকে কাটোয়ার নিকট পরাজিত করেন ও কিছুসময়ের জন্ত মারাঠাগণকে পশ্চিম বাংলা হইতে বহিলার করিতে সক্ষম হন। মারাঠা দৈল্য পঞ্চকোটের দিকে পলায়ন করে। কিন্তু এই প্রত্যাবর্তন ছিল মাজ্র সামরিক, কারণ কিছুকাল পরই তাহারা চল্রকোনার ভিতর দিয়া মেদিনীপুরের সমতল ভূমিতে আবিভূতি হয়। তারপর মারাঠা অভিযান কয়েক বৎসর যাবৎ বিভিন্ন পথে বিভিন্নরূপে অব্যাহত থাকে। একদিকে প্রতিহত হইয়া মারাঠাগণ অন্তদিকে আক্রমণ ও লুঠন চালাইতে থাকিল। অবশেষে ক্লান্ত নবাব বাধ্য হইয়া ১৭৫১ খুট্টাবেদ সন্ধি করিতে বাধ্য হন। সন্ধির চুক্তি অনুসারে নবাব কটকেল্ল উপর প্রভূত্ব ভ্যাগ করেন ও বার্ষিক বার লক্ষ টাকা চৌথ দিজে স্বীক্রত হন।

মারাঠার সহিত সন্ধি

মারাঠা আক্রমণে বা বরগির হাঙ্গামার বর্ধমানের প্রভূত ক্ষতি হয়।
বহু সম্বৃদ্ধিশালী গ্রাম ও জনপদ বিনষ্ট হয়; কৃষি বাণিজ্য বিপর্যন্ত হয়
ও সমাজ-জীবন ভাঙ্গিয়া পড়ে। বহু নরনারী নিরাপদ আগ্রয় লাভের

বরগির হাজামার ক্ষতির পরিচয় আশার দেশতাগ করে। তথন ইংরেজ কোম্পানি কলিকাতা হ্রক্তি করিতেছিলেন, অনেকে সেথানে আশ্রয় লয়। তৎকালীন রচিত গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র পুরাণের বর্ণনায়:— গঙ্গারামের মহারা**ট্র প্রাণ** 

"তবে সব বরণি প্রাম ল্টিতে লাগিল

জত গ্রামের লোক সব পলাইল।
ব্রাহ্মন পণ্ডিত পলায় পৃঁথির ভার লইয়া
সোনার বাইনা পলায় কত নিক্তি হুড়পি লইয়া।
গন্ধ বণিক্ পলায় দোকান লইয়া জত
তামা পিতল লইয়া কাঁসারি পলায় কত।

শঙ্খ-বণিক্ পলায় করাত লইয়া জত
চতুর্দিকে লোক পলায় কি বলিব কত।"

ইতোমধ্যে রাজা চিত্রদেন রায় পরলোক গমন করেন। তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হন ভ্রাতৃপুত্র তিলকটাঁদ রায়। ১৭৫০ খুষ্টাবেদ বাদশাহ আহমদ শাহ্ রাজা ভিলকটাদ রায়ের বর্ধমান গদি প্রাপ্তির স্বীকৃতি দান করিয়া ফরমান জাহীর করেন। ইহার পরই বাদশাহ সাহ-আলম তাঁহাকে মহারাজাধিরাজ বাহাতুর ও পঞ্চাজারি থেতাব দান করেন। কিন্তু বর্ধমানের তথন অত্যন্ত তুঃসময়। মারাঠা হাঙ্গামায় যে অপরিমেয় ক্ষতি হয় তাহার ফলে রাজন্ব আদায় অসম্ভব হইয়া পড়ে, রাজকোষও হয় কপর্দকহান। অনাদায়ী করের জন্ম ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি কলিকাতাম্ব বর্ধমান রাজের সম্পত্তি ক্রোক করেন। ইহার প্রতিশোধ হিসাবে মহারাজা বর্ধমানে কোম্পানির যত কুঠি ছিল তাহার সবই আটক করেন। এই বিবাদের অবশ্য পরে মীমাংসা হয়। কিন্ত বর্ধমানের জন্ম আরও জটিল ও সম্বটের দিন অপেকা করিতেছিল। ১१६७ थृष्टोत्स दृष्क नवाव चालिवत्रि था भवत्नाक गमन करतन। जाहांत्र তুই বৎসবের মধ্যেই পলাশীর রণক্ষেত্রে নবাব দিরাজ-উ-ন্দোলার ভাগ্য-বিপর্যয় হয়। মীরজাফর নবাব হইলেক বটে কিন্তু কার্যতঃ প্রভু **इहेलन काम्लानि। ১৭৬** शृष्टात्म ममुक्तिमानी वर्धमान काम्लानिव হক্তে লক্ত হয়। তথন বর্ধমানের আয়তন ছিল ৫১৭৪ বর্গমাইল অপাৎ

তিলকটাৰ বাৰ

नगरी

বর্তমান আয়তনের প্রায় বিগুণ ও বর্ধমান হুবে বাংলার স্বাপেক।
সমৃদ্ধিশালী জমিদারি বলিয়া পরিগণিত। তারপর—

"বণিকের মানদণ্ড দেখা দিল পোহালে শর্বরী— রাজদণ্ডরূপে।"

## চতুৰ্থ অধ্যায়

## কোম্পানির আমল ও ইংরেজ শাসন

"পলাশীর যুদ্ধ" কাব্যের কবি নবীনচক্র ক্ষেদ করিয়া বলিয়াছেন—
"কোথায় ভারতবর্ষ কোথায় বুটন
 তুল'জ্য পর্বতরাজি তুস্তর সাগর;
 ইংলণ্ডের চক্ত্র-সূর্য দেখে না ভারত,
ভারতের চক্ত্র-সূর্য দেখে না বুটন!"

পলাশীর পর যে যুগের প্রবর্তন হয়, সমগ্র দেশের পক্ষে তাহা এক কলস্কময় যুগ।

মীরজাফরের সহিত কোম্পানির যে চুক্তিপত্র সম্পাদিত হয়, তদমুসারে কলিকাতা অঞ্চলে কোম্পানির বিস্তৃত ভূ-সম্পত্তি অর্জনের দাবী স্বীকৃত হয়। অধিকস্ক তৎপূর্বে নবাব সিরাজ-উ-দ্দোলা কর্তৃক কলিকাতা অবরোধের সময় কোম্পানির যে ক্ষতি সাধন হয়, তাহার ক্ষতিপূর্ব বাবদ প্রায় এক কোটি টাকা নবাবের নিকট কোম্পানির প্রাপ্য বলিয়াও স্বীকৃত হয়। ইহা ভিন্ন ইংরেজ স্থল ও নৌ-বাহিনীর রক্ষণা-বেক্ষণ বাবদ হয় লক্ষ পাউও ও বিভিন্ন ইংরেজ কর্মচারীর প্রাপ্য বাবদ ৫৬,৯০,০০০ টাকা কোম্পানিকে দিবার প্রতিশ্রুতিও আদায় করা হয়। রাজত্বের প্রথম ভাগে নবাব যাবতীয় দাবী ও প্রতিশ্রুতির অধিকাংশ পালন করেন কিন্তু তাঁহার নিজের আর্থিক দৈয়া উপস্থিত হয়। বাধ্য হইয়া নবাব মূল্যবান অলঙ্কার-সমূহ কোম্পানির নিকট গচ্ছিত রাথেন। তাহাতেও যথন প্রাপ্য অর্থ প্রিশোধ হইল না, বর্ধমান ও নদীয়ার রাজত্বের অংশ তন্থা হিসাবে কোম্পানিকে হস্তান্তর করা হয়।

মহারাজা তিলকটাদ কিন্তু এই বিধান সহজে স্বীকার করেন নাই।
দেশের অবস্থা তথনও স্বাভাবিক হয় নাই। মারাঠা অত্যাচারে বহু
জনপদ ইতিপূর্বে বিনম্ভ হইয়াছে; কৃষি, বাণিজ্য, কর-আদায়ের ব্যবস্থা
প্রভৃতি পূর্ব অবস্থায় ফিরিয়া আনে নাই। ইহার উপর আসিল
কোম্পানির কর্মচারিগণের প্রভুত। ফলে মনোমালিক্য ও বিবাদ

মীরজাফর ও ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি

বর্ণমানের মহা-রাজা ও কোম্পানি অবশ্বস্থানী হইয়া পড়িল। মহারাজা কোম্পানির কর্মচারিগণের প্রভুষ প্রতিষ্ঠার অধিকার বা তাঁহার আভ্যন্তরীণ কার্যে তাহাদের হস্তক্ষেপ করিবার দাবী মানিয়া লইলেন না। ইহাতে তাঁহারা ক্ষ্ম হইলেন ও মহারাজার "ধৃষ্টতা" সম্বন্ধে নানারূপ অভিযোগ আনমন করিলেন। রাজস্ব আদায়ে মহারাজা বাধা স্পষ্ট করিতেছেন এইরূপ সংবাদও কলিকাতায় প্রেরণ করা হইল। কোনও কোনও অভিযোগে মহারাজার কার্যাবলি যে "বিল্রোহ" ভিন্ন আর কিছুই নহে, এইরূপ বলা হইল। ইং ১৭৫৯ সালে তিব্রুতা তীব্ররূপ ধারণ করে। কোম্পানির সিপাহী মহারাজার কোনও কর্মচারীকে ধৃত করিরার চেষ্টা করিলে, মহারাজার সৈন্য বাহিনীর সহিত কোম্পানির সিপাহী দলের সক্ষর্য হয় ও তাহাতে সিপাহিগণ পরাজিত হয়। কোম্পানি কলিকাতা ও মেদিনীপুর হইতে সৈন্য আমদানি করিয়া সম্মান রক্ষা করেন।

মীরজাফরের সহিত কোম্পানির সদভাব বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই।

ইং ১৭৬০ সালের অক্টোবর মাসে মীরজাফর গদিচ্যুত হন ও আঁহার

-মীরকাপেম

শ্বলে মীরকাশেম মদ্নদে প্রতিষ্ঠিত হন। মদ্নদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই মীর কাশেম যে সনদ জাহার করিলেন, তাহা দ্বারা বর্ধমান কোম্পানির হস্তে ল্যস্ত হয়। তথন বর্ধমানের মোট রাজস্ব স্থির হয় ৩১,৭৫,৪০৬ সিকা। মহারাজা তিলকটাদের তথন গুরুতর আর্থিক ত্রবস্থা। তদানীস্তন কলিকাতা কাউনসিলের সভ্য হলওয়েল সাহেবের মতে ইহার কারণ প্রাক্তন নবাব মীরজাফরের যথেচ্ছ শোষণ। এই উক্তি মানিয়া লইলেও মহারাজার ত্রবস্থার অল্প কারণও ছিল। মারাঠা হাঙ্গামার ক্ষত তথনও ভঙ্ক হয় নাই। তথনও পশ্চিম প্রাস্ত হইতে হাম্লা অব্যাহত ছিল। দেশের অস্বাভাবিক অবস্থায় কোম্পানির প্রাপ্য রাজস্ব পরিশোধের ক্ষমতা মহারাজার ছিল না কিন্তু কোম্পানি তাহা বিশ্বাস করিতেন না। মহারাজার পক্ষে রাজস্ব পরিশোধ করিবার ক্ষমতা আছে কিন্তু তিনি কোনও অভিসন্ধির প্ররোচনায় তাহা করিতেছেন না, ইহাই ছিল কোম্পানির স্থির ধারণা। স্ক্তরাং মহারাজাকে হিসাবপত্তমহ কলিকাতায় হাজির হইবার জন্ম নির্দেশ

ছইল। তাহার অব্যবহিত পরই জাঁহাকে ভীতি গুদর্শন করা হইল বে কলিকাতায় যদি বেচ্ছায় হাজিব না হন ফৌল পাঠাইয়া জাঁহাকে

মহারাজার -আর্থিক তর্বভা হাজির করান হইবে। তারপর ছই দিন ঘাইতে না ঘাইতেই ছকুম হইল বে কোম্পানি মহারাজাকে জমিদারি হইতে অপ্যারিত করিবার বিশ্বান্ত গ্রহণ করিয়াছেন। মহারাজা কলিকাতার উকিল পাঠাইলেন ও তৎসহ মারাঠা হাঙ্গামান্ধনিত ক্য়ক্তি বাবদ প্রায় আট লক্ষ টাকার **ফিরিন্ডি** পেশ করিলেন। অবশেষে কোম্পানির সহিত মহারাজার আপদ মীমাংদা হয় এবং তদ্মহায়ী বকেয়া রাজস্ব বাবদ দেয় প্রায় এগার লক টাকা পরিশোধের জন্ম কিন্তিবন্দি হয়। কিন্তু কিন্তিবন্দি अक्रुवामी होका जानाम इटेन ना।

সহিত সাময়িক মীমাংসা

ইতোমধ্যে দেশের বিশৃষ্থল অবস্থা বাড়িয়া চলিল; মেদিনীপুর ও বীরভূমের রাজা বিদ্রোহ ঘোষণা করিলেন। মেজর হোয়াইট নামক <sup>পুনরার সভবর্ধ</sup> একজন ইংরেজ সেনানির পরিচালনায় কোম্পানির সিপাহী মেদিনীপুর দথল করে। মেজর ইয়র্ক নামক আর একজন ইংরেজকে নবাবী ফৌজের সহিত বীরভূম প্রেরণ করা হয়। পূর্ব পরিকল্পনা অন্ত্যায়ী মেজর হোয়াইট মেজর ইয়র্কের সহিত যোগদান করিবার জন্য মেদিনীপুর হইতে বীরভূম যাত্রা করেন। কিন্তু বর্ধমানের নিকট প্রায় ১০,০০০ বাজ্ঞ সৈত্য তাঁহার পথ অবরোধ করে। মহারাজার সহিত সং**ত্য**র্য অনিবার্থ হয় ও রাজনৈত্য পরাজিত হয়।

এই অবস্থায় বর্ধমানের মহারাজকে গদিচ্যুত করাই স্বাভাবিক ছিল, কিছ কোম্পানি তাহা করেন নাই। মহারাজাকে স্বপক্ষে রাখা ছিল কোম্পানির পক্ষে অতি প্রয়োজন। কোম্পানি বেশ জানিতেন যে বর্ধমানের কুঠিগুলির সচল অবস্থা নির্ভর করে মহারাজার সহামুভৃতির উপর স্বতরাং ব্যবসায়ের স্বার্থে মহারাজাকে বিরাগ ভাজন করা সঙ্গত নহে। তারপর কোম্পানি সবে মাত্র জমিদারির স্বাদ পাইয়াছে **কিন্তু** রা**জস্ব** ব্যাপারে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ। চারিদিকে তথন বিরোধের বীরভূম ও মেদিনীপুরে বিরোধের আগুন ইতিপূর্বেই জালিয়াছে। এই অবস্থায় মহারাজার ক্রায় একটি প্রাচীন, স্বপ্রতিষ্ঠিত এবং স্বসংবদ্ধ জমিদারির অধিকাষীকে বিরূপ করিয়া স্বার্থহানি ও শক্ত বুদ্ধি করা অপেকা মিত্রভাবে গ্রহণ করাই হইল কোম্পানির কাম্য। দেশের আভ্যন্তরীণ কার্যে হস্তক্ষেপ করার উচ্চাকাজ্জা তথনও কোম্পানির ছিবেক্টারগণের ক**র**নাম স্থান পায় নাই। তাঁহারা

রাজস্ব আদারের বিভিন্ন পরিকল্পনা

দিদ্ধান্ত করিলেন যে মহারাজাকে অপক্ষে রাথিতে হইবে ও সঙ্গে সঙ্গে রাজস্ব বৃদ্ধি ও রাজস্ব আদায়ের হুসংযত ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হইবে। এই দিদ্ধান্ত কার্যকরী করার উদ্দেশ্তে ইং ১৭৬১ সালে বর্ণমানে একজন রেসিডেণ্ট (Resident) নিযুক্ত করিয়া প্রেরণ করা হয়। রাজস্ব व्यानारम किन्छ মহারাজার দামিত কুল হইল না। পরে ইহার উল্লিডি বিধানের জন্ম ইং ১৭৬৩ সালে জনস্টোন ( Johnstone ) নামক একজন ইংবেজ স্থপারিন্টেন্ডেন্ট (Superintendent) নিযুক্ত হইয়া বর্ধমান আদেন। জনদৌন রাজস্ব আদায়ের উন্নতির জন্ম প্রতি বংসর প্রকাশ্ত নিলামে জমিদারির পূথক পূথক অংশ সর্বোচ্চ ডাকে বন্দোবস্ত করার নীতি অবলম্বন করিলেন, কিন্তু অবস্থার বিশেষ কোনও উন্নতি করিতে পারিলেন না। জনস্টোনের পর আরও গুইজন স্থপারিনটেন্ডেন্ট্ হে ( Hay ) ও বোলট্স ( Bolts ), এই প্রথায় জমিদারি বিলি করেন কিন্তু দেখা গেল যে নির্ধারিত রাজস্ব আদায়ের পরিবর্তে তিন বংসরের বকেয়া হইয়াছে ২৬ লক্ষ টাকার উপর। যাহারা বন্দোবস্ত লইয়াছেন, তাঁহারা অবস্থার স্থযোগ গ্রহণ করিয়া ও প্রজা উৎপীড়ন করিয়া বহু অর্থ আজ্মাৎ করিয়াছেন। স্থপারিনটেন্ডেন্ট্রণ নিজেরাই হইলেন তুরীতিপরায়ণ; বেনামিতে জমিদারির অংশ বন্দোবস্ত লইয়া নিজেদের হাতে রাথিলেন। অবস্থার ক্রমশঃ অবনতি হওয়ায় কোম্পানি ভেরেলস্ট্ ( Verelst ) নামক অন্ত একজন ইংরেজকে স্থারভাইজার নিযুক্ত করিয়া বর্ধমান পাঠান। বিশেষ তদস্ত ও অহুসন্ধান করিয়া ভেরেলুস্ট্ দেখিলেন যে সঠিক হস্তবুদ্ প্রস্তুত ও তৎসহ রাজস্ব আদায়ের পুরাতন প্রাই অবস্থার উন্নতি বিধানের সর্বোৎকৃষ্ট সহায়ক। নিলাম প্রথার অবসান ও রাজস্ব আদায়ের জন্ম উপযুক্ত কর্মচারী নিয়োগ—ইহা হইল তাঁহার নীতি। কাউন্দিল্ তাঁহাকে সমর্থন করেন। এই নীতি প্রয়োগে রাজস্ব আদায়ের কিছু উন্নতি হয়।

্কোম্পানি ও ্মীরকাশেম ইতিমধ্যে মীরকাশেমের সহিত কোম্পানির বিরোধ উপস্থিত হয়।
সাধারণ দৃষ্টিতে মনে হইবে যে পলাশীর যুদ্ধে কোম্পানির পক্ষে লভ্য হইল কলিকাতা ও চতুম্পার্শে নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠার দাবী স্বীরুত হওয়া ও তৎসহ আদিম বণিক্ রন্তিতে লিগু হইবার সম্পূর্ণ স্থযোগ-স্থবিধা অর্জন। কিন্তু বাস্তব দাঁড়াইল অক্যরূপ। ইংরেজ কর্মচারিগণ বেশ বুঝিলেন যে আসল ক্ষমতা তাঁহাদের, আর ইহার উৎস কোথায়। তাঁহাদের ইহা জানিতে বিলম্ব হয় নাই যে নবাব নামে মাত্র দেশের প্রভু, বাস্তবিক প্রভু হইল ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি। ইতিপূর্বেই কোম্পানি বিনা শুব্ধে বাণিজ্য করিবার অমুমতি পাইয়া দেশের অভ্যস্তরে বছ কুঠি বা ব্যবসা-কেন্দ্র স্থাপন করিয়াছিলেন। লবণ, তামাক, স্থপারি প্রভৃতির ব্যবসায়ে কোম্পানির বণিক্গণ নিজেদের স্থবিধারুষায়ী কয়েকটি বিধিও প্রচলন করেন। ক্রমে গবর্ণর হইতে নিমন্তরের ইংরেজ কর্মচারী পর্যন্ত সকলেই দেশের আভ্যন্তরীণ ব্যবসা-বাণিজ্যে লিপ্ত হইলেন। অনেকে আবার নিজেরাই কোম্পানি গঠন করিয়া জিলায় জিলায় ইংরেজ প্রতিনিধি নিযুক্ত করিয়া ব্যবসা চালাইতে লাগিলেন; ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত হুযোগ-হুবিধা গোপন ব্যবসা-বাণিজ্যে প্রয়োগ করিয়া ইহার অপব্যবহার করিলেন। যে वायमास माधायन वायमात्री प्रत्मेत छैरभन्न खवाहि निक मूनध्य क्य করিয়া তাথা দেশের মধ্যেই বিক্রয় করে, তাহাই হইল আভ্যস্তরীণ বাণিজ্য। এই পণ্য দ্রব্যাদি বাহিরে রপ্তানির যোগ্য দ্রব্যাদির পর্যায়ে আদে নাই ও তাহাদের তালিকার বাহিরে। ইন্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে প্রদত্ত সনদে এই অন্তর্বাণিজ্যের উল্লেখ নাই বা কোম্পানির কোনও কর্মচারীকে স্বাধীন ব্যবসা করিবার অন্তমতিও দেওয়া হয় নাই। কোম্পানি নিজ ব্যবসায় পরিচালনা করিবার জন্ম যে সব পণ্যক্রব্য আমদানি-রপ্তানি করিতেন, নবাবের সনদ অন্ন্যায়ী তাহার উপর কোনও ভদ্ধ ধার্য ছিল না: কোম্পানির ইংরেজ কর্মচারিগণ ইহার অপব্যবহার করিয়া নিজেদের গোপন ব্যবসায়ের জন্ম কোনও শুৰু দিতেন না, অথচ দেশীয় ব্যবসায়ীকে শুঙ্ক দিতে হইত।

মীরকাশেম আদেশ দিলেন যে কোম্পানির ইংরেজ কর্মচারিগণকে
নিজ নিজ গোপন ব্যবসায়ের জন্ম শুল্ক দিতে হইবে। কলিকাতার
কাউন্সিল্ কন্ত হইলেন ও মীরকাশেমকে এই আদেশ প্রত্যাহার
করিতে অফুরোধ করিলেন। মীরকাশেম ইংরেজ ও দেশীয় যাবতীয়
ব্যবসায়ীকে শুল্ক হইতে অব্যাহতি দিলেন। ইহার ফল হইল গুরুতর।
ইংরেজ বণিকৃগণ দেখিলেন যে ইহাতে তাঁহাদের স্বার্থ ক্ল্প হইবে, স্বতরাং
এই আদেশ মাহাতে কার্যকরী না হয় তাহার চক্রান্ত করিতে

ইংরেজ কর্ম-চারী ও ইংরেজ কুঠিরাল

> মীরকাশেমের পতন

লাগিলেন। ফলে বছন্থলে ইংরেজ বণিকের বিক্লান্ত হয় ও তাহাদের ব্যবসায়ে বাধার স্পষ্ট হয়। মীরকাশেমের সহিত কোম্পানির বিরোধ তীব্রতর হইয়া ওঠে ও যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া পড়ে। যুদ্ধে মীরকাশেমের পতন হয় ও মীরজাফর পুনরায় মস্নদে অধিষ্ঠিত হন। ইং ১৭৬৩ সালের জুলাই মাসে মীরজাফরের সহিত কোম্পানির হৈ চুক্তি হয় তাহাতে মেদিনীপুর ও চট্টগ্রাম সহ বর্ধমান কোম্পানিতে গুল্ক থাকা সমর্থিত হয়।

**শীরজা**ফর

মীরজাফরের মৃত্যু ও কোম্পানির কেওয়ানি প্রাপ্তি মীরজাফর কিন্তু অধিক দিন নবাবী উপভোগ করিতে পারেন নাই।
ইং ১৭৬৫ সালে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহার অব্যবহিত পরই দিল্লীর
বাদশাহ্ ফরমান জাহীর করিয়া বাংলা-বিহার-উড়িয়ার দেওয়ানি
কোম্পানির হাতে অপ্রণ করেন। কোম্পানির বিনা শুল্কে ব্যবসা
পরিচালনার দাবীও স্বীকৃত হয়।

ৰণিক সভা

হুযোগ বুঝিয়া কোম্পানির কলিকাতান্থ কাউন্সিল্ ও কর্মচারী-বর্গ তৎপর হইলেন। বিলাতের ডিরেক্টারগণের নিষেধ সত্ত্বেও তাঁছারা ইং ১৭৬৫ সালে টেডিং এসোসিয়েশন (Trading Association) নামে একটি বণিক সভা প্রতিষ্ঠা করেন। কোম্পানির যাবতীয় ইংরেজ কর্মচারী ইহার সভা হইলেন। লবণ ব্যবসায়ে প্রভূত লাভ দেখিয়া তাঁহারা আদেশ জারী করিলেন যে এদেশে যত লবণ হইবে তাহার সমুদয় ইংরেজ কুঠিয়ালের নিকট বিক্রয় করিতে হইবে, পরে বণিক সভা ইহা চড়া দামে দেশীয় মহাজনদের নিকট বিক্রয় করিবেন। মহাজনগণ ইহার উপর লাভ রাথিয়া **দেশবাসীকে** বিক্রয় করিবে। মহাজনগণ বণিক ব্যতীত অন্য কাহারও নিকট হইতে লবণ ক্রয় করিতে পারিবে না। বণিক সভার কার্যপ্রণালী ও একচেটিয়া ব্যবসা কোম্পানির ভিরেক্টারগণ প্রথমে অহুমোদন করেন নাই কিন্তু পরে তাঁহারা যথন দেখিলেন যে কোম্পানির কর্মচারিগণ এই লাভজনক ব্যবসা কিছুতেই পরিত্যাগ করিবে না, তথন প্রতি মণ লবণ ে টাকায় দেশবাসীকে বিক্রম করিতে নির্দেশ দিলেন। ইহার পর ইং ১৭৭৯ সালে আইন জারী করিয়া দেশবাদীকে লবণ প্রস্তুত করিতে নিষেধ করা হয় ৷ ইং ১৭৮১ সালে কোম্পানি লবণ-বিভাগ স্থাপন করেন ও ইংরে<del>জ</del>

লবণের এক-চেটিয়া ব্যবসা

কর্মচারিগণের ভত্তাবধানে লবণ ভৈয়ারী আবন্ধ করেন। এ যাবৎ লবণ ভৈয়ার করিয়া যাহারা অন্ন সংস্থান করিত তাহারা জীবিকার উপায় হারাইল। তারপর আরম্ভ হয় বস্তুশির ধ্বংসের প্রচেষ্টা। ইহার অক্ত ভদ্ধবায় শ্রেণীর উপর যে অভ্যাচার ও নির্যাতন অহুষ্ঠিত হয়, ভাছার দেশীয় বছনিয় বিবর্শ তথনকার ডিরেকটারগণের বিরুতি ও স্থাসিদ্ধ বাগ্মী বার্ক সাহেবের ( Edmund Burke ) বক্ততা হইতে কিছু কিছু পাওয়া যায়। তদ্ধবায়দের পক্ষে তাঁত চালান অসম্ভব করিবার জন্ম তাহাদের বৃদ্ধানুষ্ঠে ক্ষত করিয়া দেওয়া হইত। এই অত্যাচারের ফলে তদ্ধবায় শ্রেণীর সমূহ ক্ষতি হয়; তাহাদের অনেকে জীবিকাহীন হইয়া পড়েও বছ ममुक्तिभानी भन्नी लीहीन हम । हेहात महिल দেশে जुनात চাयल क्रिया ষায়। এই ভাবে মানচেন্টর হইতে আমদানি বস্ত্র এ দেশে চালু করার পথ পরিষ্কার করা হয়। কোম্পানির বণিক্গণ শহরে ও গঞ্জে কুঠি স্থাপন করিয়া দেশীয় বস্ত্রশিল্পের প্রবল প্রতিষন্দী হইয়া দাঁড়াইলেন। কালক্রমে ইংরেজ বণিকের দৃষ্টি পড়ে উর্বর ক্ববিক্ষেত্রের উপর ও যে-ভাবে তাঁহারা কৃষক নির্যাতন ও শস্ত্র উৎপাদনের প্রতিবন্ধক হিসাবে দাঁড়াইলেন তাহা হইল নীলচাবের প্রসার। পরবর্তী কালে নীলচাষকে কেন্দ্র করিয়া যে অত্যাচার অফুষ্ঠিত হয়, তাহা সম-সাময়িক সাহিত্য ও সংবাদপত্রে লিপিবদ্ধ আছে। নীলচাষের স্থবিধার জক্ত দেশে বহু কুঠি স্থাপিত হয়, কুঠি ছিল ইংরেজ বণিকের অধীন আর কুঠিয়ালদের বলা হইত নীলকর সাহেব। তাহারা কৃষকগণকে উর্বর জমিতে ধানের পরিবর্তে নীলচাষ করাইতে বাধ্য করিত। সাহেবগণ ষে দ্ব সাব্যস্ত করিয়া দিত সেই হারে জন্মা-অজন্মা, গুকা-হাজার বিচার না করিয়া প্রজাগণের নিকট হইতে নীলের গাছ লইবার হকদার ভাহারা ছিল। প্রজার কোনও লাভ না হইয়া বংসর বংসর বকেয়া পড়িত আর নীলকরের নিকট ঋণগ্রস্ত হইয়া থাকিতে হইত। নীলের ব্যবসায়ে ইংরেজ বণিক্গণ বছ অর্থ উপার্জন করিতেন।

কোম্পানি যথন নৃতন নৃতন স্বার্থ অবেষণে ও অধিকার প্রতিষ্ঠায় তৎপর দেশে তথন একটি ভয়াবহ হুর্যোগ উপস্থিত হইল। ইহা হইল ইং ১৭৭০ সালের (বাংলা ১১৭৬ অব্দ) নিদারুণ তুর্ভিক্ষ, সাধারণে ষাছাকে বলে ছিয়ান্তরের মন্তর। হাণ্টার সাহেব তাঁহার "পদ্মী বাংলার

नील हांब

ছিয়াত্তরের

কাহিনী" (Annals of Rural Bengal—Hunter) নাম্ক প্রতে এই ছুর্ভিকের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা এইরপ:

"লোকের তুর্দশা এমন ভাবে বুদ্ধি পাইল যে সরকারী হিসাবকে বিশর্মন্ত করিল। 'মে মাসের দিতীয় সপ্তাহে সমকার এ বিষয়ে উদ্যুদ্ধ হইলেন, তথন কিন্তু দেশে অমাভাব রোধ করিবার কোনও উপায়ই ছিল না। মৃত্যু সংখ্যা ও ভিক্ক বৃত্তি এমন ভাবে বাড়িয়া চলিভেছিল যে বর্ণনা করা যায় না। শশুপূর্ণ পুর্নিয়ায় প্রায় এক-তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুক্থে পতিত হইল, অক্ত সব স্থানেরও সেই অবস্থা। ইং ১৭৭০ नाल्य जःमह शौष्यय नमम लाक मित्राई ठलिन। कृषक ठारमय वनम বিজ্ঞয় করিল, পুত্র-কন্তা বিক্রয় করিল। তারপর আর ক্রেডা মিলিল করিলেন যে জীবিত লোক মৃতের মাংস থাইতেছে। দিবারাত্র ক্ষার্ড ও পীড়িত হতভাগ্যদের অবিরাম স্রোত বড় বড় শহরের ভিতর দিয়া हिम्म । वर्शतात्र अथरावे महामात्री वालिक ভाবে अकाम लात्र । ক্ষার্ড ও নিরাশ্রয়ের ভীড় এক পরিত্যক্ত গ্রাম হইতে অন্ত পরিত্যক্ত প্রামে থাত ও আশ্রয়ের রুণা আশায় ঘুরিতে লাগিল; লক্ষ লক্ষ লোক জীবন বাঁচাইবার চেষ্টা করিতে করিতেই জীবন হারাইল। ইং ১৭৭১ সাল আরম্ভ হইবার পূর্বেই কৃষককুলের এক-তৃতীয়াংশ পৃথিবী হইতে **क्रियदिमात्र महेल, वह विख्यांनी श**विवाद स्वःम शाहेल। है: ১११० माल হইতে নিয় বাংলার অভিজাত পরিবারের হুই-তৃতীয়াংশের ধ্বংসের স্থত্রপাত হয়। ছর্ভিক্ষের শেষের দিকে বর্ধমানের মহারাজা অভিনয় তুর্দশার ভিতর পরলোক গমন করেন, তথন রাজকোষ এরপ শৃক্ত যে তাঁহার উত্তরাধিকারীকে তৈজ্পপত্র বিক্রয় করিতে হইল; তাহাও ষধন নি:শেষ হইল, পিতার পারলোকিক কার্ষের জন্ম তিনি সরকারের मिक्छे चार्वत क्रम चार्यम्म करवन।"

ভদানীস্থন মূর্শিদাবাদ কাউন্সিলের একজন সহকারী, জন্ শোর (John Shore) এই ত্তিক সম্বন্ধে যাহা বর্ণনা করিয়াছেন ভাহা নিয়ে উদ্ধৃত করা হইল। শোর সাহেব পরে লর্ড টেইনমাউথ (Lord Trigmmouth) হইয়াছিলেন। "Still fresh in Memory's eye the scene I view
The shrivelled limbs, sunk eyes and lifeless hue;
Still hear the mother's shrieks and infant's moan
Cries of despair and agonising groans.
In wild confusion dead and dying lie;
Hark to the jackal's yell and vulture's cry,
The dogs fell howl, as amidst the glare of day
They riot unmolested on their prey;
Dire scenes of horror which no pen can trace
Nor rolling years from memory's page efface."

শ্বভির নয়নে মম এখনও সে ভাসে হৃ: স্বপন—
কশ তহু সকৃষ্ণিত আভাহীন নিমগ্ন নয়ন ,
জননীর আর্তনাদ, শিশুকুঠে করুণ ক্রন্দন
মর্মভেদী হাহাকার, হতাশার নিফল রোদন।
মৃত মুম্র্র সাথে পুঞ্জীভূত একই শ্যায়
ঐ শোন শিবাদল উল্লাসেতে জয়গান গায়,
শ্কুনির তারস্বর—তরাসেতে হৃদয় কাঁপায়।
নরদেহ ভোজে মন্ত বাধাহীন কুকুরের দল
রৌষ্মভন্ত মধ্য-দিনে তুলিয়াছে তীব্র কোলাহল।
সে বড় ভয়াল দৃশ্র, লেখনী না পারে প্রকাশিতে
কাল কভু পারিবে না মুছিবারে শ্বভিপট হ'তে।

ষমসাময়িক বহু ইংরেজ কর্তুপক্ষের অভিমত, এই ভয়াবহু হুর্ভিক্ষের একটি কারণ হইতেছে কোম্পানির চুর্নীতিপরায়ণ কর্মচারীদের বিচারহীন ব্যবসা পরিচালনা। কোম্পানির ডিরেক্টার সভার বিশাস ছিল যে প্রজাগণকে একচেটিয়া ব্যবসাদার ইংরেজ বণিক্রণের নিক্ট চাউল বিক্রম করিতে বাধ্য করা হইত। নামেব দেওয়ান রেজা খাঁয়ের বিক্রমে অভিযোগ ছিল যে তিনি চাউলবাহী যানবাহন আটক রাখিয়া কেই চাউল প্রতি টাকায় ২৫-৩০ সের হিসাবে ক্রম্ম করিতেন জাবার চাক্রা প্রতি ২-৪ সের দরে বিক্রম করিমা বহু সহ্লে ক্রোক্রের জীবনহানি ক্রচাইমাছিলেন। তদানীক্রম ক্রেক্টি রিপোট দৃষ্টে মনে হয় যে দেশে

মন্বস্তুরের কারণ বিশ্লেষণ থান্তশন্তের অভাব লোকক্ষয়ের ততটা কারণ হয় নাই যতটা হইয়া। ইংরেজ বণিকের একচেটিয়া ব্যবসা ও ইংরেজ কর্মচারীর অর্থলোভ।

ছিয়ান্তবের মন্বন্ধর দেশের আভ্যন্তরীণ শাসনে বিপর্বন্ধ আনে। বিক্রম আনে। কিছুলাল্ড করের সংখ্যা অসন্তব বৃদ্ধি পার। এক সমর তাহাদের এরপ সংখ্যা-বৃদ্ধি হয় যে, দমন করিবার জন্ম রীতিমত অভিযান চালাইতে হয়। স্বাত্তর বর্ধমান ও বীরভ্মেই ডাকাতের সংখ্যা হয় তৃই হাজারের উপর। মন্বন্ধরের কুফল বর্ডমান থাকিতেও কোম্পানির কর্মচারিগণের প্রভূষ বাড়িয়া চলিল। ব্যবসা-বাণিজ্যে কোনরূপ বাধা বা প্রতিবন্ধকতা কোম্পানি বর্দান্ত করিছেন না। কুঠিয়ালদের উৎপীড়ন ও জবরদন্তির সীমা ছিল না। ইহার ফলে স্থানীয় অধিবাসিগণের সহিত ক্রমন্বর্ধমান অসন্তাব চলিতে থাকিল। বর্ধমানের মহারাজার সহিতও এই সময় কোম্পানির সম্বন্ধ সন্তোবজনক ছিল না।

মহারাজা ভেজচন্দ্র মহারাজা তিলকচন্দ্রের উত্তরাধিকারী হইলেন তাঁহার পুরু তেজচন্দ্র। তেজচন্দ্র ছিলেন নাবালক; রাক্ষম্ব আদায়ের স্বাবস্থার জন্ত ইং ১৭৭৬ সালে জমিদারির শাসনভার তাঁহার মাতা মহারানী বিষ্ণুক্মারীর উপর হুন্ত হয়। মহারানী বিষ্ণুক্মারীর দহিত পবর্ণর ওয়াবেন হেঙ্কিংস্-এর (Warren Hastings) সম্ভাব ছিল না। বিষ্ণুক্মারী হেঙ্কিংস্ এর জনৈক বন্ধু গ্রেহামের বিরুদ্ধে নাবালক পুরের কয়েক লক্ষ্ণাকা তদরপের অভিযোগ করেন। এই অভিযোগ প্রমাণিত হয় নাই। ইং ১৭৭৯ সালে মহারাজা তেজচন্দ্র স্বয়ং জমিদারির কার্যভার গ্রহণ করেন, তথন বর্ধমান বাজপরিবারের অভিশন্ধ ত্রবন্থা।

কোম্পানির সহিত বিরোধ রাজস্ব আদায় ভিন্ন মহারাজার উপর আরও কয়েকটি দায়িও
আর্পিত ছিল। বাঁধ মেরামত ও সংরক্ষণ, রাজ সৈন্তবাহিনীর ব্যয়ভার
বহন প্রভৃতির জন্ত মহারাজা দায়ী ছিলেন। এই সব দায়িও পালনের জন্ত
যে অর্থের প্রয়োজন, তাহার পরিমাণ কম ছিল না। কিন্তু কোনটিরও
ব্যয়ভার বহন করার ক্ষমতা তথন মহারাজার নাই। কোম্পানির
কর্মচারিগণ মহারাজাকে তাঁহার দায়িও মিটাইবার জন্ত রীতিমভ
তাগিদ দিতে ছিলা করিতেন না। ইহার ফলে নানারূপ ভিক্ততার
ক্ষি হয়। কোম্পানির কোনও প্রকার জবরদন্তিই যথন মহারাজাকে
ভাহার দেয় পাওনা মিটাইতে সক্ষম হইল না, তথন মহারাজাকে

्नारम वन्मी कविद्या वांशा हत्र । छाहाद क्रिमाविव व्यान वनश्रासान लाइवेक्ट्र कवा रहा,। कलक्रादिव छेलव निर्मन मिख्या रहा, वाक्ट्र वावन 🔐 শহারাজার যাবতীয় বকেয়া যে কোন প্রকারে আদায় করিছে। 🏸 কিছ 🦼 এক কপৰ্দকও জমা দেওয়া তথন মহারাজার সাধ্যাতীত। প্রতি কিন্তিতেই কোম্পানির বকেয়া প্রাপ্য বাড়িয়া চলিল; মহারাজার প্রতি কোম্পানির চুর্ব্যবহারের অস্ত থাকিল না। ইহাতে কিন্তু কোম্পানির লাভ অপেক্ষা কৃতিই হইল। ইংরেজ বণিক ও কৃঠিয়ালের অত্যাচারে বর্ধমানের জনসাধারণ পূর্বেই বিরক্ত হইয়াছিল; এবার তাহারা মহারাজার পার্যে আদিয়া দাঁড়াইল কোম্পানির বিরুদ্ধে। ইহার ফলে হইল কোম্পানির ব্যবসায়ে অশেষ বাধা-বিপত্তির সৃষ্টি। বাণিজ্যের ভারপ্রাপ্ত বেসিভেন্ট ব্যবসায়ে প্রতিবন্ধকতার অভিযোগ করিলেন। লবণ বিভাগ ক্ষেদ করিলেন যে বাজারে কোম্পানির বিক্নন্ধে আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছে। ইহা বুঝিতে বিলম্ভইল না যে কোম্পানি যেমন মহারাজার জীবন হঃসহ করিবার ক্ষমতা রাথিতেন, মহারাজাও সেইরূপ তাঁহার জমিদারি কোম্পানির পক্ষে নিতান্ত অলাভন্তনক করিতে সক্ষয় हिल्न ।

পরিস্থিতি যথন এইরূপ, তথন প্রবর্তিত হয় চিরস্থায়ী বন্দোবন্ত।
ইং ১৭৯৩ সালের রেগুলেশন ১ অনুসারে মহারাজা তেজচন্দ্র ইংরেজ
সরকারের সহিত যে চুক্তিতে আবন্ধ হইলেন, তাহাতে বর্ধমান জমিদারি
বাবদ রাজস্ব ধার্য হয় বার্ষিক ৪০,১৫,১০৯ সিকা। ইহা ব্যতীত পুলবন্দি
বাবদ মহারাজার দেয় ধার্য হয় ১,৯৩,৭২১ সিকা। চিরস্থায়ী বন্দোবন্ত
বর্ধমানের পক্ষে সভ্ত ফলপ্রস্থ হয় নাই। ছিয়ান্তরের মন্বন্ধর যে দৈনা ও
ভূর্দশার স্বষ্টি করে তাহার অবসান তথনও হয় নাই। মহারাজার
ব্যক্তিগত ঋণ ও বকেয়া রাজস্ব বাবদ দেনাও ছিল প্রচুর। জমিদারির
কিয়দংশ বকেয়া ঋণ পরিশোধ করিবার জন্ম ইতিপ্রেই ইজারা বন্দোবন্ত
দেওয়া হয় কিন্ত ইজারাদারগণের নিকট হইতে প্রাণ্য থাজানা, আদায়
সন্তবপর হইল না। অথচ চিরস্থায়ী বন্দোবন্তের চুক্তি অনুযায়ী মহারাজা
ধার্য রাজস্ব নিধারিত কিন্তি অনুসারে দিতে বাধ্য ছিলেন। প্রজার
নিকট হইতে কিন্তি অনুযায়ী থাজনা আদায় করিতেও মহারাজা
সক্ষম হইলেন না। সরকারের নিকট বকেয়া প্রাণ্য বৃদ্ধি হইয়া

চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত চলিল। ফলৈ মহারাজাকে কলিকাভার রাজত বেইউর লত্ত্ব ই প্রাক্তিক করা হর ও অমিলারি বাজেরাগ্র করার ভর দেখান ইর। ইহাঁটে অবহার উরতি না ইউরার শৌভাবাজারের রাজা নবর্ক্ত নেবঁকে ক্রেনিক্রিক লাজোরাল নিযুক্ত করিরা বর্ধমানে প্রেরণ করা ইর। কিউ রাজা ক্রেক্ত করিরা বর্ধমানে প্রেরণ করা ইর। কিউ রাজা ক্রিক্ত করিরা বর্ধমানের কলেক্টার প্রভাব করিলেন যে প্রীভৃত বক্রেরা পরিশোধের একমাত্র উপার হইল অমিলারির অংশ পৃথক পৃথক লাটে বিক্রের করি। রাজত্ব বোর্ড এই প্রভাব গ্রহণ করিলেন। জমিলারি বিক্রের আরিজ হইল। ক্রেতাগণের করে। ছিলেন দিলুরের আরিকানাথ সিংহ, ভাল্তারার ছকু সিং, জনাইরের ম্থোপাধ্যারগণ ও তেলিনিপাড়ার বন্দ্যোপাধ্যার পরিবার। এইভাবে হগলি জিলার ক্রেকটি বিশিষ্ট অভিজাত বংশের সৃষ্টি হয়।

পত্তনির সৃষ্টি

প্রতি তিন মাদ অন্তর কিন্তির সময় এইভাবে জমিদারি বিজয় হইন্না চলিল। জমিলারি ক্রমশঃ হস্তচাত হওয়ায় মহারাজা চিস্তামিত হইলেন; কর্মচারী ও আত্মীয়ন্তজনের বেনামিতে কিছু ক্রয়ও করিলেন। অবশেষে দেখিলেন যে ইংরেজ সরকারের নিকট রাজস্ব আদায়ের জন্য তিনি যেরূপ চক্তিতে আবদ্ধ অহরণ চক্তিতে যদি জমিদারি বিলি বন্দোবন্ত করা যাত্র ভবেই এই জটিল পরিস্থিতির অবসান সম্ভবপর। জমিদারির বিভিন্ন धार्म विवकारनव अन्त निर्मिष्ठ थाजीनीय वरमावस जावस इंडेज. वानावरखंत लक्षान मर्ज इंडेन रच धार्य किखित मंत्री यनि थांजीनी পরিশোধ না করা হয়, ভবে বন্ধোবন্তি ভালুক বা সম্পত্তি নির্দাম করা হইবে। ইছার নামই হইল পত্নি প্রথা। প্রথম প্রথম প্রকার্ক নিলীটন সর্বোচ্চ ভাকে পত্তনি বিলি আৰম্ভ ইয়। কিন্তির বেলাপে বীৰ্ট-मार्विकार प्रति निवान केवा इरेंछ। कनिकारी वीक्य केईपिक কথনও এই ক্রম-বিক্রম বীকার করিতেন জাকার কথনও বা জাইটের मिन दर्भाष्ट्रेया हेको बीकांव कविल्लमं मा। এই विशा-वन्द विक्रकाम চলিবাৰ পৰ মহাৰ্থকা প্ৰস্তাব কবিলেন যে উপযুক্ত আইন প্ৰণয়ন ৰাৰ্যা शक्षति श्रामा गर्वाद की कार केवन । साजव कर्डनक और श्राम श्रीक করার হং ১৮৪৯ সালে পত্তনি আইন প্রথতিত হয়। আইনে গভানি চিকাৰী কেকিবৰী ও ইতাভাগোগা বলিবা দীকত ইব ও বিভিন্ন

শৈষ্য তা নগালীয়ে কমিদার জিলা কলেক্টারের আদালতে পশুনি নিলাম করাইয়া বকেরা থাজানা আদায় করিতে পারিবেদ এইরপ দ্বির হর। পশুনি আইনের একটি ধারা পশুনিদারকে তাহার পশুনি বা অংশ বিশেষ বিশেষ সর্ভে অধীনস্থ সত্বে বন্দোবস্ত দিবার অধিকার প্রদান করে।

পন্তনি প্রথা বর্ধমান জমিদারিকে রক্ষা করিল। পত্তনিদার দেখিলেন যে রাজস্ব আদায়ের যে দায়িত্ব ভাঁহার উপর ক্রন্ত হইল তাহা প্রতিপালনের জন্ম ও স্বীয় স্বার্থের প্রয়োজনে পত্রনি প্রথার অম্বর্ধপ প্রথায় তালুক বন্টন ও বন্দোবস্ত করা যুক্তিসঙ্গত। এইভাবে দর-পত্তনির স্ঠি হয়। দর-পত্তনিদার আবার অম্বর্ধপ প্রথায় অধীনস্থ সে-পত্তনির স্ঠি করিলেন। সে-পত্তনিদারের অধীন অম্বর্ধপ অধীনস্থ স্বত্ব স্ঠি হইল। আইনতঃ সবগুলিই গ্রাহ্ণ হইল ও ই ১৮১৯ সালের পত্তনি আইনের যাবতীয় বিধান ইহাদের সম্বন্ধ প্রয়োজ্য হইল। পত্তনি প্রথা ক্রমশঃ প্রসার লাভ করে ও বর্ধমান জমিদারির অবশিষ্টাংশ ও অক্যান্ত জমিদারির অধিকাংশ এই প্রথামুঘায়ী বন্দোবস্ত হওয়ার বিলম্ব

দর-পন্তনি দে-পন্তনি ইত্যাদি

মহারাজা ভেজচন্দ্রের পুত্র ছিলেন প্রতাপটাদ। যৌবনে তিনি
নিকলেশ হন। ইং ১৮৩২ সালে ভেজচন্দ্রের পরলোক গমনে তাঁহার
ফুলাভিবিক্ত হন মহতাব টাদ। মহতাব টাদ ছিলেন দত্তকপুত্র।
ইহার পরই প্রতাপটাদ পরিচয় দিয়া একব্যক্তি বর্ধমানের গদি দাবী
করেন। ইহা উপলক্ষ করিয়া মকদমা হয় কিছু এই ব্যক্তিই যে
নিক্ষিট্ট প্রভাপটাদ ভাহা প্রমাণিত হইল না। শ্বংশী কালে এই
দাবীদার জাল প্রভাপটাদ নামে পরিচিত হইয়াছেন।

रहेन ना।

ৰান প্ৰভাপচাদ

মহারাজা মহতাব চাঁদ ইংবেজ সরকারের সহিত সৌহার্দপূর্ণ কাবহার
ক্ষরিমা গিয়াছেন। সাঁওতাব বিভোহের শুমা ছিনি বস্ধ ও মানবাহন
ক্ষরিমার কার্বে পরকারকে বিশের সাহায্য করেন। জিগাছি বিভয়াছে
ভিত্তি বহু হাজহতী ও গো-বান সরকারের সাহায্যার্বে হোডারের কার্বেন
ভ বাহাতে অপাত্তির কেল্ল বহুরসপুর ও বীরভূষের সহিত কলিকাজার
বোলার্বেরসের ব্যবহা ভূম না হয়, সেই উল্লেখ্য কার্টেরা ও রীরভূষণালী
ক্রমান্ত্রে গৃত্ত পাহারা হিনার নারিব প্রহণ করেন। ইন্তানালার ক্র

মহারাজা মহতাব চাঁদ সাহায্য ইংবেজ সরকার কর্তৃক স্বীক্লত হয় ও ইং ১৮৬৪ সালেই উই বড়লাটের আইন পরিষদের অতিরিক্ত সদস্ত পদ লাভ করেন।

'বর্থমান-জর''

ইং ১৮৬২ সালে বর্ধমানে এক ভয়াবহ মহামারীর আবির্ভাব হয়। ইতিহাসে এই মহামারী "বর্ধমান-জর" আখ্যার পরিচিত হইয়াছে। ইতিপূর্বে ইহা ভাগীরথীর অপর তটস্থ জনপদ ধ্বংস করে। বর্ধমানে ইহার প্রথম আবির্ভাব হয় কালনায়। কালনা শহর ও পদ্ধী व्यक्त विश्वत्व कतिया এই মহামারীর অভিযান হয় কাটোয়ার দিকে। পরে ইহার বিভৃতি হয় পশ্চিম দিকে। প্রায় সমগ্র বর্ধমান জিলা এই कानवाधित कवनश्रस्त इम्र। महामात्रीत अधान छेलनर्ग इहेन অবিচ্ছেদী প্রবল জর। ইহার পরিণাম ছিল কোনরূপ চিকিৎসার অবকাশ না দিয়াই মৃত্যু সংঘটন। জনমৃত্যুর সংখ্যা এইরূপ ভয়াবহ আকার ধারণ করে যে ফ্রেঞ্চ (French) নামক একজন অভিজ্ঞ ইংরেছ চিকিৎসক বিশেষ তদস্ত করিয়া মত প্রকাশ করেন যে, যে অঞ্লে এই মহামারীর প্রাত্তাব হইয়াছে সেই স্থানে প্রায় এক তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুমুথে পতিত হইয়াছে। ইং ১৮৭৫ দাল পর্যস্ত মহামারীর প্রকোপ প্রায় সমভাবে চলে, তারপর ইহার মারণক্ষমতা অপেকাক্বত হ্রাস পায়। कालना, कारताया ७ वर्धमान मनत्र महकूमात वह ममुक्तिमाली अकल এই মহামারীর আক্রমণে শ্রীহীন হয়। ইং ১৮৮১ সালের সেন্সাস্ রিপোর্টে ভাকাশ পায় যে তৎপূর্ববর্তী বার বৎসরে জিলার প্রায় দশ লক্ষ লোকের জীবন হানির কারণ এই ব্যাধি।

ছু<del>ডিক</del> ং ১৮৬৬ সাল মহামারী জিলার পশ্চিমাঞ্চলে বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। কিন্তু এই অঞ্চলের জন্ম অন্থ চুর্টের প্রতীক্ষা করিতেছিল। প্রথমে আসে ইং ১৮৬৬ সালের ছর্ভিক। ইহার প্রকোপ মেদিনীপুর, বাকুড়া, পুরুলিয়া ও বর্ধমানের রাণীগঞ্জ অঞ্চলেই বিশেষ ভাবে প্রকাশ পায়। রাণীগঞ্জের অবস্থা এরপ গুরুতর আকার ধারণ করে যে কয়লাখনির প্রমিকগণ স্ত্রী-পুর পরিত্যাগ করিয়া দলে দলে পলায়ন করে। তৎকালীন সরকারী বিবৃতিতে প্রকাশ যে রাণীগঞ্জ এলাকায় তথন বয়ন্ধ পুরুষ লোকছিল না ; সকলেই পলাভক। ছিল মাত্র জীলোক ও শিশু। তাহাদের অবস্থা ছিল শোচনীয়। সাহায্যের জন্ম সরকার যে চাউল পাঠাইডেন, লেই চাউল-শ্রুতি গোযান অস্ক্ষরণ করিয়া বস্তা হইতে পভিত চাউল

ভাষা তাহাদের ভিতর তুমূল কলহ ও মারামারির কটি হইত।

শূলাই হইতে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত দৈনিক জনমৃত্যুর সংখ্যা দাঁড়ার
১৫ জন। সরকারী সাহায্য কেল্লে এই সমর সাহায্য পার বহ সহস্র
লোক।

ছু<del>ডিফ</del> ইং ১৮৭৪ সাল

ইহার পর যে ত্র্ভিক্ষ আদিল তাহা ব্যাপ্ত হয় সমগ্র আদানসোল
মহকুমায়। ইং ১৮৭২ সালে এই অঞ্চলে ভাল ধান হয় নাই। স্থানে
স্থানে গোটা গ্রামেই কোনও ফদল হয় নাই। ইং ১৮৭৩ সালে
বৃষ্টি হয় অতিবিলম্বে স্বতরাং ধান রোপণ করা সম্ভব হয় নাই।
এই বৎসরের সেপ্টেম্বর মাস হইতেই নিয় শ্রেণীর মধ্যে থাছাভাব
কেথা যায়। থাছাভাব ক্রমশং বিভৃতি লাভ করে ও ইং ১৮৭৪
সালের এপ্রিল মাসে তৃভিক্ষের আকার ধারণ করে। তৎকালীন
জিলার কলেক্টার সাহেব এই তৃভিক্ষের যে পরিচয় দিয়াছেন তাহা
এইরপঃ

"ক্ষেক শ্রেণীর লোকের অবস্থা বাস্তবিক নিদারুণ। শ্রুমজীবীয় কাজ মেলে না। তাহাদের অনেকে ত্রী-পুত্র পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিয়াছে। উচ্চশ্রেণীর অবস্থা নিয় শ্রেণীর ক্যায়। স্বর্ণকারের ব্যবসাবদ্ধ, নাপিত ক্ষোর কার্যের লোক পায় না; ব্রাহ্মণের যন্ত্রমানি নাই। চৌকিলারের চাকরাণ জমিতে ফ্লল হয় নাই; তাহার মাহিনাও সেপায় না: ভিথারী, অন্ধ, থঞ্জ ভিক্ষা পায় না; তাঁতির কাজ চলে না। সাধারণের এই অভিযোগ যে সত্য তাহাদের চক্ষ্ই তাহা প্রকাশ করে।"

থাছাভাব প্রবলতর হইল। জুন-জুলাই মাদের মধ্যেই জনেকে গাছের পাতা ও ঘাদের বীজ থাইতে আরম্ভ করিল। সরকার হইতে এপ্রিল মাদেই সাহায্য কেন্দ্র থোলা হয়; তথন দৈনিক প্রায় ৭০০০ লোক ইহা হইতে আহার্য পাইত। মে মাদে সাহায্য প্রার্থীর সংখ্যা হয় দৈনিক প্রায় ১১০০০ হাজার ও জুন মাদে প্রায় ২৬০০০। পরবর্তী তিন মাদে তাহাদের সংখ্যা পৌছে দৈনিক ৫০,০০০ হইতে ৭০,০০০। এই ত্রভিক্ষে বহু প্রাণহানি হয়।

ইং ১৮৮১ সালে মহারাজা মহতাব চাঁদ পরলোক গমন করেন। ভাঁহার স্থলে দত্তকপুত্র আফতাব চাঁদ বর্ধমানের গদিতে আরোচ্ধ মহারা**জা** আফতাৰ চার वहांबीकारि-क्षक विकास है कि

'क्टबन । 'बाक्कार होन दिन किन बीविक कितन में। हैर अन्दे সালে তাহার পরলোক প্রাথি হইলে তাহার ডাক্ত উইল অফুলারে অধিকাৰি কোট অব ভয়াউন্ (Court of wards) এর ভবাবধানে যায়। ইং ১৮৮৭ দালে আফডাব চাঁদের বিধবা পত্নী দত্তক পুত্র **গ্রহ** ক্ষেন। এই দত্তক পুত্ৰই হইলেন প্রবর্তী কালের মহারাজাধিরাজ विकास कीम सरकाव। हर ১৯०२ माल विकास कीम चरुरक अभिनासिय কাৰিভার গ্রহণ করেন। ইং ১৯০৩ সালে তদাদীস্তন বড় লাট লউ ক্ৰিন তাঁহার অতিথি হিসাবে বর্ধমান আগমণ করেন। ইং ১৯৬৮ নাইল কলিকাভায় ওবারটুন হলে লেফটুন্তান্ট গ্রন্থ বা ছোট লাট স্তার এনত ু ক্রেকারের উপর যথন বৈপ্লবিক আক্রমণ হয়, বিজয় টাদের ক্লতিছে তাঁহাৰ প্ৰাণ বক্ষা হয়। বৃদ্ধি, বিচার, কাৰ্যক্ষমতা ও ব্যক্তিছে বিজায় চাট একজন বিশিষ্ট পুক্ৰ ছিলেন এবং ইদিও তিনি ইংবেজ শাসকগণের প্রীতিভাজন ছিলেন, বর্ধমানবাসীর স্থুও ছঃখু, আশা আঁকজ্জির সহিত অবিচ্ছিন্ন তাবে জড়িত ছিলেন। দেশের রাজনীতি স্পেটো তখন এক নৃতন ঘূগের হুচনা হইয়াছে। এই প্রসঙ্গের অবতারণা भिरंत्रवे अशास्त्रं कता श्रेत्राह् ।

#### প্ৰথ অখ্যায়

### ইংরেজ শাসন—শেষ অঙ্ক

ইং ১৯০৩ সালে মহারাজধিরাজ বিজয় চাঁদ মহতাব যথন বড়লাট লর্ড কার্জনকে বর্ধমান রাজপ্রাসাদে স্বাগত সন্থাধণ নিবেদন করেন, একথা তাঁহার কল্পনায়ও স্থান পায় নাই যে, যে-সাম্রাজ্যবাদের প্রতিভূ-হিসাবে এই সম্মানিত অতিথি গৌরবের আসনে সমাসীন, অর্ধশতালীর মধ্যে সেই সাম্রাজ্যের অবসান ঘটিবে। আবার এই বংসরেই যথন বর্ধমানের জমিদার বংশাফুক্রমিক মহারাজাধিরাজ থেতাবে ভূষিত হইলেন, কেহ চিন্তা করিতে পারেন নাই যে এই জমিদারি স্বত্বের বিলোপের বিলম্ব নাই। তথন দেশে জাতীয়তাবাদ ও দেশাত্মবোধের প্রতিষ্ঠা হইন্না গিন্নাছে।

উমবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধে ই সমগ্র দেশে এক নব জাগতির স্বচনা ছয়। ইহা হইতে রাষ্ট্র চেডনা ও পরে স্বাধীনতার মন্ন রূপ গ্রহণ করে। পাশ্চাতা শিক্ষার প্রবর্তনের সহিত দেশবাসী তথন পাশ্চাতা প্রগতিশীল ভাৰধানার সহিত পরিচিত হইয়াছে; আর্মেরিকার স্বাধীনতা সংগ্রার্ম, ষরাসি বিপ্লব ও ইটালির আত্মপ্রতিষ্ঠা, আইরিশ রাজনৈতিক আন্দোলন প্রভৃতির কাহিনী দেশবাদীকে জাভীয় চেতনা বোধে উদ্বন্ধ করিল; বছ সংবাদপত্র, সাহিত্য, কাব্য দেশাতাবোধের উপর প্রতিষ্ঠিত হইক। মাজনৈতিক চেতনার অভিব্যক্তি মন্ত্রপ আবিতাব হইল ভারতীয় শাভীয় কংগ্রেদৈর। বর্তমান শভানীর প্রাক্তমে এই চেতনাবোষের खैनात द्य वर्ष वह अतिकित्विष है: ১৮৯२ माल ७ है: ১৯०৪ সালে বর্ধনানে বে কাজনৈতিক গণেকান হয় তাহা গুরুইপূর্ণ। हैश्रेंद्रण मानरमय विकरिक भरवीक मेरेडीन केरिक हैन वेकेंडिक विक्तिमान बाधारम । अहे नक्ष वर्धभारतय वेह केंछी मंखान स्मेन ब्नेवीय चार्चनिर्योग कंत्वेन। अहे चीर्मान्तर्ने अकेट चर्म हिन ইেন্টেৰ পৰ্বজ জাতীয় শিকা প্ৰতিষ্ঠান স্থাপন এবং এই উৰ্দ্দেক্তে-নাস্থিবিদ্যাৰী वाय व वर्ष मान करवन छारा व्यक्तनीय । काडीयेकासासम विकासि

জাতীর চেতনা<del>-</del> বোধের বিকাশ

**কংগ্ৰেদ** 

বর্ধমানে রাজ-নৈতিক সম্মেলক

रकेलक कारकांगन সন্তাসবাদ

হইতে রূপ গ্রহণ করে সন্ত্রাসবাদের এবং ছাতীয় কংগ্রেসের চরম **१ हो एटन व** प्रत्यक्त के निवासना निवास कार्या प्रभाव है र दिवसनामन হইতে মুক্ত করিবার সঙ্কল্প পোষণ করিতেন। ইং ১৯০৬ সাল হইতেই বর্ধমান এই সন্ত্রাসবাদের এক কেন্দ্র হইয়া উঠে; ১৯০৭ সাল হইতে ১৯১১ সালের মধ্যে সন্ত্রাসবাদ এক বিশিষ্ট আফুতি গ্রহণ করে এবং বর্ধমানের যে সকল যুবক ইহাতে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে ভাহাদের मस्या यजीव्यनाथ वत्मागायाम् ७ भूनीन वत्माभाषात्त्रव नाम जित्नथ-যোগ্য। সন্ত্রাসবাদ ক্ষেত্রে বর্ধমানের অক্ত তুইটি বিশিষ্ট সম্ভান হইতেছেন বাসবিহারী বহু ও বটুকেশ্বর দত্ত কিছু তাঁহাদের কর্মকেন্দ্র ছিল বাংলার বাহিরে।

এথম মহাবুদ্ধের পর বর্ধমান

" সময়- অর

-বেরিবেরি

প্রাকৃতিক **ভ**ৰোগ

ইং ১৯১১ সালে বঙ্গ-ভঙ্গ রহিত হয় কিন্তু তাহার পরই আরম্ভ হয় প্রথম বিশ্বযুদ্ধ। এই যুদ্ধের প্রতিক্রিয়া বর্ধমানের জনসাধারণের উপর বিশেষ কোন রেখাপাত করে নাই। কিন্তু যুদ্ধ শেষ হইতেই এশানে मिन अक ভয়ाবহ মহামারী यादा সময়য়য় বা ইনয়ৄয়য়য় নামে পরিচিত হয়। এই মহামারীর প্রকোপ বিশেষ অমুভূত হয় ইং ১৯১৮-১৯ সালে এবং ইহাতে যে বিরাট লোকক্ষয় হয় তাহা পরবর্তী ইং ১৯২**১** मालित रमन्माम श्हेरा अकाम भाग । है: ১৯১১ मालि क्रिनात लाक-मरथा। गिभिक द्य ३६०८৮१८ किन्हु हैर ३२२३ माल वर्षार मन वरमब পর যথন আবার লোকগণনা হয় তথন দেখা যায় যে লোক সংখ্যা বৃদ্ধি না হইয়া প্রায় এক লক কমিয়া দাঁড়াইয়াছে ১৪৩৪৭৭১। এই মহামারীর কুফল হইতে মুক্ত হইতে না হইতেই বর্ধমানে সংক্রামিত হয় আর এক ব্যাধি—বেরিবেরি, চিকিৎসকগণ যাহাকে অভিহিত করেন Epidemic dropsy নামে। ইং ১৯২৮-৩০ সালে এই ব্যাধি বিশেষ ভীব্রন্নপ ধারণ করে। ব্যাধির মুখ্যফল হিসাবে বছ লোক ক্ষয় হয় নাই সত্য কিছ ইহার জিলার অধিবাসীকে এইরপ নিস্তেজ ও নিবীর্ঘ্য করে य हेशात পরিণাম হয় অভভদায়ক। हैः ১৯২৫ हहेल ১৯৩৪ माल्य मर्सा करमकि প्राकृष्ठिक धूर्यारा প্রভৃত শশ্বহানি হয় এবং এই পরি-ट्यिक्टि है: >>>-->> नात्न नात्मान्य थान नमिष्टेय थनन উष्काथतनं সরকারী প্রচেষ্টা ভবিগ্রুৎ ভভ দিনের স্থচনা ইঙ্গিত করে।

व्यथम महायूष्कव भूर्व हे: ১२०२ माल हे: रवण नवकाव मल-मिल्छे। সংবিধান প্রবর্তন করিয়া দেশের ক্রমবর্ধমান অশান্তি সংযত করিবার প্রয়াস পান। কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় কংগ্রেসের নেতৃত্রন্দ যুদ্ধান্তে শাসন-তান্ত্রিক স্থবিধা অর্জনের প্রত্যাশায় ইংবেজকে সাহায্য করার নীতি গ্রহণ করেন, যদিও সন্ত্রাসবাদিগণ এই थावना (भाष्य करवन नारे। युषारख रे: ১>>> नार् बर्फेख-रूबम्रहमार्ड সংস্থার নামে শাসন-সংস্থার রুটিশ পালামেণ্ট যথন প্রস্তাব করেন, যাবতীয় রাজনৈতিক দল তথন ইহা প্রত্যাখ্যান করেন, কারণ দেশের রাজনৈতিক আকাজ্ঞা পুরণের জন্ম ইহা ছিল নগন্য। ফলে দেশব্যাপী তুমুল আন্দোলন হয়, সন্তাসবাদী ক্রিয়াকলাপও বৃদ্ধি পায়। ইংরেজ সরকার এই আন্দোলন দমন করিতে কঠোর হস্তে অগ্রসর হন। এইরূপ অবস্থায় গণ-আন্দোলন এক নৃতন রূপ পরিগ্রহ করে, তাহা रहेन मणाग्रह ७ जमरायां जात्मानन। দেশের অক্যান্ত অঞ্চলের স্থায় বর্ধমানও এই আন্দোলনে যোগদান করিয়া ইংরেজ-সরকারের বিরুদ্ধে সংগ্রামে অবতীর্ণ হইল। সরকারের দমন নীতিও অব্যাহত পাকিল। যদিও চৌরিচৌরা হত্যাকাণ্ডের পর এই আন্দোলন সাময়িক-ভাবে প্রত্যাহত হয়, ইং ১৯৩০ দালে কংগ্রেদ প্রকল্পিত পূর্ণ शांधीन जात काती छे भनक कतिया आत्मानन आवात आवस इय। ফলে বহু নেডা ও কর্মী কারাক্তম হন, কংগ্রেস বে-আইনি ঘোষিত হয়।

শাসন সংস্থাকে ইংরেজ সরকারু মর্কেমিক্টো সংবিধান

> মণ্টেগু-চেম**দ্** কোর্ড সংক্ষাক্র

দেশব্যাপী আন্দোলন

সত্যাগ্ৰহ ও অসহযোগ আন্দোলক

ইং ১৯২৮ সালে সাইমন কমিশন বিশেষ এক শাসন সংস্থারের পরিকল্পনা প্রস্তাব করিলে তাহা বজিত হয়। ইহার পর সাইমন কমিশনের প্রস্তাবের ভিত্তিতে নৃতন শাসনতান্ত্রিক অধিকার প্রদানের পরিকল্পনা করিয়া বৃটিশ সরকার কংগ্রেস ও অক্যান্ত বাজনৈতিক দলের প্রতিনিধিগণকে লগুনে এক গোলটেবিলে আমন্ত্রিত করেন। ফলে কংগ্রেস আন্দোলন প্রস্তাহাক্ত করে, সরকাক্ত হয়ন নীতি রহিত করেন। এই গোলটেবিল বৈঠক ফলপ্রস্থ হয় নাই। কিন্তু ইং ১৯৩৫ সালে সাইমন কমিশনের স্থপারিশ, গোলটেবিল বৈঠকের আলাপ আলোচনা প্রস্তৃতির ভিত্তিতে বৃটিশ পার্লামেণ্ট একটি ভারত শাসন সংস্থার আইন প্রত্রেশ করেন ও এই আইন ইং ১৯৩৭ সালের এপ্রিল মাস হইতে

গোলটে বিল বৈঠক

১৯৩৫ সালের শাসন সংক্ষারু ও কং েগ্রসেরু মন্ত্রীসভা গঠক কাৰ্য্যকরী হয়। কংগ্রেস শাসন্তর হস্তগত করার উদ্দেশ্যে ইছাতে সম্মতি দেয় ও নির্বাচনে জয়ী হইয়া অধিকাংশ প্রদেশে মন্ত্রীসভা গঠন করে।

ক্লাউড কমিশ-ও জমিদারি বিলোপের ফুপারীশ এদিকে জাতীয়তা আন্দোলনের তীব্রতা বৃদ্ধির সহিত জমিদারি প্রথার বিরুদ্ধে জনমত প্রবল হইয়া উঠে। ইহার ফলে ইং: ৯৬৭ সারে ফাউড় কমিশন গঠিত হয়। বিশেষ তদক্ত ও বিবেচনা করিয়া এই কমিশন স্পারীশ করেন যে জমিদারি প্রথা কালোপযোগী নহে ও যথোপযুক্ত ক্ষতিপূর্ণ দিয়া এই প্রথার বিলোপ হওয়া উচিত। স্পারীশ অস্থায়ী কাজ আরম্ভ হইবার পূর্বেই অবতারণা হয় বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের। এই যুদ্ধের প্রতিক্রিয়া বর্ধমান জিলায় বিশেষ অস্কৃত হয়। সামরিক প্রয়োজনে বহু পলী অঞ্চল সরকার কর্তৃক অধিকৃত হয়; বছ সহস্ত্র পলীবাসী গৃহচ্যুত ও আপ্রয়হীন হয়। জিলার বহুস্থান সামরিক ঘাঁটিতে পরিণত হয়। যুদ্ধ বর্তুমান থাকিতেই পরপর তুইটি প্রচণ্ড তুর্বিপাক বর্ধমান আছেল করে। একটি হইল তুর্ভিক্ক— সাধারণে যাহাকে বলে পঞ্চাশের মহন্তর—, অপরটি হইল প্রাবন।

বিতীয় মহা-বুজে বর্ণমান

পঞ্চাশের মন্বন্তর

ইং ১৯৪৩ সালের ছভিক্ষকে অনেকে "মহয়ক্বত ছভিক্ষ" নামে অভিহিত করেন। সারা বাংলাদেশে এই হুর্ভিক্ষের ভীব্রতা অঞ্ভূত रम। (मर्म थाजमरचात অভাব ছিল না। किन्छ ইহার অধিকাংশই সরকার ক্রয় করিয়া গুদামজাত করেন। সামরিক তৎপরতা বৃদ্ধির জন্ম থাত্ব চলাচলের ব্যবস্থায়ও বিদ্ন স্পষ্ট হয়। থাতাশন্তার মূল্য বুদ্ধি পাইয়া এইরূপ অবস্থায় আসিল যে সাধারণের ক্রয় ক্ষমভার বাহিরে। বৎসবের প্রথম হইতেই নিমু ও দরিত্র শ্রেণীর মধ্যে খাছাভাব দেখা দেয়। জুলাই মাদে অবস্থা চরমে পৌছিল। তথন ত্রভিক্ষ প্রা<mark>তিরোধ</mark> করার ক্ষমতা কাহারও নাই। সরকার জিলার প্রতি শহরে ও বিশিষ্ট স্থানে ত্রাণকেন্দ্র স্থাপন করিয়া খাছ্য সরবরাহের ব্যবস্থা করেন। থাভাভাব তথন এইরূপ প্রবল যে দৈনিক প্রায় তুই লক্ষ লোক বিভিন্ন জাণকেন্দ্ৰে উপস্থিত হইমা থিচুরি ক্ষম গ্রহণ কবিত। অভাবের ক্লারনে এবং ক্যাহার জনিত রোগে নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে মৃত্যু সংখ্যা রিশেষ বুদ্ধি পায়, বহু কৃত্র কৃষক নিজ জমি হস্তাম্বর করিতে বা মহাজনের নিকট বৃদ্ধক বাথিতে বাধ্য হয়। এই অবস্থায় জাসিল দামোদ্ধের জ্বাবহ প্ৰাৰ্থ। স্বামেষ্ট্ৰের বাঁধ প্লাবনের প্রচণ্ডতা কোণ করিছে বর্থে হয় এবং

ণমোদরের বস্তা করে বর্ধমান সদর থাটোর নিয়ে আমিরপুরে বাঁধ ওাঁদিয়া বাঁর ও বিশানি পালার এই পথ দিয়া দ্তম প্রবাহের স্তুটি করে ও শক্তক্ষেত্র এবং পরী অঞ্চল সম্পূর্ণ বিধ্বন্ত করিরা পূর্বগতিতে থাবমান হয়। কর্মান শহর ও রক্ষান শহর ও রক্ষান শহর ও রক্ষান প্রবাহন পূর্বাংশ ও কালনা মহকুমা নিম্নক্ষিত হয় ও বর্ধমান শহর ইইড়া পড়ে। বহু বাদগৃহ বক্তার প্রোক্তে ভাসিয়া বার, মগণিত গৃহপালিত পশু বিনষ্ট হয়। করেক স্থান ক্টতে পোক্তিয়া বার, মগণিত গৃহপালিত পশু বিনষ্ট হয়। করেক স্থান ক্টতে পোক্তিয়া বার। এই নিদারণ প্রাবনে যে ব্যাপক ক্টিত হয় তাহা পূরণ করিতে বহু সময় লাগে।

"ভারত হাড়" আন্দোলন

বিতীয় মহাযুদ্ধে ইংরেজ ও মিত্রশক্তিকে দাহায্য করার প্রশ্নে করে প্রস্তার প্রস্তার প্রস্তার করে যে, যে-গণতন্ত্র ও স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত রুটিশ সরকার যুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন, ভারতকে অবিলয়ে সেই গণতন্ত্র ও স্বাধীনতার প্রতিশ্রুতি দিতে হইবে, অগ্রথা যুদ্ধে যোগদান করা হইবে না। বুটিশ সরকার এইরূপ কোন প্রতিশ্রুতি না দেওয়ায় যাবতীয় কংগ্রেদী মন্ত্রীসভা পদত্যাগ করে। পরিস্থিতির উন্নতি কল্পে স্থার ইয়াফোর্ড ক্রিপস্ এক শাসন সংস্কারের প্রস্তাবসহ এদেশে আসেন কিছ তাঁহার প্রস্নাদ নিফল হয়। ইহার পরই আরম্ভ হয় "Quit India" বা "ভারত ছাড়" আন্দোলন। এই আন্দোলন গণবিপ্লবের রূপ ধারণ করে। ইংরেজ সরকার এই আন্দোলন দমনে বন্ধপরিকর হন, কংগ্রেস অবৈধ ঘোষিত হয়, নেতৃবৃন্দ কারাক্ষম হন। পুলিশ ও সেনাবাহিনীর হস্তে বহু লোক নির্যাতিত ও নিহত হয়। বর্ধমান এই আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে।

ইং ১৯৪৫ সালে যুদ্ধাবসানে বৃটিশ মন্ত্রীসভা বাস্তব দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া ভারতীয় সমস্থার সমাধানে অগ্রসর হন। পর বংসর নব শাসনতন্ত্র গঠনের জন্ম ও তৎসম্পর্কীয় আলাপ আলোচনার উদ্দেশ্যে পার্লামেন্টের তিনজন সদস্য তাঁহাদের পরিকল্পণাসহ ভারতে আগমন করেন। এই পরিকল্পনা অম্থায়ী সর্ব ভারতীয় যুক্তরাট্র গঠন ও নৃতন শাসনতন্ত্র রচনা সাপেক্ষে যাবতীয় রাজনৈতিক দলের সহযোগীতায় এক অস্তবর্তী সরকার গঠিত হয়। ইং ১৯৪৭ সালে তদনীস্কন বড় লাট লর্ড মাউন্ট ব্যাটেন মন্ত্রীসভার সহিত পরামর্শ করিয়া ভারতকে ভারতীয় যুক্তরাট্র ও

নৃতন শাসনতর পরিকরনা পাকিস্তান এই ছুইটি রাষ্ট্রে বিভক্ত করার পরিকর্মনা করেন এবং তদুস্পারে এই বংসরের জুলাই মাসে বৃটিশ পার্লামেন্ট "ভারত স্বাধীনভা" আইন প্রহণ করে। আগষ্ট মাসে দেশ থণ্ডিত হইরা স্বাধীনভা লাভ করে। স্বাধীনভা লাভের সাত বংসর পরই ইং ১৯৫৫ সালের এপ্রিল মাসে "পশ্চিমবক্ত জমিদারি দখল" আইন প্রবর্তিত হয়। এই আইনের জ্বিসারি বংলন বিশান অস্থপারে দেশের অস্তান্ত জমিদারিসহ বর্ধমান মহারাজার বিশ্বত জমিদারি সরকারের অধিকারে আসে। বর্ধমান রাজবংশের সর্বশেষ ভুত্থামী মহারাজাধিরাজ উদ্ব চাঁদ মহভাব।

#### वर्ष व्यथान

## জমিদারি শাসন ও ইহার অবসান

খুষীয় অষ্টাদশ শতান্দীর শেষ ভাগ হইতে যে জমিদারি প্রথার সাক্ষাৎ পাওয়া যায়, তাহার প্রষ্টা কর্ণওয়ালিশ ও ভিত্তি হইল চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত।

জমিদারি বা অফুরূপ প্রথা পূর্বেও এদেশে বিভ্যমান ছিল। প্রাচীন-কাল হইতে দেশের আভ্যন্তরীণ শাসনকার্য্য পরিচালনা স্থানীয় ভূস্বামী বা সামস্তবর্গের উপরই গ্রস্ত ছিল। রাজস্ব আদায় ও স্বীয় এলাকায় শাস্তিরকার দায়িত ছিল তাঁহাদের। এই শ্রেণীর দামস্ত বা ভুস্বামীর সংখ্যা ছিল বস্থ। তাঁহারা সার্বভৌম রাজশক্তির নিকট নামমাত্র বস্থাতা স্বীকার করিয়া প্রকৃত পক্ষে স্বাধীনভাবেই অবস্থান করিতেন। বিষ্ণয় দেন, শশাক বা ইছাই ঘোষ প্রভৃতি যাহাদের পরিচয় আমরা পূর্বেই পাইয়াছি তাহারা আদিতে ছিলেন এই সব সামস্তদের অক্তম। প্রথা মুদলমান যুগেও অব্যাহত থাকে। ভূতপূর্ব রাজা বা স্বাধীন ভূ-স্বামিগণ মুসলমান বিজেতার বখতা স্বীকার করিলে, আদায়ী রাজস্বের অংশ কর হিদাবে প্রদান করিবার অদীকারে তাঁহাদের স্বীকৃতি দান করা হইত। আবার পাঠান, মোগল উভয়েই বিশিষ্ট মুদলমান ৰাজ-কৰ্মচারী ও অভিজাত সম্প্রদায়কে আয়মা, জায়গীর প্রভৃতি স্বারা পুরস্কৃত করিতেন। মুদলমান যুগে আয়মাদার, জায়গীরদার, ডিহিদার প্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যায়। কবিকন্ধন চণ্ডীতে উল্লিখিত "ডিহিদার মামুদ শরিফ" এই শ্রেণীরই একজন। মুদলমান যুগে রাজস্ব আদায় কার্যো বহু হিন্দু নিযুক্ত থাকিতেন এবং তাঁহারাও ভূ-সম্পত্তি দারা পুরন্ধত হইতেন। রাজস্ব আদায়ের বিশেষ ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীকে "চৌধুরী"ও বলা হইত। বর্ধমান রাজ পরিবারের প্রতিষ্ঠাতা আবু রায় বেকাবি वाकारतत कीश्री हिल्लन। यांशाता विभिन्ने भविभारंगत वाक्य आनास्तर ভারপ্রাপ্ত ছিলেন তাঁহাদের পরিচয় ছিল "ক্রোবী" নামে। কথাটা আদিয়াছে ক্রোর বা কোটি হইতে। বৈষ্ণব চূড়ামণি রঘুনাথ গোস্বামীর

প্রাচীন সামস্ক-রাজ

শ্যাযুগে সামস্ত প্রথা পিতা সপ্তথামের কোরী ছিলেন। তোভরমলের রাজস্ব নির্ধারণের পর এই সকল ভ্রামীদের ভিতর যাহারা প্রধান ছিলেন তাঁহারা পরিচিত হইলেন ভূঁইয়া বা জমিদার নামে। এই ভূঁইয়া বা জমিদার গণ আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে একরপ স্বাধীনই ছিলেন। ভূ-সম্পত্তির আকর্ষণ, আভিজাত্য ও সম্মান দেশে বহু জমিদারির স্ঠাই করে। ইট্ট তীয়া কোম্পানি যথন বর্ধমানের কর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন তথন বর্ধমান জমিদারি ভিন্নও চেতুয়া, বরদা, চক্রকোনা, ভূরস্কট, মহম্মদ আমিনপুর, প্রভৃতি বহু জমিদারির অন্তিত্ব পাওয়া যায়।

কোম্পানির আমল ও জমিদার ইং ১৭৯৩ সালের অব্যবহিত পূর্বে ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানি রাজস্ব নির্ধারণ ও আদায় সংক্রান্ত বিষয়ে যে পদ্ধতি অবলম্বন করেন তাহা বহু জমিদারের অহুকূল হয় নাই। ফলে অনেক পুরাতন অভিজ্ঞান্ত বংশ ধ্বংদের দিকে অগ্রসর হয়। চিরত্বায়ী বন্দোবন্ত প্রচলিত হইবার পরও অনিশ্চিত অবস্থার অবদান হয় নাই। পরে পন্তনি প্রভৃতি ব্যবস্থা ভারা জমিদারগণ রক্ষা পাইলেন। জমিদার, পন্তনিদার, দরপন্তনিদার প্রভৃতি সকল প্রেণীই সাধারণ প্রজার নিকট পরিচিত হইলেন "জমিদার" নামে।

চিরছারী বন্দোবস্ত ও কুবক-প্রজা ইহার পর যে পরিস্থিতির সৃষ্টি হয় তাহা হইল ক্ষক-প্রজার স্বার্থবিরোধী। মৃদলমান আমল হইতে ক্ষক প্রজা তাহার নিজ গ্রামন্থিত
কবি জমিতে কয়েকটা বিশেষ অধিকার অর্জন করিয়া আদিয়াছিল।
ছিয়াত্তরের মন্বস্তরের ফলে বহু জমি অনাবাদি হইয়া পড়ে। তথন
ভ্রামিগণ জমি আবাদের জন্ম নৃতন নৃতন অধিকার প্রদান স্বীকার
করিয়া প্রজা পত্তন করেন। ক্ষক-প্রজার অহুকূল এই সকল ব্যবস্থা
কিছুকাল চলে। উনবিংশ শতান্ধীর প্রথম ভাগে জমিদারগণ যথম
স্থ-প্রতিষ্ঠিত হইলেন, তাঁহারা হইলেন স্বার্থারেরী। নিজ নিজ খাল
দখলি জমির আয়তন বৃদ্ধি, আত্মীর স্বজনের স্বার্থ ও অধিকতর লাভ
যথন তাঁহাদের কাম্য হইল, তাঁহাদের দৃষ্টি পাড়িল প্রজার জমির উপর।
আইন তথন ছিল জমিদারের অহুকূলে। সরকার রাজ্জ আদারের
নিশ্চিত ব্যবস্থার স্বার্থা জমিদারের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। অমিদাক্ষের
বাজানা আদায়ের যাহাতে কোনই অস্থবিধা না হয়, তাহার জন্ম ইন্তি
পূর্বেই তুইটা বিধান প্রবর্তিত হয়; তাহার একটা হইল ১৭৯ সালের

শৈশ্যম বিধান, অপর্টী ১৮১২ সালের পঞ্চম বিধান। সাধারণ প্রজার নিকট বিধান হাইটী পরিচিত ছিল হস্তম ও পঞ্চম নামে। ইহা হস্তম ও পঞ্চম প্রয়োগ করিয়া জমিদার থাজানা বাকী রাখার জন্ম যে কোন প্রজাকে ধৃত করিয়া কারাক্ত্র করিতে পারিতেন ও তাহার জমি নিলাম করাইতে পারিতেন। যদি কোনও প্রজা থাজানা পরিশোধ করিবে না বিলিয়া সন্দেহ হইত, তাহার সহজ্বেও এই বিধান বলবং ছিল। জমিদারগণ বিধান হুইটীর পূর্ণ হ্র্যোগ লইতে ছাড়িলেন না। বছ স্থায়ী বাসিন্দা ক্রযক জমি হারাইল। তাহাদের স্থলে বর্ধিত থাজানা দিবার স্বীকৃতি লইয়া নৃতন অস্থায়ী ক্রযক আমদানি করা হইল। জমিদারগণ অনামে ও বেনামীতে বছ প্রজারত ক্রয় করেন। এই ভাবে অনেক প্রাতন ক্রযক-প্রজার উৎথাত হয় আর তাহারা হইল ভূমিহীন ও জীবিকাহীন। ইহাতে যে অবস্থার স্কষ্টি হয়, জেম্স্ মিল নামক একজনী ইংরেজ তৎসহজ্বে মন্তব্য করিয়া গিয়াছেন যে জমিদারি প্রথাই দেশের ক্রমবর্ধমান ভাকাতি, রাহাজানি প্রভৃতি অপ্রাধের কারণ।

আবওয়াব

ইহার উপর হইল নানাপ্রকার অতিরিক্ত আদায় বা আবওয়াবের চাপ। জমিদার দেয় থাজানা ভিন্নও প্রজার নিকট অতিরিক্ত অর্থ আদায় করিতেন। এই আদায় হইত কথনও বা নিয়মিত ভাবে আবার কথনও সাময়িক কোনও বিশেষ উপলক্ষ্যে, যেমন বিবাহ, উপনয়ন, তুর্গাপুজা, কালিপুজা ইত্যাদি। আবওয়াব ছিল বিভিন্ন পরিচয়ের—যেমন মাথট, পরবি, ভেট, বেগার, চাঁদা, পূজাথরচা, বাটা, সেলামি ইত্যাদি। এই আবওয়াবের পীড়বে সাধারণ প্রজা কিরপ জর্জরিত ছিল তাহা বর্ধমানের বিশিষ্ট লেথক রেভারেগু লালবিহারী দেরচিত "বাংলার কৃষক জীবন" (Bengal Peasant Life) গ্রন্থে লিপিবজ ইইসাছে।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগেই বছ ইংরেজ রাজপুরুষ মত প্রকাশ করেন যে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত অবোক্তিক; ইহা লক্ষ ক্রমকের দর্বনাশ আনিয়াছে। লর্ড হেষ্টিংস্ অভিমত দেন "আমাদের বেদনাদায়ক অভিক্রতা এই যে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত থারা সমগ্র প্রদেশের নিম্নশ্রেণীর প্রায় অধিকাংশই অভ্যম্ভ নিষ্ঠ্র ভাবে নির্বাতিত ইইয়াছে। আইন এই নির্বাতনকৈ স্কীকৃতি দান করিয়াছে কারণ, যে-নীতি অহসরণ করা হয় তাহাতে বিবদমান কোন বিষয়ের নিশান্তির জন্ম প্রজার বিকল্পে ও জমিদারের স্থপক্ষে ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে।"

থাজানা আইন, প্রজাম্বত্ব আইন কুবকের ভূমি হরণ

সম্প্রদায়

১৮৫৯ দালের থাজানা আইন কৃষককুলকে রক্ষা করিতে দক্ষম হয় नारे। हे: ১৮৮৫ माल्य वनीय श्रकाश्च षारेन वाता क्वरकद वर् অধিকারকে স্বীকৃতি দান ও তাহার ভবিষ্ণৎ অর্থনৈতিক জীবনের ভিত্তি স্থাপন করা হয়। কিন্তু ইতিমধ্যে অন্ত একটা সমস্থার উদ্ভব হয়, ইহা হইল নৃতন এক মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়ের আবির্ভাব। এই সম্প্রদায় গড়িয়া ওঠে প্রধানত: ব্যবসায়ী, আইন ও চিকিৎসাজীবী এবং সরকারী কর্মচারীশ্রেণী হইতে। তথন বাঙ্গালী সমাজ ব্যবসায়ে প্রতিষ্ঠিত ट्टेवाद श्राम कविष्ठिह्न। आमानि-वश्रानि, क्य्रना, ठा, जनगन প্রভৃতি সংক্রান্ত ব্যবসায়ে বহু বাঙ্গালী তথন অগ্রগামী। আইন ও চিকিৎসা ব্যবসায়ে অনেক বাঙ্গালী প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। জাবার অনেকেই সরকারী উচ্চপদে প্রতিষ্ঠিত। তাঁহারা দেখিলেন যে তাঁহাদের উদ্ধন্ত অর্থ স্কুষ্ঠ, সহজ ও নিরাপদে নিয়োজিত করার প্রাকৃত ক্ষেত্র হইল ভূমি। স্থতরাং ভূমিতেই তাঁহারা মনোনিবেশ করিলেন। জমিদারি বা তাহার অংশ ক্রয়, তালুক বা পত্তনি বন্দোবস্ত লওয়া বা নিলামে ক্রয়, জমিদার বা সরকার হইতে থাস জমি বন্দোবস্ত গ্রহণ, আবার প্রজার জমি নিলামে বা কবলায় হস্তগত করা প্রভৃতি উপায়ে তাঁহারা প্রভৃত জমি অর্জন করেন। ইহার সহিত মহাজনি ব্যবসায় বিনা আয়াসে ভূ-সম্পত্তি লাভের একটী পদ্বা বলিয়া পরিগণিত হইল। এই ব্যবসায় যাবতীয় বিত্তশালী সম্প্রদায়, বিশেষতঃ বণিকশ্রেণীর মধ্যে বিশেষ প্রসার লাভ করে। কৃষককে তাহার অসময়ে অতিরিক্ত হৃদে ঋণ দান ও পরিশোধের অক্ষমতায় তাহার জমি হন্তগত করা হইল এই শ্রেণীর মহাজনদের নীতি। ১৮৮০ দালের ছর্ভিক্ষ কমিশনের নিকট টয়েনবি ( Toynbi ) নামক জনৈক জিলা ম্যাজিস্ট্রেট বিবৃতি দেন যে ব্যবসায়ী ও মহাজনগণ দেশের অধিকাংশ অর্থ হস্তগত করিয়া ইহা ভূ-সম্পত্তি অর্জনে নিয়োগ করিয়াছে এবং জমিদার ও মধ্যস্বতাধিকারিগণের সাধারণ প্রবৃত্তিই হইতেছে চিরস্থায়ী স্বত্তবিশিষ্ট ক্লুষক-প্রজাকে অস্থায়ী

প্রজা পর্যায়ে রপান্তর করা। এইভাবে আবাদি ছবি কৃষক-প্রজার

**মহাজন** 

কমিশনে টরেনবি সাহেবের বিবৃতি হস্তচ্যত হইয়া এমন এক শ্রেণীর নিকট আসিল যাহারা প্রকৃত চাষী নহে। ইহাদের অনেকে ছিল আবার বহিরাগত। ইহারা সকলেই চাষে অপারগ, স্বতরাং বিস্তার লাভ করিল ভাগ ও অম্রূপ প্রথা। প্রথম প্রথম ভৃতপূর্ব কৃষক-প্রজাই ভাগে অথবা উক্ততর হারে থাজানা দিবার স্বীকৃতিতে অধস্তন প্রজা হিসাবে জমি পুনরায় বন্দোবস্ত লয়; কিন্তু তাহারা যথন ম্যালেরিয়া অথবা দারিদ্রা নিবন্ধন চাষের পক্ষেণ অকর্ষণ্য হইয়া পড়িল, তথন পার্শ্ববতী অঞ্চল হইতে সাঁওতাল চাষীর আমদানি হইল। এই সাঁওতাল বর্তমানে কৃষিকার্যের একটি একাস্ত অপরিহার্য্য অক্স হইয়া রহিয়াছে।

বর্তমান শতান্দীর প্রথম হইতেই বহু মনীধীর দ্বির অভিমত হয় যে, জমিদারি প্রথা যুগধর্মের অন্থপযোগী, অকল্যাণকর ও উন্নতির পরিপন্থী। জমিদারগণও প্রতিপত্তি হারাইতেছিলেন, তাঁহাদের ও প্রজার মধ্যে সংযোগের অভাব বৃদ্ধি পাইতেছিল। ১৯০৮ সালের ভূমি রাজস্ব কমিশন অনেক বিবেচনার পর স্থপারিশ করেন যে, জমিদারি প্রথার বিলোপ হওয়া উচিত। কিন্তু পরবর্তী বিখ্যুদ্ধ ও অভান্ত অনিবার্য্য কারণে এই স্থপারিশ আভ কার্যকরী করা সন্থব হয় নাই। অবশেষে ১৯৫৪ সালে যে আইন গৃহীত হয় তাহা দ্বারা মাত্র জমিদারি নহে, যাবতীয় মধ্যসত্বের বিলোপ সাধন সাবাস্ত হয়। এই আইন কার্য্যকরী করিতে বিলম্ব হয় নাই। এই ভাবে মধ্যযুগের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় জ্বীবনের এক-নায়কত্বের স্মারক প্রাচীন প্রথার অবসান হইল।

কিন্তু এই এক-নায়কত্বকে কেন্দ্র করিয়া এক সময় দেশের কৃষ্টি, সংস্কৃতি ও সামাজিক জীবন গড়িয়া উঠিয়াছিল। উনবিংশ শতান্ধী পর্যন্তও এই প্রথা যুগোপযোগী বলিয়া পরিগণিত হইবার পক্ষে বিশেষ কোনই অন্তরায় হয় নাই। জমিদারগণের সহিত গণসংযোগ ও সাধারণের স্বার্থের প্রতি তাঁহাদের সহাফ্ভৃতি অব্যাহত ছিল। বিতাচর্চায় উৎসাহদান, সাধারণের আশা-আকাক্রা সমর্থন, পাচালি, কবিগান, চগ্রীগান, ভাসান, যাত্রাগান ও যাবতীয় লোক-ধর্ম ও লোক-সঙ্গীতের প্রতিপোষক হিসাবে ও বছ জনহিতকর কার্যে আত্মনিয়োগ প্রভৃতি ছারা তাঁহারা যে গণসংযোগ রক্ষা করিতেন, তাহাতে স্বৈরাচারী হইয়াও তাঁহারা সাধারণের শ্রদ্ধা লাভ করিয়া গিয়াছেন। বর্ধমানের

জমিদারি প্রথার অবসান

দেশের কৃষ্টি ও সংস্কৃতিতে জমিদারি প্রথার অবদান বিভিন্নস্থানে যে সকল প্রাচীন জলাশন্ন এখনও দৃষ্ট হয়, তাহাদের খনর এই বৈরাচারী জমিদারদেরই কীর্তি। জলাশন্নের মধ্যে অনেকগুলি খনর করা হইরাছিল ক্ষিক্ষেত্রে জল সেচনের উদ্দেশ্যে। গ্রামে গ্রামে রা পথিপার্থে যে জ্ঞাত অজ্ঞাত বহু দেবদেবীর পুরাতন মন্দির বা তাহাদের ধ্বংসাবশেষ বিভ্যমান, তাহাদের নির্মাতা ছিলেন জমিদারগণ। এজ্যাতর প্রস্থিকিরা বহু উদাসী, সন্ন্যাসী এবং ফকিরের সামন্নিক আহার ও আশ্রয়ের ব্যবস্থা করিয়াছেন; চতুজ্পাঠী, স্থল, কলেজ, হাসপাতাল প্রভৃতির প্রতিষ্ঠা ও রাস্তা নির্মাণ বা সংস্কার করিয়া তাহারা সাধারণের উন্নতির ব্যবস্থা করিয়াছেন। দেশের সংস্কৃতিতে এই শ্রেণীর যে বিশেষ অবদান আছে তাহা পরে আলোচিত হইল।

# তৃতীয় পূৰ্ব

### সংস্কৃতিতে বর্ধমান

"যুগ যুগান্ত ঢালে তার কথা তোমার দাগর তলে কত জীবনের কত ধারা এসে মিশায় তোমার জলে। দেথা এদে তার স্রোত নাহি আর কল কল ভাষ নীরব তাহার তরঙ্গহীন ভীষণ মৌন তুমি তারে কোথা লও।"

#### প্ৰথম অধ্যায়

# প্রাচীনকাল হইতে প্রাকৃ-চৈতন্য-যুগ

সাংস্কৃতিক উৎকর্ষতার বর্ধমান পশ্চিমবঙ্গে এক গৌরবময় স্থান অধিকার করিয়া আছে। বৌদ্ধ, শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব ও তন্ত্র-ধর্মের অপূর্ব সমন্বয় হইয়াছে এখানে। মৃসলমান অভিযানের বন্তা ইহার উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে কিন্তু সংস্কৃতির ছাপ রাথিয়া গিয়াছে।

কবিকন্ধন মুকুন্দরাম তাঁহার চণ্ডীমঙ্গলে কালকেতুর পরিচয়ে <sub>স্পূর অভীত</sub> বলিয়াছেন—

> "অতি নীচ কুলে জন্ম জাতিতে চোয়াড়, কেহ না পরশ করে লোকে বলে রাঢ়।"

মনে হয়, মৃকুন্দরামের সময় "রাঢ়" ও অস্পৃষ্ঠতা একই অর্থ ইন্ধিত করিত। মৃকুন্দরামের বহু শতাব্দী পূর্বের জৈন শাস্ত্র-গ্রন্থের রাঢ় বা লাঢ়াকে অশিষ্ট ও সংস্কৃতিবিহীন লোকের বাসস্থান বলিয়া উল্লিখিত ইইয়াছে।

পণ্ডিতগণের অভিমত যে প্রাক্-আর্য্য নিষাদ জাতিই (Pre Aryan astroloid) ছিল এই অঞ্চলের আদিম অধিবাসী। তাহারা অরণ্য পরিষ্কার করিয়া ইতন্ততঃ বসতি স্থাপন করিত। সম্প্রতি তুর্গাপুর অঞ্চলে আবিষ্কৃত প্রাক্-ঐতিহাসিক যুগের যে সকল নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে অন্থমান যে এই নিষাদ জাতির আদিবৃত্তি ছিল পশু-শিকার। এখনও সাঁওতাল, বাউরি, বাগদি, ডোম প্রভৃতি প্রাক্-আর্য্য নিষাদ জাতির বংশধরগণের সংখ্যা এখানে অন্তান্ত জাতির তুলনায় প্রবল। তাহাদের সংস্কৃতির ধারা ও চিরাচরিত প্রথা এখনও বিভ্যমান। কালক্রমে এই নিষাদ জাতির কোনও শাখা পশুপালন, ক্ষমি প্রভৃতি উন্নততর বৃত্তিতে আরুই হয়। আর্য্য সভ্যতা ও সংস্কৃতি উত্তর পশ্চিমদিক হইতে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া রাঢ়ের প্রান্তদেশে এই নিষাদ জাতির সংস্পর্শে ই প্রথম আসে। আর্য্য সভ্যতার অধিকারীদের নিষাদ জাতির সংস্পর্শে ই প্রথম আসে। আর্য্য সভ্যতার অধিকারীদের নিষ্ট তাহারা পরিচিত হইল কদাচারী ও অশিষ্ট সংজ্ঞায়। বছ শতান্ধী পর্যাক্র মুকুন্দরামের সময় মনে হয় "রাঢ়" অর্থে ইহাই বোন্ধাইত।

**থাক্-আ**ৰ্থ্য সভ্যতা

কিন্ত প্ৰাক্ আৰ্যায়ুগে রাঢ়ে একটি বিশিষ্ট সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছিল। ইহার বাহক প্রাক-আর্য্য নিষাদ জাতির কোনও শাখা বা দ্রবিড় ভাষাভাষী কোনও জাতি ছিলেন, তাহ। নি:সন্দেহে কিছু বলা যায় না। এই সভ্যতা ও সংস্কৃতির ৰাহক বাঁহারাই হউন না কেন, তাঁহারা সমৃদ্ধিশালী কৃষিপল্লী স্থাপন ক্রিয়াছিলেন, নগর পত্তন করিয়াছিলেন, ব্যবসা-বাণিজ্যে পারদর্শী ছিলেন, আবার সমুক্ত বাণিজ্যেও নিপুণ ছিলেন। রাঢ়ের এই সংস্কৃতির বার্তা আর্য্য ভাষাভাষীদের নিকট পৌছায় বিলম্বে। রাঢ়ের এই প্রাক্-আর্য্য সভ্যজ গড়িয়া ওঠে নদ-নদীকে বেষ্টন করিয়া। পূৰ্বে বলা হইয়াছে বে প্রত্মতত্ত্ববিভাগ বর্ধমানের অজয় অববাহিকায় "রাজার টিবি" প্রস্থৃতি স্থান থন্ন করিয়া প্রাচীন সভ্যতার যে সকল নিদর্শন পাইয়াছেন, তাহার সহিত প্রাক-আর্য্য সিদ্ধু-সভ্যতার বছ मानुष आছে। পঙ্গারাষ্ট্রের বা গঙ্গারিডির কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রাচীন গ্রীক ও লাটিন ঐতিহাসিক ও লেথকগণ এই রাষ্ট্র সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন ভাহারও উল্লেখ করা হইয়াছে। সিংহলের মহাবংশে ও পরবর্তীকালের মঙ্গলকাব্যে এদেশের সহিত সাগরপারের বিভিন্ন দেশের যোগাযোগ 😕 त्मी-वानिक्कात्र (य পরিচয় পাওয়া যায় তাহা উপরোক্ত বিদেশী **লেথক-**গণেরই প্রতিধ্বনি। মঙ্গলকাব্যে বণিত দামোদর-তীবস্থ চম্পাই নগরী ৰা অজয়-তীবের উজানি, চাঁদ, ধনপতি, শ্রীমস্ত প্রভৃতি সওদাগবের সমূত্র বাজ্ঞা এক পুরাতন যুগের কাহিনীর স্থতি বহন করিয়া আনে, বে-যুগে দামোদর-অজয় অববাহিকায় প্রাক্-আর্য্য বণিক সভ্যতা ও বণিক সমাজের প্রাধান্ত বিভামান ছিল। আর্য্য-ভাবধারার অন্ধ্রবেশের বৃদ্ পূর্বেই এই অঞ্চল কৃষি ও বাণিজ্যে সমুদ্ধিশালী হইয়া ওঠে ও পরবর্তী-কালের উচ্চবর্ণীয় আধ্য ধর্মাবলহিগণ যে এই দেশের উপর আৰু হন काराव मृत्न हिन এই ममृदि।

**জা**ৰ্য্য-সভ্যতার **জনুগ্রবেশ**  দন্তবত: খৃষ্ট-পূর্ব ষষ্ঠ শতাবীতে আর্ঘ্য সভ্যতা ও কৃষ্টি এই অক্সেল প্রবেশ করিতে আরম্ভ করে। আর্ঘ্য সভ্যতার অম্প্রবেশ হর ডিন্ট্রী বিভিন্ন ধারার—কৈন, বৌধ ও বাদ্ধান্য। কোন্ ধারার অম্প্রবেশ বে স্টিক কোন্ সময় হর তাহার পরিচয় পাওরা চুক্র কিন্তু কৈন্দ্র প্রভাব বে স্বপ্রথম প্রবেশ করে তাহা অম্প্রান করার মুক্তিস্কৃত

জৈন ধৰ্ম ও এ বৰ্জান মহাবীয়

कांद्र चाहि । मः नग्न प्रक्रिन विदाद देजन धर्मद जन्नशान । এই शान হুইতেই জৈন ধর্মের অমুপ্রবেশ হয়। জৈন ধর্মের প্রতিষ্ঠাতা বর্ধমান মহাবীর ধর্মপ্রচার উদ্দেশ্যে যথন বর্ধমানের প্রতান্তভাগে উপস্থিত হন, তখন স্থানীয় অধিবাদিগণ তাঁহার দহিত রুচ ব্যবহার করে: আচারাঙ্গ স্থন্ত নামক জৈন-প্ৰান্থে বৰ্ণিত আছে যে বাঢ়বাদীবা তাঁলাকে কুকুৰ লেলাইয়া দিয়াছিল। তংগত্তেও মহাবীরের মতবাদ, উদারতা, অহিংসা প্রভৃতি গুণরাজি রাটের এক শ্রেণীর লোককে যে বিমুশ্ধ ও আরুষ্ট করিয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ অহমান করেন যে রাচদেশে মহাবীরের প্রথম প্রচার স্থানকে তাঁহারই পূর্বনাম অমুসারে "বর্ধমান" নামে অভিহিত করা হয়। জৈনধর্ম এই অঞ্চলে এক সময় বিশেষ প্রদার লাভ করে বলিয়া মনে হয়। বর্ধমানের বছ স্থানে তীর্থন্ধরের মৃতি পাওয়া গিয়াছে। বরাকরের বেগুনিয়া মন্দিরগুলির একটিতে জৈন প্রভাব লক্ষিত হয়। কাহারও কাহারও মত যে কাল্নার অধিষ্ঠাত্রী দেবী অম্বিকা প্রকৃত পক্ষে একজন জৈন দেবতা ও মনসার পদ্মাবতী নামের উৎপত্তি ঐ নামীয় কোনও জৈন দেবতার নাম হইতে। আসানসোলের সালানপুর অঞ্চলে সরাক উপাধিযুক্ত এক শ্রেণীর লোক আছে; তাহারা বন্ধ পুরুষ যাবৎ এ অঞ্চলে বদবাদ করিতেছে ও নিজেদের জৈন বলিয়া পরিচয় দেয়।

তারপর আদিল বৌদ্ধধর্মের প্লাবন। শতাকীর পর শতাকী ধরিয়া বৌদ্ধর্ম এই অঞ্চলে এক বিশেষ প্রভাব স্থাপন করিয়া বর্তমান থাকে। বৌদ্ধ মতবাদ স্থানীয় প্রচলিত লৌকিক ধর্ম ও ভাবধারার সহিত মিপ্রিত হইয়া এক অভিনব সংস্কৃতি ধারার সৃষ্টি করে এবং এই সংস্কৃতি হয় জনগণের সংস্কৃতি। অহুমান হয় যে থৃষ্ঠীয় পঞ্চম শতাকীর মধ্যেই বৌদ্ধ মতবাদ এই অঞ্চলে একরপ বন্ধমূল হইয়া যায়। ব্রাহ্মণ ও অভাভ উচ্চ বর্ণীয়গণ ইহার পূর্বেই এই অঞ্চলে বসতি স্থাপন করেন কিন্তু গুপুর্বান্ধপ্রেরাহ্মণা সংস্কৃতির বিশেষ বিস্থার হয় বলিয়া মনে হয় না। গুপুরান্ধপণের ব্রাহ্মণা সংস্কৃতির বিশেষ বিস্থার হয় বলিয়া মনে হয় না। গুপুরান্ধপণের ব্রাহ্মণা সংস্কৃতির বিশেষ বিস্থার হয় বলিয়া মনে হয় না। গুপুরান্ধপণের ব্রাহ্মণা প্রতি, ইহার কোনটিই বন্ধমূল বৌদ্ধ প্রভাব ক্রম করিতে পারে নাই। তারপর পালরান্ধপণের স্কৃষ্ণীর্ম রাদ্ধান্ধকালে বৌদ্ধ ধর্মই হইল জন-সাধারণের অধিকাংশের ধর্ম। কৈন মতবাদের অভি বৌদ্ধর্ম ও মতবাদ

ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি

জন সাধারণের উপর বৌদ্ধ শুভাব উচ্চ আদর্শ সাধারণের নিকট গ্রহণীয় না হওয়ায়, ইহার প্রভাব বছ প্রেই ক্ষীণ হয়; ব্রাহ্মণা ধর্ম সীমাবদ্ধ রহিল মৃষ্টিমেয় উচ্চবর্ণের ভিতর, আর দেশের প্রায় অবশিষ্ট জনগণ হইল বৌদ্ধবাদী। তথন সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ ও কাহুপাদের ছিল বিশেষ প্রভাব। আহুমানিক খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীতে সপ্তগ্রামের বাগদি রাজা বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করিয়া হেকক, বজ্পযোগিনী প্রভৃতি বহু বৌদ্ধ দেবদেবীর মৃতি প্রতিষ্ঠা করেন ও সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদকে বিহার উৎসর্গ করেন।

'মহাযান 'মতবাদ

এই যে বৌদ্ধ মতবাদ ও তাহার প্রভাব, ইহাদের মৃলভিত্তি হইল মহাযানবাদ। মহাযানবাদের সহিত তথাগত বুদ্ধের মূল মতবাদের যথেষ্ট পার্থক্য ছিল। বুদ্ধ ছিলেন জ্ঞানবাদী; তাঁহার বাণীতে তিনি জ্ঞানবাদেরই মহিমা প্রকাশ করিয়া ইহাই যে নির্বাণ লাভের প্রম পথ তাহা প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু মহাঘানবাদের মধ্যে স্থান পাইয়াছে ভক্তি। এই প্রদক্ষে শ্রীঅরবিন্দ বলেন (১) যে, তাঁহার ধারণা, মহাযানবাদ ভগবদ গীতা হইতে অহপ্রেরণা লাভ করিয়াছে ও এই প্রেরণা মূল বৌদ্ধ ধর্মের কর্মত্যাগ ও জ্ঞান মার্গকে যে-ধ্যান-ভক্তি ও করুণা বিধায়ক ধর্মে রূপান্তর করিল তাহা সমগ্র এশিয়ার ক্লষ্টর উপর এক অভূতপূর্ব প্রভাব বিস্তার করে। মহাঘানবাদে স্থান পায় অসংখ্য দেবদেবী। বহির্জগতের সংস্পর্শে আসিয়া মহাযানবাদ তথাকার বছ দেবদেবীকেও গ্রহণ করে। সকল দেবদেবীর শীর্ষস্থান অধিকার করেন ভগবান বুদ্ধদেব; তাহার অধিষ্ঠান স্বর্গলোকের পরম স্থানে। পাল রাজগণের প্রথম আবিভাবের সময় প্রচলন ছিল মহাযান মার্গের; তারপর তত্ত্বের সংস্পর্শে আদিয়া বজ্রযান, তত্ত্রধান, সহজ্ঞধান প্রভৃতি তম্ববিধি বৌদ্ধর্ম ও মতবাদের ভিতর প্রবেশ করে।

তন্ত্র সহদ্ধে শ্রীঅরবিন্দ বলেন (২) "তারপর আছে তন্ত্রবাদ। যদিও তন্ত্রে আধ্যাত্মিক অন্তদৃষ্টি ও কল্প জ্ঞানের পরিচয় অপেক্ষাকৃত কম, গীতোক্ত সমন্বয় হইতে ইহা অধিকতর সাহসী ও প্রভাবশালী, কারণ, সাধনার পরিপদ্ধী বাধাবিদ্ধকে ইহা ত্যাগ না করিয়া আগ্রহের সহিচ্চ গ্রহণ করে আর তাহাদিগকে আরও আধ্যাত্মিক উন্নতির সহায়ক ইইতে বাধ্য করিয়া সমগ্র জীবনই যে ভগবানের লীলা তাহা উপলব্ধি করায়। ····তম্ব বিশ্বাস করে যে, মাহুবের মধ্যেই আধ্যাত্মিক স**ম্পূর্ণ**তা আছে। এই সম্পূর্ণতার অধিকারী ছিলেন বৈদিক ঋষিগণ। কালক্রমে এই ভাবধারা পরিত্যক্ত হয়।" প্রথ্যাত পণ্ডিত উডরফ (Sir John Woodroffe) বলেন (১) যে, বাদালী পণ্ডিতগণ বৌদ্ধ আচারাম্নষ্ঠান ও মহাযানবাদের ভিত্তিতে তন্ত্রশাস্ত্র প্রণয়ন করেন, তাহার সহিত যুক্ত হয় বাংলার আদিম অধিবাসী পরিকল্পিত শক্তিবাদ। মতভেদে মহাযানবাদ পূর্ব প্রচলিত তম্ববাদ গ্রহণ করে। বহু মনীধীদের মতে খুষ্টীয় চতুর্থ-পঞ্চম শতাব্দীতে তন্ত্র-মতের আবির্ভাব হয়। শক্তিবাদ প্রচলন বন্ধদেশে অতি প্রাচীন কালেই হইয়াছিল: বান্ধণ্য-প্রভাব বিস্তারের পূর্বেই এথানে শক্তিবাদ প্রচলিত ছিল। গুপ্ত-যুগে শাক্ত ধর্ম প্রসার লাভ করে। ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীতে ইহা পূর্ণতা লাভ করে। আহমানিক সপ্তম শতাব্দীতে রচিত দেবী-পুরাণ রাঢ ও বরেক্সভূমি বামাচারী শাক্তগণের আবাদস্থল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছে। কালক্রমে আদিম তম্ত্রবাদ ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি কর্তৃক গৃহীত হয়; ইহার কারণ বৌদ্ধমত প্লাবিত দেশে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের আত্ম-প্রতিষ্ঠার প্রয়াদ। পূর্বে বলা হইয়াছে যে বৈদিক ধর্ম পুন-প্রতিষ্ঠা করিবার উদ্দেশ্যেই আদিশূর কাগুকুজ হইতে পাচজন সাগ্নিক ত্রাহ্মণ এদেশে আনাইয়া ছিলেন; তাঁহার এই প্রচেষ্টা জনসাধারণকে বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি আসক্তি হইতে নিবৃত্ত করিতে পারে নাই। উদার বৌদ্ধ মতবাদের সংস্পর্শে আদায় তাহাদের হৃদয়ে যে ভাবাস্তর উপস্থিত হইয়াছিল তাহাতে এরপ কোনই প্রচেষ্টা সফল না হইবার সম্ভাবনা। তথন হুথ-সাধ্য তম্ব্রমত গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধ প্লাবন হইতে আত্ম-ধর্ম রক্ষা করার চেষ্টা করেন। থাতের উপর কঠোর অফুশাসন শিথিল হইল; তান্ত্রিক ধর্ম-সঙ্গত আচার ব্যবহার প্রবর্তিত হইল; সকল জাতির সকল বর্ণের নরনারী তন্ত্রমতে উপাসনা করার অধিকার প্রাপ্ত হইল। এই ভাবে ব্রাহ্মণ্য তন্ত্রের আবির্ভাব হয়। পাল্যুগের মহাযানবাদ তৎকাল প্রচলিত ত্রাহ্মণ্য তন্ত্রের মূল স্ত্র গ্রহণ করে ৷

তন্ত্ৰ ও শক্তিবাদ

ব্ৰাহ্মণা ভক্ত

-বজ্বমান, তন্ত্রমান প্রভৃতি যে সকল বৌদ্ধতন্ত্রের প্রচলন পরবর্তীকালে তত্ত্বে বিদেশিক প্রভাব

(>) Sir John Woodroffe--Principles of Tantra.

দেখা যায় তাহাদের মধ্যে বৈদেশিক প্রভাব বর্তমান বলিয়া অনেকেশ্ব অন্থান। বন্ধদেশের বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ বে, কোনও কোনও তদ্ধের শ্রেজ তিবত হইতে গ্রহণ করেন তাহার নিদর্শন আছে। তল্পমতে আর্থ্য নাগান্ধ্ ন ভূটান হইতে তারাদেবীর পূজা এই দেশে প্রচার করেন। ক্রেজামলে বর্ণিত আছে যে তারাদেবীর উপাসনা চীন দেশ হইতে আগত; তন্তমতে "চৈনাচার" তারা উপাসনায় প্রশন্ত। আবার বিশিষ্ঠ কাহিনীতে আছে যে বীরভূমের তারাপীঠে বে তারা-মৃষ্ঠি প্রতিষ্ঠিত তাহা তিবত হইতে আনিত। বিক্রমশীলা-মহাবিহারেশ্ব দীপদ্ধর প্রীক্রান অতীশ তন্ত্র-শাল্পে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন; তাঁহার নিকট তন্ত্রমত শিক্ষা লাভের জন্ত বহু বৈদেশিক পণ্ডিতগণ এই মহা-বিহারে আগমণ করিতেন ও তাঁহাদের মাধ্যমে বৈদেশিক প্রভাব তল্পের মধ্যে প্রবেশ করাও স্বাভাবিক মনে হয়।

বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য তন্ত্রের সংমিখ্রণ

পাল যুগের শেষ ভাগে ব্রাহ্মণ্য তান্ত্রিক ধর্ম ও বৌদ্ধ মতবাদ পরস্পর পরস্পর বারা প্রভাবান্বিত হয়। ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী বা বৌদ্ধ, সকলেই তারা দেবীর আরাধনা ও তন্ত্রোক্ত সাধনার পক্ষপাতী হন। ব্রাহ্মণা তান্ত্রিক ধর্ম রাজ সভায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে, আবার বৌদ্ধতান্ত্রিক বছ্রযান, মন্ত্রধান, সহজ্যান প্রভৃতির আচারাহগান ও সাধন পদ্ধতি ত্রাহ্মণ্য ধর্মের পূজামুষ্ঠান প্রভৃতি স্পর্ণ করে। বছ বৌদ্ধ দেবদেবী ব্রাহ্মণ্য তান্ত্রিক ধর্মে স্থান পায়; বুদ্ধ ব্রাহ্মণ্য ধর্মে গৃহীত হন, বৌদ্ধস্থপ ধর্ম-ঠাকুরন্ধপে ব্রাহ্মণ্য অমুশাসনে প্রবেশ করে, বৌদ্ধ গাঞ্জন ধর্মের গান্ধনে রূপান্তরিত হয়। তৎকালে উচ্চশ্রেণীর সকলেই, তিনি বৌদ্ধই হউন বা ব্রাহ্মণা ধর্মাবলম্বীই হউন, তন্ত্রের প্রতি আসক্ত ছিলেন। ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বীর মধ্যে আবার শৈবতন্ত্র ও শিবশক্তির আরাধনার প্রসার ছিল। নিয় শ্রেণীর ভিতর চণ্ডী, মনসা, বাস্থলী ধর্ম-ঠাকুর প্রভৃতি দেবদেবী পূজা পাইতেন, তাঁহাদের অনেকেই মহাযান-বাদ কতৃ ক পূর্বেই গৃহীত হইয়াছেন। বৌদ্ধ তথ্ৰবাদ ও ব্ৰাহ্মণ্য তদ্ৰের সংমিশ্রণে রাঢ় ক্রমে তম্ব-সাধনায় এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে। কু<del>জি</del>কা **তত্তে** রাঢ় দেশে ষে নম্নটি ডাকার্ণব পীঠের উল্লেখ আছে তাহার মধ্যে কীরগ্রাম. অশ্বতীর্থ (অগ্রছীপ), মঙ্গলকোট ও অট্টহাস বর্ধমান জিলার মধ্যে অবস্থিত। এই সকল স্থান অতি প্রাচীন পীঠ: যে সকল প্রস্তম নির্মিত

ভন্তের প্রসার

দেবীমূর্তি এখানে আছে দেওলি তন্ত্রোক্ত দেবী। তন্ত্রোক্ত সাধনাম ফলে যে সকল দেবীর আবির্ভাব দেখা যায় তাহাদের মধ্যে বরাকরের কল্যাণেশরী, ক্ষীর প্রামের যোগাতা, কেতৃগ্রামের বহুলা, অট্টহাসের ফুলরা, মঞ্চল-কোট-উজানির মঞ্চলচণ্ডী, মণ্ডল প্রামের জগৎগৌরী প্রভৃতির সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। কল্যাণেশরী, যোগাতা ও মঞ্চলচণ্ডীর সম্মুখে পূর্বকালে নম্ববলি দেওয়া হইত বলিয়া কিংবদন্তি আছে। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণা সংস্কৃতির মিশ্রণ সম্বন্ধে শ্রেম্ম পণ্ডিত ও সাহিত্যিক বলাই দেব শর্মা বলেন:

"রাঢ়ের অপূর্ব প্রতিভায় অনেক ধর্ম-ঠাকুর হইয়াছেন শিব; বজ্ঞ-বোগিনী ও প্রজ্ঞাপরিমিতা হইয়াছেন সিদ্ধেশ্বী, যোগাভা, সর্বমঙ্গলা, ভবানী; বৃদ্ধ—ধর্ম, শন্ধ, জগলাথ, বলরাম হইয়াছেন। শক্ষীরপ্রামের যোগাভা জলভলবাসিনী বৌদ্ধ দেবী। বর্ধমানের বিথ্যাত সর্বমঙ্গলার আদি-মূর্তি বলিয়া যাহা পৃঞ্জিত ও প্রদর্শিত হয় তাহা বতুলাকার বৃদ্ধ মূর্তি—রামাই পণ্ডিতের ধর্ম পুরাণে যাহাকে "বতুলাকারং" বলিয়া ধ্যান করা হইয়াছে।"

চণ্ডী, মনসা প্রভৃতির পূজা প্রচলনের যে কাহিনী পাওয়া যায় তাহাতে তাঁহাদের প্রাক্-আর্যায়্গ উভ্ত বলিয়াই নির্দেশ করে। আর্যাতর কোনও সমাজ হইতে যে চণ্ডী দেবী পূর্ব ভারতের ব্রাহ্মণা ধর্মে প্রবেশ করিয়াছেন ইহা বছ পণ্ডিতেরই ধারণা। তাঁহাদের মতে "চণ্ডী" শব্দটিই আনার্যা ভাষা হইতে পরবর্তী কালে সংস্কৃত ভাষায় স্থান লাভ করে। পুরাণে যে চণ্ডী দেবীকে কান্তার-বাদিনী, বিদ্ধাবাদিনী, কোকাম্থী প্রভৃতি সংজ্ঞায় পরিচয় দেয়, তাহাও এই দেবীর উত্তব আর্য্য-সংস্কৃতির গণ্ডির বাহিরে বলিয়া নির্দেশ করে। কেহ কেহ মনে করেন যে যথন বৌদ্ধ ধর্ম ব্রাহ্মণা ধর্মের সহিত মিশিয়া যাইতেছিল, কোনও কোনও তামিক দেবী চণ্ডীর মধ্যে আদিয়া আত্মগোপন করে। মানিক দত্তের চণ্ডী মঙ্গলে আদিদেব ধর্মের শক্তিম্বর্মপিণী আত্মাই চণ্ডীতে পরিণত হইয়াছে।

মাসা হইতেছেন প্রাক্-আর্থ্য-ভাতির সর্পদেবতা জাগুলি বা জাগুলি। কিয়াবার জৌক ভয়ে জাগুলি দেবীর পরিচয় এই বে, এই দেবী অভি আজীয়া। সেবীয় পৃথা প্রকরণ ওক্তরের সমকেও বিভূত উরেশ আছে।

চণ্ডী, মনসা প্রভৃতির উ**ভ**ৰ

**छि**व

মনস

এই দেবীর রূপান্তর হয় মনসা, বিষহরি বা জগৎগোরী প্রভৃতি নামে।
চণ্ডী, মনসা প্রভৃতির পূজার উৎপত্তি অফুসন্ধান করিলে দেখা যায় দ্বে
প্রথমে নিয়শ্রেণীর ভিতরই ইহাদের পূজার প্রচলন ছিল। মণ্ডল প্রামের জগৎগোরী সম্বন্ধ প্রবাদ আছে যে আদিতে মৎসজীবী বাগ্দিরাই দেবীর দর্শন পায়। বর্ধমানের সর্বমঙ্গলার পূজা প্রথম প্রচলিত হয় চুকুরিদের মধ্যে। ক্ষীরগ্রামের যোগাভা সম্বন্ধে কাহিনী আছে যে ধামাসের ঘাটে জনৈক শাঁখারির নিকট তিনি প্রথম দর্শন দেন। মহিলা কবি তরুদন্ত তাঁহার স্থললিত ছন্দে ইংরাজীতে এই কাহিনী যাহা লিপিবন্ধ করিয়াছেন তাহার অফুবাদ করিয়াছেন স্ক্রি

ৰোগাভার কাহিনী "দকাল বেলাতে শাঁথারি চলেছে হেঁকে—
শাঁথা চাই ভাল শাঁথা চাই ভাল শাঁথা!
দকালের আলো দকল অঙ্গে মেথে
হেদে ওঠে রাঙা পথটা গাঁয়ের বাঁকা।
রাঙা দেই পথ—বরাবর গেছে চলে
ক্ষীরের জন্ম বিথ্যাত ক্ষীর গাঁয়ে।"

পথের প্রান্তে বিপুলা দীঘি, আর তাহার ঘাটে বসিয়াছিল আয়ত লোচনা যুবতী। শাঁথারির কণ্ঠ শুনিয়া সে উৎস্কভাবে দৃষ্টি নিক্ষেপ , করিল। তারপুর

"শাঁথা চাই! ভাল শাঁথা নেবে? ওগো মেয়ে তোমার হাতে মা খাদা মানাবে এ শাঁথা। কোতৃক ভবে হস্ত বাড়াল নারী;
'ঠিকটি হয়েছে, মিলে গেছে দাথে দাথ যেমন হাত, মা শাঁথাও যোগা ভারি'"

শাঁথার মূল্য চাহিলে যুবতী দেবীর পুরোহিতের বাড়ী দেথাইয়া বলিলেন "পাবে বাছা দাম, যাও আমাদের বাড়ী। শাঁথারির নিকট পুরোহিত ভনিলেন যে তাঁহার কলা ছই গাছি শাঁথা পর্টিয়াছে আফ ভাহার দাম লইতে বলিয়াছে বাড়ী হইতে। ভনিয়া পুরোহিত বিশিত

## প্রাচীনকাল হইতে প্রাক্-চৈতন্ত-যুগ

ছইলেন; তাঁহার তো কলা নাই! শাঁথারিকে নিশ্মই কেছ **ফাঁকি** দিয়াছে। শুনিয়া শাঁথারি বলিল:

> "বল কি ঠাকুর ? মোরে ফাঁকি দিয়ে গেছে ? ঠকাবার মত চেহারা ত তার নয় ; তোমাকে যে চেনে, আর সে যে ব'লে দেছে বলিস বাবাকে টাকা যদি কম হয় ঠাকুর ঘরের ঝাঁপি খুলে যেন দেখে।"

পুরোহিত ঠাকুর ঘরের ঝাঁপি থুলিয়া দেখেন যে শাঁখার বাহা দাম তাহাই সেখানে আছে। আশ্চর্যা হইয়া ধামাদের দিকে ছুটিলেন। কিন্তু কোধায় সেই যুবতী ? ঘাট শৃতা! তথন

"করে নিবেদন দেবল মৃত্ল স্বরে 'জননি! জননি! দেখা দে মা একবার' সহসা শভা বলয়িত কার পাণি জাগিয়া উঠিল পদ্দীঘির বুকে তারপর ধীরে নধর সে হাতথানি হ'ল তিরোহিত, চক্ষেরি সম্মুখে।"

কালিকা বা কালী দেবী যে প্রাক্-আর্য্য সমান্ধ হইতে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিতে স্থান লাভ করিয়াছেন ইহাও বহু মনীধীর অভিমত। তন্ত্র শাল্রে উলিথিত আছে যে কালী শক্তি দেবতা চণ্ডীরই রূপভেদ মাত্র। তন্ত্রের ভিতর দিয়া এই দেবী ক্রমে পৌরাণিক উপাধ্যানে প্রবেশ করেন। তন্ত্রসারে কালীর যে ধ্যান আছে—

"ক্ষ্কামা কোটবাক্ষী মসীমলিনমুখী মৃক্তকেশী কদন্তি
নাহং তৃপ্তা বদন্তী জগদখিলমিদং গ্রাসমেকং করোমি"
অথবা মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে কালীর যে রূপ পরিক্ষ্ট হইয়াছে—

"অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা
নিম্নারক্তনয়না নাদাপুরিতদিভ্মুখা"

তাহাতে তাঁহার বিশিষ্ট প্রাক্-আর্য্য প্রকৃতিই ইঙ্গিত করে। বহুশতাব্দী পরে রাঢ়ের দাধকগণ কালীতে মাতৃরূপ আরোপ করিয়া कानी

একটা বিশিষ্ট ভাবধারার প্রবর্তন করেন। কালী মৃত্যুদ্ধণা হইলেও মাছদ্ধণা। স্বামী বিবেকানশ্বের ভাষায়

"করালী! করাল তোর নাম
মৃত্যু তোর নিঃখাদে প্রখাদে
তোর ভীম চরণ-নিক্ষেপ
প্রতিপদে ব্রহ্মাণ্ড বিনাশে!
কালী তুই প্রলয়রূপিণী
আয় মা গো আয় মোর পাশে।
সাহদে যে তৃঃথ দৈন্ত চায়,
মৃত্যুরে যে বাঁথে বাহুপাশে
কাল নৃত্যু করে উপভোগ—
মাতৃরূপা তা'রি কাছে আদে।"

বান্ধণ্য সংস্কৃতির স্পর্শে আদিয়া মৃল কালী পরিকল্পনা কালক্রমে বিভিন্ন স্বতন্ত প্রকৃতির কালী পরিকল্পনায় রূপান্তরিত হয়। কালী আবার দস্থা তস্করের দেবতা হিদাবেও স্থান পান। বিগত শতান্দীর প্রারম্ভেও যখন বর্ধমানের বহুয়ানে ব্যাপক দস্থাবৃত্তি ও লুঠনের প্রাহ্রভাব ছিল, বহু নিম্প্রেণীর মধ্যে এই দেবতার পূজার বিশেষ প্রচলন ছিল। বড় বেলুন প্রভৃতি স্থানে বাৎসরিক কালী পূজার বীভৎস সমারোহ কালীর আদিম রূপ ও কল্পনা স্মরণ করাইয়া দেয়।

শিবঠাকুর

শিব ঠাকুরের পূজার প্রচলন যে কোন্ সময় হয় তাহা নিশ্চিত বলা যায় না, তবে শিব যে একজন প্রাচীন দেবতা তাহাতে কোনই সন্দেহ থাকিতে পারে না। পরম শৈব মহাসামস্ত শশাঙ্কের মৃদ্রা ও লিপি হইতে প্রমাণ পাওয়া যায় যে, এই দেবতা খৃষ্টীয় সপ্তম শতান্ধীর পূর্বেই ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিতে স্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন। মনসামঙ্গল বা চঙীন্মঙ্গলের কাহিনী যদি প্রাক্-আর্য্য বণিক সভ্যতার স্থতি বলিয়া গ্রহণ করা যায় তবে দেখা যায় যে, সেই স্থান্ব অতীতে শিব বণিক কুলেরই উপাশ্ত দেবতা ছিলেন। শিব ঠাকুরের পরিকল্পনার ভিতর জৈন, বৌদ্ধ, অনার্য্য, রাহ্মণ্য প্রভৃতি বিভিন্ন ধর্মতের উপকরণ সমাবেশ দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে বিভিন্ন কালের বিভিন্ন ভাবধারার অভিব্যক্তি হইয়াছে শিব-ঠাকুরের মধ্যে। রামাই পণ্ডিতের শৃশ্ব প্রাণোক্ত গাজন

অষ্ঠানে শিবের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহা পরবর্তী সময়ের লৌকিক শিবঠাকুরেরই পরিকল্পনা।

> "যথন আছেন গোসাঞি ছয়া দিগম্বর ঘবে ঘবে ভিথা মাগিয়া বুলেন ঈশ্বর। রজনীর পরভাতে ভিক্থার লাগি যাই কুথাএ পাই কুথায়এ না পাই।"

বর্ধমানে শিবঠাকুরের পূজা প্রসারের সহিত গোপজাতির সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে হয়। গোপালপুরের নিকটবর্তী আররায় যে রাড়েশ্বর শিব মন্দির আছে তাহার সহিত অমরার গড়ের সদ্গোপ রাজবংশের সম্বন্ধের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। কাঁকসার কক্ষেশ্বর শিব মন্দিরও তাহাদের কীর্তি। অট্টহাদের দেবী ফুল্লরার ভৈরব "বিজেশ" বা বিজেশর শিব, নিগনের "লিঙ্কেশর", রায়না থানার নাড়গ্রামের "নাড়েশ্বর", পূর্বন্থলী থানার জামালপুরের "বুড়োরাজ", কাটোয়া থানার ঘোষ হাটের "ঘোষেশ্বর" প্রভৃতি শিবলিক্ষের উৎপত্তি সম্বন্ধে যে কিংবদন্ধি প্রচলিত আছে তাহাতে গোপজাতিকে শৈবধর্ম প্রসারের পোষক ও উল্লোক্তা বলিয়া ইঙ্গিত করে।

ধৰ্ম-ঠাকুর

গোপজাতি ও শিবঠাকুর

চতী, মনদা প্রভৃতির পূজা ভিন্ন দাধারণের নিকট দমাদৃত হইতে থাকে ধর্ম-ঠাকুরের পূজা ও গাজন। ধর্ম-ঠাকুরের নামের উৎপত্তি দম্বন্ধে পণ্ডিতগণ কিছুই দ্বির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ইহার পরিচয় দম্বন্ধে এইরূপ অনিশ্চয়তা বর্তমান যে, তাঁহাকে কোথায়ও বিষ্ণু, কোথায়ও শিব আবার কোথায়ও বা স্বর্য্য বলিয়া ধ্যান করা হইয়া থাকে। পণ্ডিত হরপ্রদাদ শাস্ত্রীর মতে ধর্ম-পূজা বৌদ্ধ ধর্ম-প্রস্তুত, বৌদ্ধ ধর্মের শেষ বিরুতি। শ্রন্ধেয় স্থনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মনে করেন যে "ধর্ম" শন্ধটী কৃর্ম বাচক অনার্য্য অষ্ট্রিক শন্ধের সংস্কৃত রূপ। আবার কেহ কেহ মনে করেন যে ধর্ম-গ্রন্থা বৈদিক দেবতা বক্লবের আধ্নিক সংস্করণ মাত্র। কাহারও মত আবার যে, ধর্মপূজা কোনও আদিম জাভির স্বর্য্য পূজা ব্যতিত আর কিছুই নহে; ইহার সহিত্ব বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সম্পর্ক পরবর্তীকালে স্থাপিত হইয়াছে। ধর্ম ঠাকুর সম্বন্ধে শ্রন্ধেয় ডাঃ স্কুমার দেন বলেন:

"ধর্ম-ঠাকুরের পূজা বাংলাদেশের একটা প্রাচীনতম অহুষ্ঠান।

প্রধানতঃ পশ্চিমবঙ্গে—বর্ধমান বিভাগে সীমাবদ্ধ। কিন্তু একদা বে এই পূজা সমগ্র বাংলাদেশে অজ্ঞাত ছিল না তাহার প্রমাণ—পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে; চৈত্র সংক্রান্তিতে যে দেল ও পাট পূজা হয় তাহা ধর্ম ঠাকুরের গাঞ্জনের অফুষ্ঠান বিশেষের শ্বতি বহন করিয়া আসিতেছে। ধর্ম পূজার মৌলিক রূপ এ দেশে অষ্ট্রক জাতি ধারাই আমদানি হইয়াছিল—পরে ভারত-বর্ষের এই পূর্ব প্রান্তে ধর্ম অফুষ্ঠানের মিশ্রণে এই ক্ষীণ অনাধ্য বীজ্ব ধর্ম-ঠাকুরের ব্যক্তিত্বে ও গাজনের আড়ম্বর অফুষ্ঠানে পরিণত হইয়াছে।"

ধর্ম-ঠাকুর আদিতে যাহাই থাকুন না কেন তাঁহাব ভিতর যে বৌদ্ধ ছাপ আছে তাহা তাঁহার প্রচলিত ধ্যান মন্ত্রই আভাস দেয়। এই ধ্যান মন্ত্র হইতেছে—

"যন্তান্তো নাদিমধ্যো ন চ করচরণো নান্তি ন কায়ো ন নাদঃ নাকারো নৈবরূপং ন চ ভয়মরণে নান্তি জন্মাদি যন্ত।"

রামাই পণ্ডিত তাঁহার ধর্ম পূজা বিধানে বলিয়াছেন "পূজা শ্রী নির্বিকার শুক্ত মৃতি ধ্যান করি।"

ধ্যান-মন্ত্রে ও রামাই পণ্ডিতের উক্তিতে যে বৌদ্ধ প্রভাব বর্তমান তাহা স্পষ্টই বোঝা যায়। ধ্যানমত্রে যাহাকে বলা হইয়াছে করচরণ-হীন, নিরাকার, অনাদি অব্যয়, রামাই তাঁহাকে বলিয়াছেন শৃশু মৃতি নির্বিকার।

ধর্ম পূজার আদি কথা ধর্ম-পূজা আদিতে সমাজের নিমন্তরেই প্রচলিত ছিল। পূর্বে বলা হইয়াছে যে পাল যুগে তখনকার সমাজের অধিকাংশ লোকই ছিল বর্ণাশ্রম বহির্ভূত। বৌদ্ধ দেবদেবীগণের কেহ কেহ ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর সহিত মিশিয়া যাইতেছিলেন। বৌদ্ধ আচার, অফুষ্ঠান, সাধন পদ্ধতি ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পূজাহুষ্ঠান প্রভৃতিকে স্পর্শ করিতেছিল। প্রযুগে ব্রাহ্মণ্য ধর্ম প্রতিষ্ঠার প্রতিক্রিয়ায় সমাজের অধিকাংশই পড়িল শৃল্প পর্যায়ে। সে যুগের প্রবল ব্রাহ্মণ্য অফুশাসন দেশের প্রত্যন্ত ভাগের নিম্ন্রেণীকে স্পর্শ করিতে পারে নাই। তাহারাই ছিল ধর্ম পূজার প্রথম উপাসক

ও পৃষ্ঠপোষক। ধর্ম-উপাসক ডোম, চণ্ডাল প্রভৃতি তাহাদের অক্ততম। রূপরাম চক্রবর্তী ভাহার ধর্মজনে বলিয়াছেন--

> "তবে আন্ত পূজা দিল আসোয়া চণ্ডাল, মন্তের পুন্ধনি দিল মাংসের জাঙ্গাল।"

তন্ত্রামুমোদিত শিব-শক্তি প্রভৃতির পূজা উচ্চ শ্রেণীর মধ্যে প্রসার লাভ করিলেও নিম্ন শ্রেণীর মধ্যে বৌদ্ধ শৃহ্য-মূর্তির রূপান্তর ধর্মপূজা প্রতিষ্ঠা লাভ করিল।

ধর্ম মঙ্গলে রামাই পণ্ডিত ধর্ম পূজার প্রবর্তক বলিয়া উল্লেখ করা আছে। ধর্ম মঙ্গলের অন্ততম বচয়িতা ঘনবামের মতে বামাই পণ্ডিত ছিলেন পালরাজ ধর্মপালের সম-সাময়িক। তিনি ছিলেন জাতিতে ভোম; তাঁহার বাদস্থান ছিল বল্লুকা নদীর তীরে। এই বল্লুকা তীরেই ধর্ম পূজার প্রথম প্রচলন হয় বলিয়া কথিত আছে। বল্লুকা নদী এথন লুপ্ত প্রায় কিন্তু বর্ধমান সদর মহকুমার পূর্বাংশে ও কালনা মহকুমায় ইহার ক্ষীণ ধারা এখনও বর্তমান, বিশেষতঃ প্রাচীন গ্রাম বরোঁয়া ও বাগনাপাড়ার নিমে। এই বল্লকা নদী ধর্ম মঙ্গলে এক পবিত্র স্থান অধিকার করিয়া আছে। রামাই পণ্ডিত ধর্ম পূজার যে পদ্ধতি রচনা করিয়া গিয়াছেন তাহাকে "শৃত্ত পুরাণ" নামে অভিহিত করা হয়। কিন্তু "শৃক্ত পুরাণ" একজন লেখকের রচনা নহে বলিয়া অফুমান এবং সম্ভবত: খৃষ্টীয় দশম হইতে ষোড়শ শতাব্দী পর্যস্ত বিভিন্ন ধর্ম পূজারী ইহার বিভিন্ন অংশ রচনা করিয়া গিয়াছেন, আর তাহার সমগ্রই রামাই পণ্ডিতের নামে প্রচলিত হইয়াছে। রামাই পণ্ডিত তাঁহার রচনাকে "পঞ্চমবেদ" আখ্যা দিয়াছেন। আবার কোথায়ও বা ইহাকে বলিয়াছেন "আগম পুরাণ।"

কালক্রমে অক্সান্থ ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি বহিভূতি দেব-দেবীর স্থায় ধর্ম-ঠাকুরও ব্রাহ্মণ্য ধর্মে গৃহীত হইলেন। মঙ্গলকারো বর্ণিত লাউসেনের কাহিনী, ধর্ম পূজা প্রবর্তন ও ইহার সম্প্রসার এক অতীত যুগের পরিচয় দেয়, যথন গণদেবতা ধর্ম নিজ অধিকার প্রতিষ্ঠায় সক্রিয় হইতেছিলেন। পরবর্তী কালে আমরা তাঁহাকে যে ভাবে পাই তাহাতে তিনি বিষ্ণু অথবা শিবের সহিত অভিন্ন হইয়া পড়িয়াছেন। বর্তমানে ধর্ম-ঠাকুর বিবিধ নামে পুজিত হন, যেমন কালুরায়, ক্ষ্দিরায়, বুড়ারায়, চাঁদরায়,

রামাই পণ্ডিত

ধর্ম-ঠাকুরের বিভিন্নরূপ ও পূজা রূপনারায়ণ, অরপ নারায়ণ, যাত্রাসিদ্ধি ইত্যাদি। প্রায় প্রত্যেক প্রামেই গ্রামের নিজস্ব ধর্মঠাকুর আছেন। কোথায়ও মন্দির আছে, কোথায়ও বা নাই। ধর্মঠাকুরের কোনই মূর্তি নাই। কুর্মাক্কডি শিলা বা প্রস্তরথও ধর্মঠাকুরের পরিচায়ক। ধর্মঠাকুরের সহিত পূজিতা হন তাঁহার শক্তি চণ্ডী ও মনসা। প্রধান পুরোহিত বা দেয়াশীন নীচ জাতীয় হাড়ী বা ডোম। ধর্মঠাকুরের গাজন জাতি নির্বিশেষে সকলেরই দায়িছ। চৈত্র বা বৈশাখী পূর্ণিমায় ধর্মের গাজন জনদ সাধারণের মধ্যে অভূত উন্সাদনার স্পষ্ট করে।

তম্ভের অবনতি

তন্ত্র-ধর্মের অবনতির স্ত্রপাত পালযুগের শেষ পর্যাদয়েই আরম্ভ হয়। এক শ্রেণীর নিরুষ্ট তন্ত্র আবিভূতি হইয়া দৈহিক ভোগ-লালসা নির্ত্তিই জীবনের কাম্য বলিয়া নির্দেশ দিল এবং তাহা পরিপ্রণের জন্ত নানাবিধ গুহুসাধনা ও প্রক্রিয়ার বিধান দিল। এই শ্রেণীর তন্ত্র দেশের সাধারণের নিকট সমাদৃত হইয়া সমাজ ও রাষ্ট্র জীবনে বিষময় ফলের স্পষ্ট করিল। এই বিষয়ে বর্ধমানের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক কালি-প্রসয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলেন (১):

"যে তান্ত্রিক উপাদনায় পরাৎপর জ্ঞান লাভের আকাজ্জায় 'দর্বশান্ত্র-পরোদক—জিতেন্দ্রিয়: সত্যবাদী রান্ধণ: শাস্তমানসং' গুরুদেবের সন্ধান করা আবশুক এই নির্দেশ আছে, যাহাতে 'উত্তমা মানসী পূজা বাহ্য-পূজা কণীয়সী' বলিয়া সাধকের উপাদনার সংজ্ঞা নির্ণীত হইয়াছে, এবং ণিন্ধি লাভের কামনায় শিশ্মের ব্রহ্মচর্য্য নিয়ম দর্বথা বিহীত হইয়াছে, দেই তান্ত্রিক মতেই আবার কালবশে বামাচার পঞ্চতক্ষ্ণে (পঞ্চমকারে) আরম্ভ করিয়া কৌলাচারের অপব্যবহারে সাধকের রাক্ষস ভাব আনিয়া ফেলিয়াছে। কৌল, দণ্ডী. প্রভৃতিরাই প্রথম প্রথম চক্র করিয়া ম-কার সাধন করিতেন এবং ইহার নাম দেওয়া হইয়াছিল 'মহাবিছ্যা'। শেষে অর্থাদি লোলুপ গৃহীও বামাচারীর সাহায্যে সাংসারিক ফল লাভের আশায় অভিচার-ক্রিয়াদি করাইয়া লইত।"

পাল যুগোন্তর ব্রাহ্মণ্য **স্ব**মু-শাসন ও সমাজ পাল রাজগণের পর বৌদ্ধ ধর্ম আর স্বাতস্ত্র্য রক্ষা করিতে সমর্থ হয় নাই। ইহা তৎকাল প্রচলিত বাদ্ধণ্য ধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া যায়।

<sup>(</sup>১) कालिश्रमन्न बल्लाभाषात्र--मधावृश्वत्र वांश्ला

এই সময় যে ব্রাহ্মণ্য সমাজ অফুশাসনের প্রচনা হয় ভাহার আদিগুক্ ছিলেন ভবদেব ভট্ট। তাঁহার আদিবাস ছিল রাঢ়দেশে,—কাহারও বা মতে বর্ধমান। তিনি ছিলেন গোড়া ব্রাহ্মণ্য বর্ণ সংস্কার সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষক বর্মণ রাজবংশের মন্ত্রী ও ঘোর বৌদ্ধ-বিদ্বেষী। সমগ্র দেশে বৌদ্ধ প্রভাব বিনষ্ট করিয়া ব্রাহ্মণ্য অফুশাসন প্রতিষ্ঠা করাই ছিল তাঁহার কাম্য। কথিত আছে যে সগুগ্রামের বৌদ্ধ বাগ্দি রাজত্বের অবসান তাঁহার বৃদ্ধি বলেই সন্থবপর হয়। সেন রাজগণও ছিলেন ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির উৎকট পৃষ্ঠপোষক। তাঁহাদের রাজত্বের প্রারম্ভে দেশে যে শ্রেণী-বিক্যাস ছিল তাহা এইরূপ:

- ১। ব্রাহ্মণ প্রভৃতি উচ্চ বর্ণ যাহারা বৌদ্ধ প্রভাব হইতে মুক্ত ছিলেন।
- ২। ব্ৰাহ্মণ প্ৰভৃতি উচ্চবৰ্ণ বাঁহারা বৌদ্ধমত বা বৌদ্ধ-তন্ত্ৰ দারা প্ৰভাবান্বিত ছিলেন।
- ৩। নিয়ন্তরের জন-সাধারণ, তাহাদের অধিকাংশই ছিল বাহ্মণ-সংস্কৃতির বাহিরে।

সেন-রাজগণ যে শ্রেণী-বিন্তাস করেন, তাহাতে শেবোক্ত হুই শ্রেণী পড়িল শৃত্র পর্যায়ে। এই শ্রেণী-বিন্তাসের ফলে তৎকালীন সমাজের উচ্চন্তরের বহু জাতি "পতিত" হইয়া শৃত্র-পর্যায়ে পড়িল। ইহার মধ্যে বণিক শ্রেণীও ছিল। আহুমানিক পঞ্চদশ শতাব্দীতে লিখিত "বল্লাল-চরিত" গ্রন্থে কথিত আছে যে স্থবর্ণ বণিক প্রমুখ বহু সমাজ "পতিত" হয়। বাংলার অর্থনীতি ক্ষেত্রে তাহার ফল হয় অন্তে। সেন-রাজগণের সমাজ সংস্কার সমাজ জীবনের উন্নতির পরিপন্থী হইয়া ওঠে এবং কোলিন্ত প্রভৃতি দ্বাবা যে অচলায়তনের ক্ষেষ্টি হয় তাহা পরবর্তী সমাজ-সংস্কারকের পক্ষে ত্রহ সমস্তার বিষয় হয়।

সেন-রাজগণ যে গুণগ্রাহী ও বিজোৎসাহী ছিলেন তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। কিন্তু নিরুষ্ট তন্ত্রের প্রভাব তাঁহাদের সময়েই এরপ বিস্তার লাভ করে যে, তন্ত্র-সাধনের গুহা প্রক্রিয়া ও তৎসম্পর্কীয় আাতিশযা নানাভাবে সমাজ জীবনকে অভিভূত করে। সেন রাজগণের শেষ পর্যায়ের কাবা, লিপি মালা ধর্মায়ুষ্ঠানের বিবরণ প্রভৃতি হইতে সেনরাজগণের সমাজ স্থাসের কৃষল

সেন-রাজগণের শেবের দিক নৈতিক অবনতি বোঝা যায় যে লালসাভৃপ্তির এই আতিশয় সর্ব শ্রেণীকে ও সমাজকে কি পরিমাণে ব্যাধিগ্রস্ত করিয়াছিল।

মূললমান বিজয়ের প্রথম মৃদলমান বিজ্ঞরের প্রথম ভাগ বর্ধমানের পক্ষে প্রীতিকর হয় নাই।
ব্যাপক ধর্মান্তর না হইলেও বহু সমৃদ্ধিশালী পল্লী ধ্বংস হয়, বহু দেবমন্দির চূর্ণ হয়। যে সকল দেব-মন্দির বিনষ্ট হয়, তাহাদের মধ্যে ছিল
কাইগ্রামের স্থ-প্রসিদ্ধ আদি-বরাহের মন্দির। সমসাময়িক সাহিত্যে
এই অত্যাচারের নিদর্শন পাওয়া যায়। রামাই পণ্ডিত বলেন:

"ধর্ম হইলা যবনরূপী মাথা এত কাল টুপি হাতে শোভে তিরুচ কামান

চাপিয়া উত্তম হয় ত্রিভ্বনে লাগে ভয় থোদায় বলিয়া এক নাম।

দেউল দেহারা ভাঙ্গে কাড়্যা কিরা যায় রক্ষে পাথড় পাথড় বোলে বোল

ধরিয়া ধর্মের পায় বামাঞি পণ্ডিত গায় ই বড় বিষম গণ্ডগোল!"

কিন্তু মৃদলমানযুগেই বাংলার সংস্কৃতিতে বর্ধমানের দান বেশী।
এই যুগেই কালনা, কাটোয়া, শ্রীথও প্রভৃতি স্থান বৈষ্ণব সংস্কৃতির কেন্দ্র
বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে। এই যুগে আমরা সাক্ষাৎ পাই বহু কবি,
ভক্ত ও মনীবীর—যাহাদের অবদান সারা বাংলার গৌরব। আবার
এই যুগেই স্থাপিত হয় বহু মৃদলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র ও আবির্ভাব হয়
বহু মৃদলমান পীর, সাধু ও সাহিত্যিক যাহারা এদেশের সংস্কৃতির ওপর
গভীর বেথাপাত করিয়া গিয়াছেন।

পাঠান যুগ

বাংলার স্বাধীন স্থলতানগণের অনেকেই উদার-পন্থী ছিলেন। তাঁহারা দেশের সংস্কৃতির উৎসাহ দান করিতেন। স্থলতান হসেন শাহ হিন্দু সংস্কৃতির পৃষ্ঠ-পোষক ছিলেন ও হিন্দু পণ্ডিতদের সন্মান করিতেন। তাঁহার সময় কুলিন গ্রামের মালাধর বস্ত্র "শ্রীক্লফ বিজয়" পুঁথি রচনা করিয়া গৌড় দরবার হইতে "গুণরাজ থা" উপাধি লাভ করেন। এই সময় রূপ ও সমাতন গোস্বামী নামে ত্বই লাতা হুদেন শাহের দরবারে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহাদের পৈতৃক নিবাস ছিল কাটোয়ার ভাঙীবথী তীরে নৈহাটি। রূপ ও সনাতনের সহায়তায় শ্রীথণ্ডের বৈক্ষৰ

কবিগণ গৌড়ে পরিচিত হন ও তাঁহাদের একজন—মহাকবি দামোদর— স্থলতানের নিকট "ঘশোরাজ" উপাধি লাভ করেন। হুসেন শাহের আমল হইতেই কালনা, কাটোয়া, শ্রীথণ্ড, অগ্রন্থীপ প্রভৃতি স্থান বৈষ্ণব সংস্কৃতির কেন্দ্র বলিয়া পরিচিত হয়। হুসেন শাহের পুত্র নসরত শাহ মহাভারত বাংলায় অহুবাদ করান।

> মুসলমাৰ সংস্কৃতির **ধারা**

পাঠান আমলে মঞ্চল কোট, কালনা, বোহার প্রভৃতি স্থান ম্সলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র হইয়া ওঠে। আরবি ও কার্দি পণ্ডিত হাজি দানেশ মন্দ্র ও মৌলানা হামিদ বাঙ্গালা মঙ্গলকোটে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। বোহারে একটা আবাসিক ম্সলমান শিক্ষাকেন্দ্র গড়িয়া ওঠে। বছদূর দেশ হইতে ম্সলমান ছাত্রগণ এখানে অধ্যয়নের জন্ম আসিত। এই সময় মঙ্গলকোট, কালনা প্রভৃতি স্থানে যে সকল মসজিদ নির্মিত হয়, তাহাদের চিহ্ন এখনও বর্তমান। পাঠান স্থলতানগণ বহু দীর্ঘ রাজপথ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের বিশেষত্ব হইল রাজপথের পার্ষে পথিকদের স্থবিধার জন্ম কয়ের ক্রোশ অন্তর বৃহৎ জলাশয় প্রতিষ্ঠাও সরাইখানা স্থাপন। উদারপন্থী স্থলতানগণ রাজন্ম আদায় ও প্রজাগণের স্থার্থরক্ষার দায়িত্ব বহু পরিমাণে হিন্দু কর্মচারীর উপর ক্রম্ভ করিতেন। ইহাদের পদবী ছিল আমিন, শিকদার, কারকুন, কাম্থনগো প্রভৃতি। রাজন্ম নির্ধারণের জন্ম প্রথম জমি পরিমাণও হয় পাঠান আমলে।

উচ্চবর্ণের মধ্যে বিষ্ণু, শিব ও শক্তি পূজা বিশেষ প্রচলিত ছিল।
বৃদ্ধ ইতিপূর্বেই বিষ্ণুর অবতার বলিয়া ব্রাহ্মণা ধর্মে স্থান লাভ
করিয়াছেন। সর্বশ্রেণীর মধ্যেই বিশেষ সমাদৃত ছিল ধর্মঠাকুর, মনসা
ও চণ্ডী পূজা। ধর্মের গাজন জনসাধারণের মধ্যে এক বিশেষ
উন্মাদনার সৃষ্টি করিত ও ধর্ম-ঠাকুরের কাহিনী আখ্যান বা পুঁথি
হিসাবে প্রচারিত হইত। ইহাই মধ্যযুগের ধর্মমঙ্গল কাব্যের উপাদান
সৃষ্টি করে। চণ্ডী ও মনসাদেবী এইরূপ প্রভাব স্থাপন করেন যে এই
ছুই দেবীর পূজা ও তৎসম্পর্কীয় আচার ও অফুটান সমাজ ও গৃহ
প্রতিটানে অভ্তপূর্ব প্রেরণা দান করে। একথা সত্যাই বলা হয় যে,
কৈতন্ত যুগের পূর্বে চণ্ডী ও মনসার পূজা বর্ধমানের তথা রাঢ়ের অক্ততম
বিশেষ অবদান। বিশেষতঃ চণ্ডী পূজার আচার, অফুটান প্রভৃতি এইরূপ

পাঠান যুগে সাধারণের ধর্ম বিখাস বন্ধনূল হইয়া যায় যে ব্রত, নিয়ম, অর্চনা, গৃহ-জীবন প্রভৃতি দব কিছুই প্রসার লাভ করিল চণ্ডী দেবীকে উপলক্ষ করিয়া। এই দব কারণে চৈতন্তের অব্যবহিত পূর্বর্তী যুগকে অনেকে অভিহিত করেন "চণ্ডীযুগ" নামে। কবি কন্ধন মুকুল্বাম চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল এ যুগের রাঢ় দেশের সামাজিকতা, সভ্যতা ও সংস্কৃতির ইতিহাস। চণ্ডীমঙ্গল সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হইবে।

শাক্ত, বৈষ্ণব সকলের জন্মই তন্ত্রমন্ত্রের বিধান ছিল। কিন্তু সহজ্ব পূজা উৎকট ভাব ধারণ করিতেছিল। ইহার প্রমান পাওয়া যায় তৎসময়ের বৈষ্ণব কবিগণের রচনা হইতে। তন্ত্রাচারীদের সম্বন্ধের বৃদ্দাবন দাস বলেন:

"মঙ্গল চণ্ডীর গীতে করে জাগরণ ' বামাচারী সন্মাসী মছপান করে। দেবতা জাগেন সভে চণ্ডী বিষহরি তা-ও যে পূজেন সে হো মহা দম্ভ করি।"

#### অ'র বলেন নরোত্তম দাদ:

"করয়ে কুক্রিয়। জত কে কহিতে পারে ছাগ মেষ মহিষ শোণিত ঘর-ঘারে। কেহ কেহ মাস্থবের কাটা মৃগু লৈয়া থড়গ করে করয় নর্তন মন্ত হৈয়া।"

# ছিতীয় অধ্যায়

# চৈতন্য-যুগ

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাকী হইতে বাঢ়ের এই অঞ্চল শ্রীচৈতক্ত প্রবর্তিত বৈক্ষব ধর্মের আদিভূমি বলিয়া গৌরব লাভ করে। এই বৈষ্ণব যুগ এক অপূর্ব সম্পদ্। ইহাকে নব চেতনার যুগ বলিলেও অত্যুক্তি হইবে না। অধ্যাত্ম সাধনার চরম উৎকর্ম ছাড়াও এই যুগ উচ্চাঙ্গের সাহিত্য ও কৃষ্টি সৃষ্টি করিয়াছে। সাহিত্য, কাব্য, দর্শন ও মহুষাত্মের মহিমায় এইযুগ সমুজ্জল। সমগ্রদেশের সংস্কৃতির উপর ইহা যে প্রভাব বিস্তার করে তাহাতে বর্ধমানের অবদান অবিশ্বরণীয়।

চৈতক্ত প্ৰবৰ্তিজ-ধৰ্মের আদি-ভূমি বৰ্ধমান

পূর্বে বলা হইয়াছে যে শ্রীকৈতন্তের আবির্ভাবের পূর্বে জনসাধারণের ধর্মভাব উৎকট রূপ ধারণ করিতেছিল। নিমন্তরের তন্ত্রের প্রভাব বারা ধর্ম ও সামাজিক অমুষ্ঠান হইতেছিল "কুক্রিয়ায়" আছের। চৈতন্তের বাণী আনিল সামাজিক ও আধ্যাত্মিক জীবনে এক আছনব বিপ্লব। ইহা মমুষ্যত্ব লাভের যে পথ নির্দেশ করিল তাহা হইল জীবে দয়া ও নামে কচি, বাহ্যিক অন্ধ-আচার অমুষ্ঠানে নহে। বিনয় ও ভক্তির এই পথ—দক্তের নহে। চণ্ডালও যদি হরিভক্তি পরায়ণ হয়, দে পণ্ডিত, নির্মান, কিন্তু দাছিক ভগবৎ-প্রেম-হীন ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। মুসলমান ধর্মের একেশ্রবাদ যথন প্রবলভাবে দেশের ভিতর প্রসার লাভ করিতেছিল, তথন চৈতন্ত-ধর্ম শ্রীকৃষ্ণ বা নারায়ণকে কেন্দ্র করিয়া এক স্কুম্পাষ্ট একেশ্রর বাদ গড়িয়া তুলিল।

চৈতক্য ধর্মের: মূল সূক্র

যদিও জয়দেব প্রথম বৈষ্ণব কবি, তাঁহার রচনায় আদি-রদাত্মক ভাবের অবতারণা দেখা যায়। অহমান এই যে ইহা তৎকাল প্রচলিত সহজিয়া-তন্ত্রপ্রস্ত। জয়দেব গোস্থামীর পর শ্রীকৈতন্তের আবির্ভাবের পূর্বে বর্ধমানের অন্তর্গত কুলিন গ্রামের মালাধর বহু "শ্রীকৃষ্ণ বিজয়" পূঁথি রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন। চৈতন্ত এই পূঁথির সমাদ্র করিয়া বলিয়াছেন—

চৈতন্ত্র-পূর্ব বৈষ্ণৰ কবি জ্ঞা গোস্বামিগণ

"ক্লিন গ্রামের মধ্যে যে হয় কুকুর সেহ মোর প্রিয় অগ্রজন বহ দ্ব।" বৈক্ষৰ সংস্কৃতির কেন্দ্র মালাধর বহুর প্রায় সম-সাময়িক ছিলেন পরম বৈষ্ণব রূপ ও সনাতন গোস্বামী। তাঁহাদের পিতৃভূমি ছিল কাটোয়ার অন্তর্গত নৈহাটি। মহাকবি দামোদরপ্রমুথ শ্রীথণ্ডের বৈষ্ণবর্গণ তাঁহাদেরই মাধ্যমে গৌড় দরবারে পরিচিত হন। এই সময় হইতেই অগ্রন্থীপ, কালনা, কাটোয়া ও শ্রীথণ্ড বৈষ্ণব সংস্কৃতির কেন্দ্রহল বলিয়া পরিগণিত হয়। এই পরিপ্রেক্ষিতে চৈতন্তের কাটোয়ায় সয়্যাস গ্রহণ ও পরে কালনা ও শ্রীথণ্ডে ভগবানের অবতার বলিয়া স্বীকৃতি নিতান্তই স্বাভাবিক মনে হয়। চৈতন্তমুগে এই সকল স্থান উচ্চ পর্যারের সাংস্কৃতিক উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল।

কাটোয়া, শ্রীথণ্ড প্রভৃতি স্থানের স্থায় কালনা মহকুমার বাগনাপাড়া চৈতন্ত-কালেই বৈষ্ণব সংস্কৃতির এক প্রসিদ্ধ কেন্দ্র বলিয়া গন্থ হয়। বংশীবদন গোস্বামী ছিলেন চৈতন্তের পার্বদ, একান্ত অহুগত। নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্বী দেবী তাহাকে প্রতিপালন করেন ও দীক্ষা দেন। তাঁহার স্রাতৃষ্পুত্র রামচক্র গোস্বামী বাগনাপাড়া গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন। বাগনাপাড়ার গোস্বামী বংশে বহু মনীধী ও ভগবং প্রেমিক জন্মগ্রহণ করেন। বংশীবদন বাগনাপাড়ায় শ্রীচৈতন্ত্য-বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন, রামচক্র গোস্বামী বুন্দাবন হইতে বিগ্রহ আনাইয়া এখানে স্থাপন করেন।

চৈতন্ত্য-যুগের বৈক্ষব কবি ও ভাগবতগণ কেশব ভারতী চৈতত্ত-যুগের বৈষ্ণব কবি ও ভাগবতগণের ভিতর বর্ধমানের সস্তান ছিলেন বহু। চৈতত্তের দীক্ষাগুরু কেশব ভারতীর জন্মস্থান ছিল কাটোয়ার অন্তর্গত দেহর (মতান্তরে আউরিয়া)। গোবিন্দ দাসের কড়চা চৈতত্ত্যযুগের এক অন্তপম ইতিহাস। গোবিন্দ দাস জাতিতে ছিলেন কর্মকার, তিনি ছিলেন কাঞ্চন নগরের আধিবাসী। চৈতত্তের সন্ধাস জীবনের প্রথম দিকে সেবকরণে তিনি তাঁহার নিত্য সঙ্গী ছিলেন ও যাহা কিছু দেখিয়াছেন কড়চায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। চৈতত্ত্য-যুগের বেদব্যাস "চৈতত্ত্য ভাগবত" প্রণেতা বৃন্দাবন দাসও দেহুরের অধিবাসী। চৈতত্ত্য ভাগবত শুধু মাত্র বৈষ্ণবগণের নিকট আদ্রণীয় নহে; তথ্য জিক্তাস্থ সাধারণ পাঠকের নিকটও ইহা বিশেষ মূল্যবান, কারণ

-वृन्नावन मान

্দ "শ্রীচৈভন্ত-চরিতামৃত" লেথক ক্লঞ্চাস কবিরাজ্ঞ কাটোয়ার নিকট স্বামাটপুরে জন্মগ্রহণ করেন। চৈতন্ত-চরিতামৃতে চৈতন্তের জীবন

ইহাতে পরিস্ফুট হইয়াছে।

চৈতক্ত লীলা ছাড়াও তৎকালীন সমাজ ও সংস্কৃতির এক অপূর্ব আলেখ্য

কুক্দাস কবিরাজ

কাহিনী যেমন ফুটিয়া উঠিয়াছে, লেখকের বিহ্নাবন্তা ও পাণ্ডিত্যও সেইরূপ প্রকাশ পাইয়াছে। গ্রন্থের স্থানে স্থানে মানবতার স্পর্শ দিয়া কৃষ্ণদাস ইহাকে আরও মনোরম ও হৃদয়গ্রাহী করিয়াছেন। সন্ধাস জীবনেও চৈতন্ত মাতার কথা বিশ্বত হন নাই। শেষ দিকে বলিতেছেন:

> "তোমার দেবা ছাড়ি আমি করিল সন্ন্যাস বাতুল হইয়া আমি কৈল সর্বনাশ। এই অপরাধ তুমি না লইও আমার তোমার অধীন আমি পুত্র যে তোমার।"

"চৈতন্ত-মঙ্গল" প্রণেতা লোচন দাসের জন্মভূমি কোগ্রাম-উজানি। লোচন দাস লোচন দাস ছিলেন উচ্চ শ্রেণীর পদকর্তা। তাঁহার ভাষা, ছন্দ ও ভাবের বৈশিষ্ট্য আছে:

"তোমায় যথন পড়ে মনে ধাই বৃন্দাবন পানে এলাইলে কেশ নাহি বাঁধি।

বন্ধনশালাতে যাই

তুয়া বঁধু গুণ গাই

ধুঁয়ার ছলনা করি কাঁদি।

কাজর করিয়া যদি

নয়নেতে বাখি গো

তাহে পরিজন পরিবাদ

বাজন হুপুর হয়ে

চরণে রহিব গো

লোচন দাসের এই সাধ।"

এই বৈষ্ণব পদাবলী চৈতন্ত মুগের এক বিশেষ অবদান। ইহার পূর্বে রাধারক্ষ-লীলা পদাবলীতে প্রকাশ করিয়া জয়দেব, বিভাপতি ও চণ্ডীদাস প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন। চৈতন্ত লীলা বিষয়ক পদাবলীর রচনার প্রবর্তক লোচন দাস। তাঁহার সাধনা ছিল নাগরী ভাবের আর এই সাধনায় তাঁহার পথ প্রদর্শক ছিলেন ঠাকুর নরহরি সরকার। ঠাকুর নরহরি ছিলেন শ্রীথণ্ডের অধিবাসী। চৈতন্তের একজন পার্যচর হিসাবে তিনি তাঁহার সঙ্গে পাকিতেন ও "মধ্মতী" রূপে তাঁহার সেবা করিতেন। নরহরির ছিল মধ্ব ভাব। তাঁহার পদাবলীতে এই ভাবই ফুটিয়া উঠিয়াছে:

ঠাকুর নরহরি

"শয়নে কিশোরী স্বপনে কিশোরী কিশোরী নয়ন তারা জীবনে কিশোবী মরণে কিশোরী কিশোরী গলার হারা। কিশোরী বিহনে না জীয়ে পরাণে কিশোরী করিলাম সার কিশোরী ভঞ্জিয়া জনম যাইতে

কিছু না চাহিয়ে আর।"

- ভাৰদাস

আর একজন প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন জ্ঞানদাস। কাটোয়া মহকুমার কাঁদরা গ্রামে তিনি জন্মগ্রহণ করেন। জ্ঞানদাদের পদাবলী চণ্ডীদাদের পদের স্থায় করুণ, মর্মপানী ও ভাব-সমুদ্ধ:

> "ফুথের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিকু আগুনে পুড়িয়া গেল অমিয় সাগরে সিনান করিতে সকলই গরল ভেল। স্থি কি মোর করমে লিখি ...."

-জয়ানন্দ

এই সময় আর একথানি "চৈতল্যফল" রচিত হয়; লেথকের নাম জ্যানন্দ, নিবাদ ছিল আমাইপুর।

এ যুগের বৈষ্ণব কবিদের রচনা শুধু যে বৈষ্ণব ধর্মের অপরিমেয় **সেবা করিয়াছে তাহা নহে, দেশের সংস্কৃতি ও সাহিত্যের উন্নতি সাধনের** পক্ষে ইহার দান অপরিণীম। পদাবলী কীর্তনের হুইটী বিশেষ চং বা বৈশিষ্ট্যের রূপ দিয়াছেন বর্ধমানের পদকর্তাগণ। বর্ধমানের যে প্রগণায় ইহাদের স্পষ্ট তাহাদের নামামুদারে এই তুইটা চং-এর নাম রেণেটি ( त्रांगीहां नि प्रत्रांग ) उ मत्नाहत माही ( मत्नाहतमाही प्रत्रांग )।

নবক্তায় ও রঘুনাথ শিরোমণি

চৈতন্ত্র-যুগের প্রতিভা মাত্র বৈষ্ণব ধর্ম, কাব্য ও পদাবলীর মধ্যেই শীমাবদ্ধ ছিল না। অন্যান্ত কেত্ৰেও এই প্ৰতিভা প্ৰতিফলিত দেখা যায়। এই যুগেই আবিভাব হয় নবকায়। নবকায়ের শ্রষ্টা রঘুনাথ শিরোমণি ছিলেন চৈতন্তের সম-সাময়িক ও নবদীপে প্রতিপালিত। কিছ তাঁহার জন্মভূমি বর্ধমানের অন্তর্গত কোটা গ্রাম। নবস্তায়

্তংকালীন বাঙালী জাতির বৃদ্ধিবতার এক শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। স্থাবার এই যুগেই জন্মলাভ করে মঙ্গলকাব্য।

মঙ্গলকাৰ্য

মঙ্গলকাব্যের উৎপত্তি সহদ্ধে রবীক্ষনাথ বলেন যে, তৎকালীন সমাজের মধ্যে যে-উপদ্রব, পীড়ন, আকস্মিক উৎপাত, যে অস্তায়, যে অনিক্ষরতা ছিল, মঙ্গলকাব্য তাহাকেই দেব মর্য্যাদা দিয়া সমস্ত ত্বংপ, অবমাননা ভীষণ দেবতার অনিয়ন্ত্রিত ইচ্ছার সহিত সংযুক্ত করিয়া কথকিং সাস্থনা লাভ করিতেছিল এবং ত্বংথ ক্লেশকে ভাঙ্গাইয়া ভক্তির স্বর্ণমূলা গড়িতেছিল। দেশের অনিশ্চিত অবস্থা, অরাজকতা, ইস্লাম ধর্ম ও সংস্কৃতির সংঘাত প্রভৃতি কারণে জনসাধারণ যথন অসহায় বোধ করিতেছিল, তথন লোকিক কাহিনীর মধ্যে অলোকিক দৈব-শক্তির কল্পনা করিয়া জীবনের ত্বংথ ক্লেশ তাহারই ইচ্ছাধীন এই প্রয়াস দেখা দিল। সাহিত্যের উপর এই মনোভাবের প্রতিক্রিয়ার ফলে মঙ্গলকাব্যের জন্ম।

মঙ্গলক (ব্যৱ উৎপত্তি

মঙ্গলকাব্যগুলির একটি বৈশিষ্ট্য এই যে যদিও তাহার। যে-যুগে রচিত তথন ব্রাহ্মণা ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের কাহিনী ইঙ্গিত করে এক বিশ্বত প্রায় অর্ধ-ঐতিহাদিক পুরাতন যুগের। মনসামঙ্গল ও চন্ডীমঙ্গল বণিক-তান্ত্রিক। চম্পাই নগরী বা উজানীর দদাগরগণের ভারতীয় উপকূল অঞ্চলে বাণিজ্য করিয়া ধনৈখগ্য লাভ করিবার যে পরিচয় পাওয়া য়ায়, ঐতিহাদিক দিক দিয়া তাহা এ যুগের বহু শতান্ধী পূর্বের ঘটনা। ধর্মমঙ্গলের কাহিনী যে-যুগের নির্দেশ দেয়, তাহাও ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি স্প্রপ্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বের। মঙ্গলকাব্যের অহ্য একটী বৈশিষ্ট্য, বাংলাদেশে আর্ঘ্য-সভ্যতা স্থাপিত হইবার পূর্বে জনসাধারণের মধ্যে যে ধর্ম বিশ্বাদ ছিল তাহারই কিঞ্চিৎ আভাদ এই কাব্যে পরিক্ষৃট। ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, মঙ্গলকাব্যের দেবতা একান্ত অনিজ্পুক ভক্তের নিকট হইতে এক প্রকার জোর করিয়া পূজা আদায় করিয়াছেন।

মঙ্গলক (ব্যেন্ধ বৈশিষ্ট্য

মঙ্গলকাব্য সম্হের মধ্যে মনসামঙ্গল প্রাচীনতম। আহমানিক
খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে মনসাদেবীর পূজা প্রথম প্রচলিত হয়। একাদশ

শতাব্দীতে যথন বৌদ্ধ দেবদেবীগণ ব্রাহ্মণ্য সংশ্বৃতিতে প্রবেশ লাভ
করিতেছিল, তথন বৌদ্ধ জানুলি তারা মনসা নামে প্রকাশ পান;

মনসা মকল

একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। আহুমানিক খাদশ-ত্রোদশ শতাবীতে বেহুলা লক্ষ্মীন্দরের কাহিনী মঙ্গলগানের পালারূপে প্রথম প্রচারিত হয়। মনসামকলের জন্মভূমি রাচ্দেশ। পশ্চিমবক ম্দলমান অধিকার্বে আসিবার পর সেনরাজগণ যথন পূর্ববঙ্গে চলিয়া যান, তথন মনসা-মঙ্গল কাব্যের কয়েকজন প্রসিদ্ধ কবিও রাঢ়দেশ ত্যাগ করিয়া পূর্ববক্ষে বাদ করেন। তাঁহারাই দেখানে গিয়া মনসামঙ্গল কাহিনী প্রচার করেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বক্ষীয় কবি নারায়ণ দেব ও বোড়শ শতাব্দীর দ্বিজ বংশীদাদের মনসামঙ্গলে তাঁহারা যে আত্মপরিচয় িদিয়াছেন, তাহাতে ইহার আভাস পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গের প্রসিদ্ধ পদ্মাপুরাণ বা মনসামঙ্গল রচয়িতা বিজয় গুপ্তের (খৃষ্টীয় পঞ্চনশ শতাব্দী) বচনায় বাঢ় বৈশিষ্ট্য বর্তমান। বাঢ়ে প্রণীত যে মুনসামঙ্গল পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে কেতকাদাদ ক্ষেমানন্দের বচনা বিখ্যাত। ক্ষেমানন্দের সময় খুষ্টীয় সপ্তদশ শতাকী। তাঁহার নিবাস ছিল দামোদরের অপক তীরে, দক্ষিণ রাঢ়। এই সময়ের আর একজন মনসামঙ্গল লেখকের নাম পাওয়া যায়। তিনি হইতেছেন কালিদাম। নিবাস ছিল সম্ভবতঃ বর্ধমান অথবা বর্ধমান দংলগ্ন বীরভূম জিলা।

মনসামঙ্গলের কাহিনী যে প্রাচীন এক বণিকতান্ত্রিক যুগের ইঙ্গিত করে তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। কাহিনীর নায়ক বৈশু—চাঁদ সদাগর, পরম শৈব।

ষনসা মঙ্গলের কাহিনী মনসা-মঙ্গলের কাহিনীর বিষয় সংক্ষেপে এইরপ: চম্পাই নগরের বিণিকরাজ চাঁদ সদাগর ছিলেন পরম শৈব। শিবের আদেশ ছিল ফে চাঁদ সদাগর মনসাদেবীর পূজা না করিলে মনসার পূজা পৃথিবীতে প্রচারিত হইবে না। কিন্তু চাঁদ দেবীকে পূজা করিবেন না; মনসারও বহু চেষ্টা, আবেদন, চাঁদকে পূজায় প্রবৃত্ত করাইতে সক্ষম হইল না। চাঁদের স্ত্রী সনকা মঙ্গলকামনায় গোপনে মনসা পূজার আয়োজন করিলেন; কিন্তু সদাগর ইহা জানিতে পারিয়া কুরু হইলেন ও পদাঘাতে পূজার ঘট ভাঙ্গিয়া দিলেন। ইহাতে মনসা রুটা হইয়া নির্যাতন আরম্ভ করিলেন। সদাগরের পরম বন্ধু শহর গাড়ুরি ছিলেন বিশিষ্ট সপ্রিষ্ট চিকিৎসক; মনসা তাঁহার জীবন নাশ করিলেন। সদাগরের শিহাজ্ঞান" নামে এক শক্তি ছিল যাহা ঘারা তিনি স্প্লংশনে মৃত.

# State - 111

লোকের কীবন ফিরাইয়া কানিছে পারিয়েন ; মনসা কৌশলে আই
"মহাজান" হরণ করিলেন। ভারপর স্বাগরেষ ছয় প্রের প্রাণনাশ
করিবেন। কিন্তু স্বাগর তবুও অটল। নিয়ন্ত্রণ প্রেণাকও
ভাঁহাকে স্বর্চ্যত করিছে পারিল না, তিনি কিছুতেই "কানিচেম্ছির" পূলা করিবেন না। কিন্তু শোকচ্যুথে প্রিয়মান সনকার্য
সক্ষাক্তি লোপ পাইল। গোপনে মনসাপ্তা করিয়া পুত্রের প্রার্থনা
করিলেন। মনসা তাঁহার প্রার্থনা মন্ত্র করিলেন কিন্তু বলিলেন খে
প্রের মৃত্যু হইবে বাসর্ঘরে, গর্পদংশনে।

গৃহের অশান্তি হইতে দূরে থাকিবার উদ্দেশ্তে চাঁদ "চৌদ ভিন্না
মৰ্কর" লইরা বিদেশে বাণিজ্যে বাছির হইলেন। সমূলের মধ্যে মনসার
আদেশে প্রবল রাড উঠিল। চৌদ ভিন্না ভূবিল, মধুকর নামে যে ঘলিচ্চ পোডে চাঁদ নিজে ছিলেন ভাহাও নিস্তার পাইল না। চাঁদ সমূল-জলে নিক্ষিপ্ত হইলেন কিন্তু মনসার ইচ্ছার মরিলেন না। কারণ তাঁহার মৃত্যু হইলে মনসার পূজার প্রচার হইবে না। তিনি বক্ষা পাইলেন ও বহু দুঃশ কই ভোগ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন।

ইভিমধ্যে চাঁদের এক পুত্র-সন্তান জিয়িয়াছে, নাম রাখা হইল লক্ষীক্ষর। যৌবন প্রাপ্ত হইলে উজানির বণিকরাজ সায়বেনের পরমাফুক্দরী সর্বগুণসম্পন্না কল্লা বেছলার সহিত তাহার বিবাহ দ্বির হইল।
মনসার কথা শ্বরণ করিয়া চাঁদ সাতালি পাহাড়ের উপর নিচ্ছিত্র লোহবাসর নির্মাণ করিলেন। বিবাহ হইল; নব দম্পতীকে লোহ-বাসরে
রাখা হইল। কিন্তু নিয়ভিকে রোধ করা গেল না। এই লোহবাসরেই লক্ষীক্ষর সর্প দংশনে প্রাণ হারাইল।

লক্ষীক্ষরের মৃতদেহ গাঙ্গুরের জলে ভেলায় ভাসান হইল। বেহুলা ভেলায় স্থানীর অহুগামিনী হইল, আশা—মৃত স্থানীকে কোনদিন বাঁচাইতে পারিবে। ভাসিতে ভাসিতে বহু বিপদ, বাধা, বিপন্ধি, প্রালোভন উপেকা করিয়া বেহুলা উপস্থিত হইল সেই স্থাটে বেধানে স্থানির ধোপানী নেতা দেবতাদের কাপড় কাচে। সেই স্থাটে থাকিছে বেহুলা লক্ষ্য করে যে,নেতা প্রত্যহ একটি শিশু স্থানসহ কাপড কাচিছে আসে কিন্তু শিশুটি যখন দোরাত্ম স্থানস্থ করে তথন নেতা ভাছাকে আহুড়াইয়া মারে, আবার ফিরিবার সময় বাঁচায়। এই ঘটনায় বেহুলার

## ক্ষান প্রিচিতি

ক্ষানে বিশ্বাস ক্ষান্ত যে লক্ষ্মীক্ষারের প্রাণ ফিরাইয়া ক্ষানিবার উপায় নেডা, ক্ষানে । বেহুলা নেডার পদতলে পড়িয়া স্থামীর প্রাণভিক্ষা চাছিল। বেহুলার কাহিনী শুনিরা তাহার হৃদয় গলিল ও পরে তাহারই পরামর্শে বেহুলা স্থর্গের দেবসমাজে নৃত্যকলা দেখাইয়া দেবতাদের হৃদয় টলাইন্ডে সক্ষম হইল এবং তাঁহাদের বরে স্থামীসহ চাঁদের সাত পুত্রের জীবন ও চৌদ্দ ভিন্না মধ্কর ফিরিয়া পাইল। তারপর বেহুলা সকলকে লইয়া মথন চম্পাই নগরে স্পত্রের নিকট উপস্থিত হইল তথ্ন সদাগরের মন গলিল, তিনি মনসাদেবীর পূজা করিতে আর হিধা করিলেন না। এই ভাবে মনসা পূজার প্রচলন হয়।

চ্ণীসকল

চণ্ডীপূজা যে চৈতন্তের আবির্ভাবের বহু পূর্বে এ দেশে প্রচলিত ছিল তাহার উল্লেখ পূর্বে করা হইরাছে। চৈতন্ত-ভাগবভ লেখক বৃন্দাবন দাস প্রম্থ বৈষ্ণব কবিগণের রচনা হইতে জানা যায় যে, তাহাদের সময় এই পূজা বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। চণ্ডীপূজা সংক্রান্ত উৎকট তান্ত্রিক আচার অহুষ্ঠান বৈষ্ণব কবিগণ "কুক্রিয়া" বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। চণ্ডীপূজার রূপ দিয়াছেন কবিক্ষণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তী তাহার চণ্ডীমঙ্গলে। কবিক্ষণ চৈতন্ত-যুগের লোক। তাহার নিবাস ছিল রায়না থানার অন্তর্গত দাম্ন্তা। কবি তাহার কাব্যে আত্ম-পরিচয় দিয়াছেন:

সুকুন্দরামের পরিচয়

> "সহব নিলিমবান্ধ তাহাতে সজ্জন রাজ্ঞ নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ তাহার তালুকে বসি দাম্আয় চাষ চবি নিবাস পুরুষ ছয় সাত।"

দেশের ভং-কালীনঁ অয়ালকভা তথন দেশের রাজনৈতিক অবস্থা ছিল অনিশ্চিত। পাঠান শক্তি ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, মোগল শাদন সম্পূর্ণ ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয় নাই, এমন অবস্থায় স্থানীয় ক্ত জমিদারগণ হইল প্রবল। প্রজাপীড়ন হইল তাহাদের ধর্ম। এইরূপ একজন জমিদার বা ডিহিদার ছিলেন মামৃদ্দ শির্ফ। তাঁহার অত্যাচারে মৃকুন্দরাম সাত পুরুষের বাসস্থান ত্যাগ করিয়া মেদিনীপুরের শিলাই নদীর অপর তীরে আডরায় বাঁকুরা রায়ের

আশ্র লইলেন। তথনকার দেশের অবস্থা সম্ভে মৃত্রুরায় বলেন:

> "উজীর হইল রায়জাদা বেপারীরে দেয় খেদা ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে হৈলা অরি

> কোণে কোণে দিয়ে দডা পনের কাঠায় কুড়া

নাহি শোনে প্রজার গোহারি।

সরকার হইলা কাল থিলভূমি লিখে লাল

বিনি উপকারে লিখায় ধুতি

পোদার হইল যম তশায় আডাই আনা কম পাই লভা থায় তল্পা প্ৰতি।

ডিহিদার অবোধ থোজ কডি দিলে নাহি রোজ ধান্ত গৰু কেহ নাহি কেনে

প্রভু গোপীনাথ নন্দী বিপাকে হইলা বন্দী হেতৃ কিছু নাহি পরিতাবে।

পেয়াদা সবার কাছে প্রজারা পলায় পাছে ত্য়াব চাপিয়া দেয় থানা

প্রজা হৈল ব্যাকুলি বেচে ঘরের কুডালি

টাকার দ্রব্য বেচে দশ আনা।"

বাঁকুড়া রায় অল্প দিনেব মধ্যেই দেহত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র রঘুনাথের সভাসদরপে বাসকালীন মুকুন্দবাম তাঁহার প্রসিদ্ধ চণ্ডীমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। চণ্ডীমঙ্গল তৎকালীন সমাজ ও সংস্কৃতিব এক বিভূত চণ্ডীমঙ্গলের ইতিহাস। ইহাতে আছে তুইটি খতন্ত্র কাহিনী। প্রথম কাহিনীতে আছে কালকেতু ব্যাধের উপাখ্যান, এই উপাখ্যানে চণ্ডী পশু-কুলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, আবার অস্পুশ্র ব্যাধ-সমাজ তাঁহার অহুগৃহীত। দিতীয় কাহিনীতে আছে ধনপতি ও শ্রীমন্ত সদাগরের কথা: চঙ্গী এখানে মঙ্গলচণ্ডী। চণ্ডীমঙ্গলের ধনপতি উপাখ্যান মনসা মঙ্গলের স্থায় বণিক-ভান্ত্রিক যুগ ইঙ্গিত করে।

ব্যাধ কালকেতু শৈশব হইতেই বীর ও শক্তিশালী। সে বনের পভ শিকার করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে। তাহার অত্যাচারে অন্থির হইয়া বনের যাবতীয় পশু চণ্ডাদেবীর শরণাপন্ন হয়। চণ্ডী তাহাদের অভয়

দান করেন ও একদিন ছল করিয়া বাবতীয় পণ্ড লুকাইয়া রাখেন। 'দে দিন কালকেতৃর কোন শিকার মিলিল না। প্রদিন কালকেতু আবার্য শিকারে বাহির হইল কিছু পথে অমঙ্গল স্টক এক গোধিকা দেখিয়া ৰুঝিল যে, দে-দিনও শিকার মিলিবে না। কালকেতু ক্রন্ধ হইয়া গোধিকাকে বাঁধিয়া লইল : যদি কোন শিকার না মেলে তবে ইহাকেই পোডাইয়া থাইবে; সমস্ত বন ঘ্রিয়া যথন সতাই কোন শিকার মিলিল না, সে গোধিকা লইয়াই বাডী ফিরিল। গোধিকার ছাল ছাডাইয়া খ্রী ফুলবাকে বাঁধিতে বলিল ও নিজে বাদী মাংদের পদরঃ শইয়া বাজারে বিক্রয় করিতে বাহির হইল।

ফুলরা এক প্রতিবাদিনীর নিকট কিছু কুদ ধার করিতে গেল। ফিরিয়া আসিয়া দেখিল যে এক পরমা ফুন্দরী যুবতী গুহের আঙ্গিনাম্ব দাঁড়াইয়া আছে। তাহার পরিচয় জিজ্ঞানা করিতে যুবতী বলিল যে, কালকেতুই ভাহাকে আনিয়াছে। ফুল্লবা খ্রীস্থলভ হুর্বলতা বশতঃ ভাহাকে বহু নীতি বাক্যে পরগৃহবাদ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করার চেষ্টা করিল: সংসারের দারিদ্রোর কথাও শুনাইল। কিন্তু যুবতীকে স্থান ত্যাগ করাইতে পারিল না। তথন কাঁদিতে কাঁদিতে স্বামীর নিকট ছুটিল। কালকেতু গৃহে আদিয়া যুবতীর লাবক্তময়ী মৃতি দেখিয়া বিশ্বিত হইল। যুবতীকে পরগৃহ বাস হইতে নিবৃত্ত করিবার জন্ম বহু উপদেশ দিল কিন্ত তাহার যাবভীয় চেষ্টা যথন নিম্ফল হইল তথন ধহতে শর জ্বডিল। যুবভী তথন চণ্ডী-মূর্তি পরিগ্রহ করিল।

চণ্ডীর অপূর্ব মৃতি দেখিয়া কালকেতু ও ফুল্লরা উভয়েই মৃশ্ধ হইল। চঙী তাহাদের সাত্রভা ধন ও একটি অঙ্গুরী দিলেন ও কালকেতুকে নগর পত্তন করিতে আদেশ দিলেন। কালকেতু বন কাটাইয়া গুজরাট নগর পত্তন করিল। কলিঙ্গের রাজা গুজরাট রাজ্য আক্রমণ করিয়া কালকেতৃকে পরাস্ত ও কারাক্ত্র করে। কারাগৃহে কালকেতৃ চঙীর ন্তব করিল। স্বপ্নে কলিকরাজের উপর আদেশ হইল অবিলয়ে কালকেতৃকে মুক্তি দিতে। কালকেতৃ মুক্তি লাভ করিল ও কলিঙ্গাঙ্গের সাহায্যে স্থূদুড় ভাবে বাজ্য স্থাপনা কবিয়া বাজন্ব ভোগ কবিতে লাগিল।

वैश्व काहिनी

পরম শৈব ধনপতি সদাগবের বাস ছিল উজানি নগর। তাঁছার পত্নীর নাম লহনা। লহনার খুড়তুতো বোন ছিল খুলনা। খুলনার রূপ লাবণ্যে আরুষ্ট হইয়া ধনপতি তাহাকে বিবাহ করিতে মনস্থ করেন। লহনা জানিতে পারিয়া দারুণ অভিমান করিয়া বিদিদ। ধনপতির অহুরোধ ও প্রবোধ সবই ব্যর্থ হইল। অবশেবে লহনা একখানি পাট্শাড়ী ও চুড়ী গড়াইবার জন্ম পাচ তোলা সোনা পাইয়া বিবাহে সম্মতি দিল।

বিবাহের পর রাজার আদেশে ধনপতিকে গৌড়ে হাইতে হয়।
লহনা প্রথমে খ্রনাকে প্রীতির চক্ষে দেখিত, কিন্তু শীঘ্রই তুই সতীনের
মধ্যে ভাবান্তর হইল। সদাগরের এক জাল পত্র দেখাইয়া লহনা
খ্রনাকে হাগল চড়াইতে, ঢেঁকিশালে শয়ন করিতে ও খুঁয়া বস্ত্র
পড়িতে বাধ্য করিল। একদিন ক্লান্ত হইয়া খ্রনা যথন বনমধ্যে শয়ন
করিয়া আছে, চঙী তাহাকে স্বপ্লে বলিলেন যে, তাহার সর্বনী হাগল
শুগালে থাইয়াছে। খ্রনা জাগ্রত হইয়া দেখিল যে, সভাই সর্বনী হাগল
নাই। লহনার তিরহারের ভয়ে সে হাগল অরেষণে বাহির হইল।
পথে পঞ্চ দেবকন্তার সাক্ষাৎ মিলিল, তাহারা খ্রনাকে চঙীপুজা
করিতে শিক্ষা দিল। খ্রনা বনমধ্যে চঙীর পূজা করিল, চঙী প্রসন্ধা
হইলেন।

স্থাপে লহনার প্রতি আদেশ হইল, খুলনাকে পূর্বের হার আদর ষ্ট্র করিতে। গৌড়ে ধনপতিকে চণ্ডী স্থাপ্র দেখা দিয়া জানাইলেন যে, খুলনার প্রতি লহনা চ্ব্যবহার করিতেছে। ধনপতি স্থাদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

ধনপতির গৃহে বহু আত্মীয় স্বন্ধন নিমন্ত্রিত হইল। তাহার আদেশে খুলনা রন্ধন করিল। চণ্ডীর প্রসাদে রন্ধন হইল উৎকৃষ্ট; সকলেই ইহার স্থগাতি করিল। কিন্তু খুলনা যে বনে বনে হাগল চড়াইত এই কাহিনী লইয়া বহু অপ্রীতিকর আলোচনা হয় ও ধনপতির পিতৃপ্রান্ধের সময় আলোচনা চরমে ওঠে ও ইহার ফলে খুলনাকে বহু পরীক্ষার সম্মুখীন হইতে হয়। সব পরীক্ষায়ই তাহার জয় লাভ হয়।

কিছুকাল পর রাজভাগুরে চন্দনাদি দ্রব্যের অভাব হওয়ায় ধনপজ্ শিংহল গমনের আয়োজন করিলেন। খুল্লনা পতির মঙ্গল কামনার চথী পূজা করিতে বসিল। লহনার নিকট এই সংবাদ জানিতে পারিয়া শৈব ধনপতি ক্রোধান্ধ হইলেন ও "ভাকিনী দেবতা"র ঘটে পঢ়ান্ধাত

# বর্ধমান পরিচিতি

ভবিয়া সপ্তভিঙ্গা সাজাইয়া বাণিজ্য যাত্রা করিলেন। চণ্ডী ইহার প্রতিশোধ লইলেন। সমৃদ্রে সদাগবের ছয়খানি ভিঙ্গা ভূবিল। একমাত্র মধ্কর ডিঙ্গা লইয়া তিনি অতিক্লেশে সিংহল উপস্থিত হইলেন।
শথে সমৃদ্রের মধ্যে তাঁহার দর্শন হইল "কমলে কামিনী" মৃতি। সিংহলমাজ ধনপতিকে যথেষ্ট আদর আপ্যায়ন করিলেন কিন্তু "কমলে কামিনী"র কাহিনী বিশ্বাস করিলেন না। সদাগর কিন্তু বারংবার ইহার উল্লেখ করিতে লাগিলেন। তাহাতে সিংহলরাজ তাঁহাকে এই অঙ্গীকার করিতে বাধ্য করিলেন যে, যদি রাজাকে এই "কমলে কামিনী" দেখাইতে পাবেন তবে অর্ধেক রাজ্য পাইবেন, অন্তথায় যাবজ্জীবন কারাক্র হইয়া থাকিতে হইবে। ধনপতি রাজাকে "কমলে কামিনী" দেখাইতে পারিলেন না, ফলে তাহাকে কারাব্রণ করিতে হইল।

এদিকে খুল্লনার এক পুত্র সন্তান জ্মিল, নাম রাখা হইল শ্রীমন্ত। বড় হইমা শিশু পাঠশালায় গেল। একদিন গুরু মহাশয় তাহার জন্ম **সহজে** কটাক্ষ করায় শ্রীমন্ত পিতার সন্ধানে সিংহল যাইতে দ্বির সঙ্কল্প করিল। সপ্তডিকা সাজ্ঞাইয়া শ্রীমন্ত সিংহল যাতা করিল। পিডার স্থায় দেও সমুদ্রকে "কমলে কামিনী" প্রত্যক্ষ কবিল ও পরে সিংহলে রাজসন্দর্শনে উপস্থিত হইয়া সিংহলরাজকে এই কথা বলিল। পূর্বের স্থায় এবারেও রাজা বিখাস করিলেন না। কিন্তু কাহিনীর পুনরার্ত্তিতে তিনি বলিলেন যে. শ্রীমস্ত যদি তাঁহাকে "কমলে কামিনী" দেখাইতে পারে তবে তাহাকে অর্ধেক রাজ্য দিবেন ও তাঁহার কন্সার সহিত শ্রীমস্কের বিবাহ দিবেন: অন্তথায় দক্ষিণ মশানে তাহাব শিরচ্ছেদ হইবে। শ্ৰীমন্ত বাজাকে "কমলে কামিনী" দেখাইতে অপাবগ হইল। বাজার লোকজন শ্রীমন্তকে দক্ষিণ মশানে লইয়া গেল। মশানে শ্রীমন্ত চণ্ডীর ন্তব করিতে লাগিল। দেবী আবিভূতা হইয়া তাহাকে ক্রোডে ধারণ করিলেন। পবে তাঁহার রূপায় সিংহল রাজের "কমলে কামিনী" দর্শন হইল। তারপর পিতাপুত্রের মিলন হইল, রাজকন্তার সহিত শ্রীমস্কের বিবাহও হইল। পিতাপুত্র উজানি ফিবিয়া আদিলেন, পথে ধনপতির ছয় ডিঙ্গাও ফিরিয়া পাইলেন।

-

খুষীর ষোড়শ শতাব্দী হইতে অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যে এই অঞ্চলে ধর্মঠানুবের মহিমা প্রচার করিয়া ধর্মমঙ্গল নামে সমুদ্ধ সাহিত্য গড়িয়া

# চৈতন্ত-মুপ

ওঠে। ধর্মকলের কবিগণের যে পরিচয় জানা বায় ভাষা। ইইডে

সহমান বে. এই কাব্য একই সঞ্চলে উৎপত্তি ও প্রসার লাভ করিয়া
ছিল। ধর্মকলের কাহিনী ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রভিত্তিত ,

তাহার মধ্যে কবি করনা স্থান লাভ করিয়া ইহাকে মনোরম ও বিচিত্র
করিয়া তুলিয়াছে। জাবার এই ধর্মকলের ভিতর রামের জাভীয় ও

গামাজিক জীবনের আলেখ্যও ঘৃটিয়া উঠিয়াছে। ধর্ম-মঙ্গলের কাহিনীর
ভিতর বিশেষ উল্লেখযোগ্য হইতেছে রাচের ভোম সমাজের চরিত্র
মহিমা। পূর্বে বলা হইয়াছে যে. মতান্থরে ধর্মসারুর মূলতঃ
ছিলেন ভোমজাতির সর্বোত্তম দেবতা; বৌদ্ধ ও রাদ্ধণ্য ধর্মীয়গণ এই
সঞ্চলে যখন নিজ নিজ প্রভাব বিস্তার করেন, এই দেবতার মধ্যে
নিজস্ব ধর্মের উপাদান মিশ্রিত করিয়া স্বধ্যের দেবতা বলিয়াই গ্রহণ
করিয়াছেন।

শ্রম্মের সেন মহাশয় উনিশ জন ধর্ম-মঙ্গল কবির উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহাদের পরিচয় এইরপ:

ধর্ম-মঙ্গলের রচয়িতাগণ

স্থাম পণ্ডিত	বীরভূম	খৃষ্টীয় যোডশ শতাব্দী
থেলারাম চক্রবতী	আবামবাগ হগলি	3
ৰূপবাম চক্ৰবৰ্তী	কাইতি-শ্রীরামপুর	<b>A</b>
	ব∢মান	
রামদাস আদক	ভূবভট, হুগলি	সপ্তদশ শতাকী
শীতারাম দাস	ইন্দাস, বাকুডা	ক্র
ধর্মদাদ	বীবভূম	অষ্টাদশ শতাব্দী
খনবাম চক্রবর্তী	কৈয়ড, বর্ধমান	<b>3</b>
নরসিংহ বস্থ	শাঁখারি, ঐ	
হৃদয়বাম সাউ	বনপাশ, ঐ	B
প্ৰভুৱাম মৃথ্টি	মলভূম (বাঁকুডা)	<b>(4)</b>
त्राविक्तवाम विकासिताच		<b>A</b>
মানিকরাম গাঙ্গুলি	আবামবাগ, হুগলি	<b>A</b>
বামনারায়ণ		<b>A</b>
নিধিবাম গাঙ্গুলি	•••	3
ক্ষেত্ৰনাথ	••• •• ••	- 3 1

বামকাত কার কেহাবা, বর্ধমান ঐ
ভ্রমানক বার চুর্গাপুর, ঐ
ভাষচন্দ্র কল্যোপাধ্যার বিভূপুর, বাঁকুডা উনবিংশ শতাব্দী
শব্দ চক্রমত্তী ... ... ... ঐ

বর্ধবানের ধর্মসঙ্গ লেথকগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছেন রূপরাম ও
ক্ষাবাম। ক্ষাবামের কাব্যে হরিশুল্র পালায় রাণী রঞ্জাবতী কর্ণসেনকে
ক্রিশুল্র রাজার পুত্র বলিদানের কাহিনী গুনাইতে গিয়া "পণ্ডিত
গোঁলাই" রচিত কোনও পুঁথির উল্লেখ কবিয়াছেন। অনেকে মনে
করেন যে, এই গোঁলাই পণ্ডিত শৃত্য-প্রাণ রচয়িতা রামাই পণ্ডিত ও
ক্রিশুল্র কাহিনীর শ্রষ্টা। ধর্ম-মঙ্গলে আর একজন প্রাচীন কবির উল্লেখ
আছে—ময়্রভট্ট। তিনি ছিলেন অনেকের মতে লাউসেন কাহিনীর
আদি রচয়িতা। তাঁহার রচনার সময় আছ্মানিক খুষীয় বাদশ শতাকী।

ধৰ্ম-সম্মান ধৰ্ম-ক্লাকুম্বর-পঞ্জিন ধর্মসঙ্গলে ধর্মঠাকুরকে যে ভাবে পাওয়া যায় তাহাতে তিনি ব্রাহ্মণ্য ধর্মের একজন দেবতা। তাঁহার পূজা পৃথিবীতে পূর্বে প্রচারিত হয় নাই এক কিভাবে এই পূজা প্রচারিত হয় তাহাই ধর্ম-মঙ্গলের কাহিনী।

"সকল দেবতা পূজা পায় সব ঠাঞি
না হল্য আমার পূজা চিন্তিল গোঁসাঞি
কলিযুগে নাই হোল পূজার বিধান
সাধিবে আমার পূজা কোন্ ভাগ্যবান।
কে বা দিবে পূজা-দল যাব কার ঠাঞি
পূজার কারণে বড় চিন্তিত গোসাঞি।" (১)

ক্ষণরাম চক্রবর্তী ধর্মকে নারায়ণ রূপেই বন্দনা করিয়াছেন :

"এক ব্রহ্ম সনাতন নিরাকার নিরঞ্জন
নিয়ম করিতে কিছু নাঞি।
কিবা রূপ গুণ কথা হরিহর ইন্দ্র ধাতা
যত কিছু আপনি গোসাঞি।
কে জানে তোমার ভেদ ব্রহ্ম সনাতন বেদ
পাণ্ডব বংশের যত্মনি
তুমি জল তুমি স্থল অপরঞ্চ বাহুবল
বোগরূপে জন্মিলা আপনি।"

(১) ऋशवात्र--धर्मनकत

ৰূপৰামের বন্দনায় বৈশ্বৰ ভাব পরিক্ট এবং তিনি ভংকালীন কৈন্দৰ আদৰ্শ বাবা প্রভাবাহিত ছিলেন বলিয়া মনে হয়। অপর্দিকে ক্ষরামের রচনায় পাণ্ডিত্যেরই বিশেষ বিকাশ।

ধর্মসংশর কাহিনী সংক্ষেপে এইরপ:

ভথন ধর্মপালের পূত্র গৌড়ের সিংহাসনে। গৌড়েখরের মন্ত্রী ছিল ভাঁহার ভালক মহামদ। মহামদ রাজার একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী সোম ঘোষকে অকারণে বন্দী করিয়া রাখিয়াছিল। রাজা ভাহাকে মৃক্তি দেন ও অজয় তীরে ত্রিষণ্ঠার গড় বা ঢেকুরে ভত্বাবধায়ক নিযুক্ত করিয়া পাঠান। সোম ঘোষের পূত্র ইছাই ঘোষ পিতার সহিত চেকুরে আগমন করেন। কর্ণসেন ছিলেন ঢেকুরে গৌড়রাজের অধীনম্থ সামস্ত। ইছাই ছিলেন শক্তি উপাসক। ভবানীর অফ্প্রাহে তিনি ক্রমশা বলসঞ্চয় করিয়া কর্ণসেনকে ঢেকুর হইতে বিভাড়িত করেন। কর্ণসেন গৌড়ে আভায় গ্রহণ করেন। ইছাই আরও শক্তিশালী হইয়া রাজকর দেওয়া বন্ধ করেন। ফলে গৌড়েশ্বর নয় লক্ষ সৈন্ধ লইয়া ঢেকুর আক্রমণ করেন কিন্তু অজয়ের বন্ধায় ভাহার অধিকাংশ বিনষ্ট হয়। কর্ণসেনের ছয় পূত্র যুদ্ধে নিহত হয়। শোকে তাঁহার স্ত্রী

গৌডে প্রত্যাগমন করিয়া গৌড়েশর মহামদের মতের বিক্লে তাঁহার প্রালিকা অর্থাৎ মহামদের ভরি রঞ্জাবতীর দহিত কর্ণদেনের বিবাহ দেন ও তাঁহাকে ময়নার সামস্ত পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া ময়নায় পাঠাইয়া দেন। কর্ণদেন সন্ত্রীক ময়নায় আসেন কিন্তু বছদিন তাঁহাদের কোন সন্তান হয় না। রাজকার্য উপলক্ষে কর্ণদেন সন্ত্রীক গৌড়ে গমন করিলে মহামদ একদিন প্রকাশ্য রাজসভায় কর্ণদেনকে আটকুঁড়া ও রঞ্জাবতীকে বন্ধ্যা বলিয়া অপমান করে। রঞ্জাবতী এই অপমানে অত্যন্ত ব্যাথিতা হইলেন ও ময়নায় ফিরিয়া কি উপায়ে সন্তান হয় তাহার চিন্তা করিছে লাগিলেন। এমন সময় ধর্মের পুরোহিত রামাই পণ্ডিত গাল্লন লইয়া ময়নায় উপস্থিত হন। রঞ্জাবতী তাঁহার শরণাপয় হইলে তিনি বিধান দিলেন যে "লালে ভর" দিলে রঞ্জাবতীর পুরু সন্তান হইবে। বিধান মতে রঞ্জাবতী চাঁগাই নদীয় ঘাটে "লালে ভর" দিলেন। ধর্ম ঠাকুরের প্রশাকে তাঁহার এক পুরু সন্তান হয়, নাম রাখা হইল লাউসেন। পরে

গৰ্ম-সজলের কাহিনী ভাঁছার কর্প্র সেন নামে আর এক পুত্র জন্মে। লাউনেন বাল্যকাল হইতেই মহা পরাক্রমশালী হইয়া ওঠেন। বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া তিনি কর্প্র দেনকে লইয়া গোডেশরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাত্রা করেন ও পর্যে বছ বিপদ ও প্রলোভন জয় করিয়া গোডে উপস্থিত হন। পরিচয় লইয়া গোডেশর তাঁহাদের যথেষ্ট সমাদর করেন। কিন্তু মহামদ ইহা পছন্দ করিল না। গোডরাজকে পরামর্শ দিয়া মহামদ লাউসেনকে কামরূপ জয় করিতে পাঠায়, লাউসেন কামরূপের রাজাকে পরাস্ত করিয়া তাঁহার কল্পাকে বিবাহ করেন ও গোডে ফিরিয়া আসেন। সিম্লার রাজা ছরিপালের হন্দরী কল্পা কানাডাকেও লাউসেন নিজ বীর্যুবলে বিবাহ করেন।

এদিকে ইছাই ঘোষ মহাপরাক্রাস্ত হইযা উঠিতে ছিলেন। মহামদের প্ররোচণায গোডেশ্বর লাউদেনকে ঢেকুর জয় কবিতে পাঠান। ধর্মঠাকুরের রূপায় লাউদেন ইছাই ঘোষকে পরাজিত ও নিহত করিয়।
ঢেকুর অধিকার করেন।

কিন্তু ইহাতেও মহামদ নিরস্ত হইলেন না। তাহার প্রবোচনায় গৌডেশ্বর লাউদেনকে আদেশ করিলেন যে, পশ্চিমে স্থোদয় দেখাইতে হইবে। এই অসাধ্য সাধন করিতে লাউসেন ধর্মঠাবুরের পীঠন্থান হাকন্দে গিযা কঠোর তপস্যায় মগ্ন হইলেন। নিজের দেহ নয় ভাগে বিভক্ত করিয়া ধর্মঠাকুরের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আছতি দিলেন, ধর্ম ঠাকুর প্রসন্ম হইলেন, পশ্চিমে স্থোদ্য হইল। ধর্মের ক্লপায় লাউসেনও প্রাণ ফিরিয়া পাইলেন।

লাউদেন যথন তপদ্যাবত, মহামদ দদৈন্তে ময়না আক্রমণ করে কিন্তু কালু ডোম ও তাহাব পত্নী লথাই-এর বীরত্বে ময়না রক্ষা পায়। ধর্মের কোপে মহামদ কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত হয় কিন্তু লাউদেনের রূপায় আরোগ্য লাভ করে। ইহার পরে লাউদেন পরম গৌরবে ময়নায় রাজত্ব করিতে থাকেন। ধর্ম ঠাকুরের পূজা ও মাহাত্মা প্রচার হয়।

সাধারণের উপর সমল-কান্যের মঞ্চল কাব্যের কাহিনী এক সময় জনসাধারণের অস্তন্তল পর্যস্ত পৌছিয়া এক অপূর্ব প্রতিক্রিয়ার স্পষ্ট করিয়াছিল। চাঁদ সদাগ্যের চরিত্র ও মহিমময় প্রকার, অশেষ ভঃখ, ক্লেশ, বিপদ ও অশাস্তির . মধ্যেও বছ মাছুষকে মানসিক শক্তি বজার বাথিতে উৎসাহ দিয়াছে। চাঁদ সদাগবের উদ্দেশ্যে শ্রছেয় কবি কালিদাস রায় বলিয়াছেন:

> "শিথাইলে এই সত্য তুচ্ছ নয় মহয়ত্ব দেব নয় মাহ্যই অমর, মাহ্যই দেবতা গড়ে তাহারই ক্লপার পরে করে দেব মহিমা নির্ভর। হে ব্রহ্মজ্ঞ মহাযোগী হইতে চাহনি ভোগী সত্য ব্রহ্মে করি সংহাচন হুথত্বং হন্দ্বাতীত পান করি চিদমৃত জিনেছিলে মৃত্যুর শাসন।"

চাঁদ সদাণবের চরিত্র সাধাবণকে যেমন মৃগ্ধ করিয়াছে আবার তাঁহার পরাজয়ে প্রবাধ দিয়াছে এই ভাবে যে, মাছুদের জীবনে দৈব অতি প্রবল। পুত্রশোক সম্ভপ্তা সনকার অশ্রুবারি, বেহুলার বেদনাময় জীবন বহু ছঃখ শোক জর্জরিত প্রাণে সাস্থনা দিয়াছে। বেহুলার একনিষ্ঠা পতিভক্তি বহু নারীকে যে প্রেবণা দিয়াছে, তাহাব প্রতিধ্বনি আমরা পাই ধর্মসকলে লাউদেনেব এই উক্তিতে—

> "সকল তীর্থের ফল ঘরে বসি করতল পতিপদে ভক্তি বল যার পৃথিবী পবিত্র যার পাষেব ধুলায় আর আমি কি মহিমা কব তার।"

ধর্মফলে লাউসেনেব চরিত্র একটি বিশার। কালু ডোম ও তাহার সহধর্মিনী লথাই ডোমনির চরিত্র ও প্রভুভক্তি অতুলনীর। মৃকুন্দরাম তাহার চণ্ডীমফলে সমাজের যে আলেখা অন্ধিত করিয়াছেন তাহা সাধারণ বাঙ্গালী জীবনের অতি পরিচিত চিরস্তন কাহিনী। ফুল্লরার তৃ:থের কাহিনীর সহিত বহু নারীজীবনের সাদৃখ্য ও সমবেদনা বিভ্যান আর সমাজে "ম্রারী শীল" ও "ভাডু দত্তের" প্রভাষ এখনও কুল হয় নাই।

চৈতন্ত্র-যুগের কাব্যে ও সাহিত্যে তৎকালীন জীবন বাত্রা প্রণালীর পরিচয় পাওয়া যায়। তথন পরীই ছিল কৃষ্টি ও সংস্কৃতির কেন্দ্র। সমাজ জীবনে যাহাদের নিতা প্রয়োজন, এইরূপ সব শ্রেণীই পলীগ্রামে

মধ্যযুগের জীবন বাজা বিভিন্ন নিৰ্দিষ্ট এলাকায় বসবাস করিছেন। নুভন বলভি ছাপলের, জন্ম বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ নগর বা গ্রাম পত্ন করিছেন ও এই ব্বস্থা নানাব্বাভীয় লোকদের আমন্ত্রণ করিতেন; ব্রাহ্মণকে নিষ্কর ভূমি ও বাড়ী দান করিতেন। থড়ের চালার বাংলাঘর সম্পন্ন গৃহছের প্রিয় ছিল। তাঁহারা তসর বা নেতের বন্ধ ও অলভারে ভূষিত হইয়া **प्राट्य** भाषा वर्धन कविष्टन। माधावन लाकित श्रविध्य हिल তাঁতের ধৃতি; উৎসবের সময় ইহার সহিত যোগ হইত চাদর। मतिक नत्रनातीत পরিধেয় ছিল "খুঞা" ধৃতি বা শাড়ী। ধনবানের গৃহিণী হার, কেয়ুর, কন্ধন ও নাকে বেসর ব্যবহার করিতেন: পাটী শাড়ী ও কনকের চুড়ি ছিল উাহাদের প্রিয়। কর্পুর স্থবাসিত পান ত্রীপুরুষ সকলেরই ছিল আদরণীয়। বর্ধিষ্ণু গ্রামের মধ্যস্থলে শিব অথবা বিষ্ণু মন্দির স্থাপিত হইত; বৈশাথ, কার্তিক, মাঘ মাসে স্নান, দান, নিরামিষ আহার, উপবাদ প্রভৃতি পুণা কার্য বলিয়া গণিত হইত। আখিন মাসে মহা সমারোহে অধিকার পূজার প্রচলন ছিল। মাঙ্গলিক কার্য্যে রম্ভাতক রোপণ, গীত, নাট্ট গ্রভৃতির বাবস্থা ছিল। বান্ধণ দেবা, ব্রন্ধোত্তর দান ঘারা ব্রাহ্মণকে সম্মান, বছ-বিবাহ প্রথা, বিবাহ ও উৎসবে বিশেষ আডম্বর সমাজ জীবনের অঙ্গ ছিল। সতীনে সতীনে বিবাদ ও হিংসা, গ্রামা ও সমাজগত দলাদলি প্রভৃতিরও অভাব ছিল না। ভোজনের ব্যাপারে বিলাসিতা ও আভিশ্যা ছিল। আমিষ ও নিরামিষ তুই প্রকারেরই অন্তব্যঞ্জনের যে পরিচয় পাওয়া যায় তাহার তালিকা অতি বিশ্বত।

এই যুগে -বৰ্মানের শির ও বাণিজা . মঞ্চলকাব্যের ভিতর যে যুগের পরিচয় পাওয়া যায় সেই যুগে বর্ধমানে নৌ-বাণিজ্যের ও নৌ-শিল্পের প্রাধান্ত দেখা যায়। বিশিষ্ট বণিকগণ জিলা আরোহণ করিয়া দেশ বিদেশে বাণিজ্য করিছেন। জিলাগুলি তৈয়ার হইত সমূল যাত্রার উপযোগী করিয়া। চাঁদ সদাগরের জিলা নির্মাণ করিয়াছিল যোল শত ক্তথের, দিবারাত্র পরিপ্রায় করিয়া; ইছা হইতেই জিলার আরুতি অক্রমান করা যাইতে পারে। বর্ধমানের এক্রমন প্রসিদ্ধ বণিক ছিলেন খুস্দত্ত। তাঁহার কাহিনী মুকুল্বনায়ের সমল প্রদিত ছিল—

"বর্ধমানে ধুসদত্ত

ৰাব বংশে লোমদত

মহাকুল বেক্তাৰ প্ৰধান

বাস্থলির প্রতিষদী

बाह्य दवर दकी

विणानाको देवन जनमान।"

কেতকাদাস ক্ষোনন্দও ধ্সদত্ত্বের কথা বলিয়াছেন—

"বর্ধমান হৈতে আলা ধুসদত্ত বাক্যা।"

মৃকুন্দরাম পাটী শাড়ী ও কনকের চুডির উল্লেখ করিয়াছেন। ভাঁহার সময় এগুলি বর্ধমানেই প্রস্তুত হইত। এই অঞ্চলে বছ শিল্পী ও বণিকের প্রাধান্ত ছিল।

মুসলমান-যুগ এ অঞ্লের সংস্কৃতির উপর এক গভীর রেখাপাত कविशा शिशाष्ट्र। भूदर्व वला श्हेशाष्ट्र यि भाष्टीन आमलहे मक्रल कार्छ, কালনা প্রভৃতি স্থান মুদলমান দংস্কৃতির কেন্দ্র হইয়া ওঠে। মঙ্গল-কোটের প্রসিদ্ধ মদজিদেব মধ্যে একটা নির্মিত হয় স্থলতান ছদেন শাহের সময়, একটা তাঁহার পুত্র নদরত শাহের সময় ও অক্ত একটা বাদশাহ সাজাহানের বাজ্বকালে। মুসলমান সংস্কৃতির বছ নিদর্শন কালনায় বর্তমান। খৃষ্টীয় পঞ্চলশ ও ষোডশ শতাব্দীতে এখানে বছ মদজিদ নির্মিত হয়। মজলিদশাহ নামক মদজিদটী এইরূপ বিস্তৃত ও বুহৎ ছিল যে শোনা যায বাৎসবিক ইদু নমাঞ্চের সময় চতুম্পার্থের সম্রান্ত মুদলমান পরিবারেব প্রায় দাত আট শত শিবিকা ইহার প্রাঙ্গণে জমা হইত। বর্ধমান শহরের পুবাতন চক মহল্লার বিখ্যাত জুমা মসজিদ্ নির্মাণ করেন বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম-উ-সান। অষ্টাদশ শতানীর প্রথমে জাহানদার শাহে র উজির সৈয়দ শা আলম থাঁ নিক্রেগ জীবন যাপনের জন্ত কাটোয়ায বাস করেন। তাঁহার নির্মিত মসজিদের ধ্বংসাবশেষ এখনও দৃষ্ট হয। বহু মুসলমান সাধক, পীর ও ফকির বর্ধমান অঞ্চলে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখ-शांगा वर्धमात्नव शीव वर्षान, कालनाव वस्त्र शांट्व, काक्रालि एए आन, मिनिभभूरत्व वर्ष था भाषा, बाहेशाय्य नदर्यन भारति भारहत. মঙ্গলকোটের পীর পাঞ্চাতন ও দানেশমন্দ ইত্যাদি। বর্থমানের রাজ-প্রাসাদের মধ্যে অবস্থিত থকড়র সাহেব হিন্দু-মুসলমান হুই সম্প্রদায় কর্তৃক এখনও পূজিত হন। বোহার ছিল মুদলমান দংখৃতির একটা

সংস্কৃতির উপর<sup>্</sup> মুসলমান কৃষ্টির প্রভাব

#### বর্ধমান পরিচিতি

প্রশিষ্ক কেন্দ্র। আবাসিক শিক্ষা নিকেতন ভিন্নও এখানে, ছিল আরবী দ্ ও কারসী সাহিত্যের একটা গ্রন্থালয়। কুন্তম গ্রাম, চৌবরিয়া, চুকলির। প্রভৃতি স্থান মুসলমান আয়মাদারগণের প্রভাব-কেন্দ্র হইয়া উঠে।

মুসলমান পীরগণ যে হিন্দু সম্প্রদায়েরও শ্রদ্ধা ভাজন হইয়া ওঠেন, তাহার নিদর্শন সত্য-নারায়ণ। মুসলমান সত্য-পীরের হিন্দু সংস্করণ হইলেন সত্য-নারায়ণ। সত্য-নারায়ণের পূজা হইতে তাঁহার পাঁচালিব স্ষ্টি। হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের সমন্বয় সাধনের প্রয়াস অত্যন্ত স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল মনে হয়। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর ধর্ম-মঙ্গলের কবি রপরাম চক্রবর্তী তাঁহার রচনার প্রারম্ভে হিন্দু দেবদেবীগণের সহিত ম্সলমান পীর ও গাজীর বন্দনা গাহিয়াছেন:

"মান্দারণ গড়ে বন্দি পীর ইস্মাইলি। পীর ইস্মাইলি সঙ্রিয়া পথ চলি যায় মৈষে নাহি মারে তারে বাঘে নাহি থায়। বন্দিব বড় থাঁ গাজী রিসিবাটী গাঁ নিজবাটী বন্দিব পেঁডোর শুভি থাঁ। ত্রিপর্ণির ঘাটে বন্দো দফর থাঁ গাজী তাঁহার মোকামে বন্দো যোলশত কাজী। পীর ও পাথাম্বর বন্দো আছে যতগুলি মান্দারণ গড়ে বন্দিব পীর ইসমাইলি।"

# তৃতীয় অধ্যায়

### চৈভক্ষোত্তর-যুগ

চৈতন্ত-যুগের ক্রমবর্ধমান প্রভাব তৎকালীন ও পরবর্তী সমান্ত্র,
দাহিত্য ও লোক ধর্মের উপর প্রতিফলিত হইলেও সনাতন প্রতিভা
মান করে নাই। প্রাস্থিক রঘুনাথ শিরোমণির উল্লেখ পূর্বে
করা হইমাছে। অপর একজন বিখ্যাত নৈয়ায়িক ছিলেন কনাদ
ভট্টাচার্য্য—চৈতন্ত যুগেরই লোক। তাঁহার বাসস্থান ছিল জোগ্রাম
এবং তাঁহার নিকট স্তামশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার জন্ত দূর-দূরান্তর
হইতে বিভার্থীগণ সমবেত হইতেন। সমুদ্রগড়ের রমানাথ ছিলেন
আর একজন প্রশিদ্ধ নিয়ায়িক। তাঁহার সরলতা, পাণ্ডিত্য ও ভ্যাগব্রত ছিল অনন্তসাধারণ। লোকসমাজের বাহিরে থাকিয়া একান্তচিত্তে বিভাচর্চায় মগ্ন থাকিতেন বলিয়া তাঁহার পরিচয় ছিল "বুনো
রমানাথ" নামে। কোম্পানির আমলের প্রথম দিকে আমরা এইরপ
আরও বহু প্রতিভাশালী পণ্ডিতের সন্ধান পাই। তাঁহাদের মধ্যে
উল্লেখযোগ্য রঘুনন্দন গোস্থামী, ঈর্থরচন্দ্র স্তায়রত্ব, গুরুচরণ তর্ক-পঞ্চানন,
কৃষ্ণমোহন বিভাভূষণ ইত্যাদি। রপমঞ্জরী প্রভৃতি কয়েকজন মহিলা
বিদ্ধীরও সাক্ষাৎ পাওয়া যায়।

বৰ্ণমানের সনাতন প্র**ভিতা** 

দেশের সংস্কৃতির উপর ও পরবর্তী কালের সমাজ, সাহিত্য প্রভৃতির উপর বৈষ্ণব ধর্ম যে প্রভাব বিস্তার করে তাহার প্রথম নিদর্শন পাওয়া যায় সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত কাশিরাম দাসের মহাভারতে। কাশিরাম যে বৈষ্ণবধর্ম ছারা প্রভাবান্থিত হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার রচনা হইতেই প্রকাশ:

এই যুগের কাব্যে ও সাহিত্যে বৈক্ প্রভাব

কাশিরাম দাস

"পাঁচালি প্ৰকাশি কহে কাশিবাম দাস অলি হব কুঞ্পদে মনে অভিলাষ।"

কাশিরাম দাদের আদি নিবাদ ছিল কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত
. সিন্ধি। তিনি তাঁহার আত্ম-পরিচয়ে বলিয়াছেন :

"ইন্দ্রানি নামেতে দেশ পূর্বাপর স্থিতি

### ছাদশ তীৰ্থেতে ষণা বৈদে ভাগীবখী। কায়ন্ত কুলেতে জন্ম বাস সিদ্ধি গ্ৰাম · · · · "

কোনও অনিবার্যা কাবণে কাশিরাম দেশত্যাগ করিয়া মেদিনীপুর জিলার আউন্গড়ের রাজার আগ্রায়ে আসিয়া শিক্ষকতা করেন। বাদবাড়ীতে মহাভারতের কথকতা হইত, প্রতিদিন তাহা ভনিমা স্মাসিয়া তিনি তাঁহার মহাভারত রচনা করেন। বৈষ্ণবযুগের ভাব ও ভাষা বৈষ্ণব-ধর্ম বহিভূতি কাব্যকেও স্পর্শ করে। বাংলা সাহিত্যের সকল বিভাগেই বৈষ্ণৰ গীতি-কবিতার প্রভাব বৃদ্ধি পায়। অষ্টাদশ শতানী হইতে শাক্ত আখ্যানমূলক কাব্যগুলিতেও বৈষ্ণব গীতি-কাব্যের প্রভাব অমুভূত হয় ও ইহার ফলে স্ট হয় শাক্ত পদাবলি। শাক্ত পঢ়াবলির হুই ধারা; একটিতে চঙী ক্যারূপিনী উমাতে পরিণত হইয়াছেন এবং অপরটিতে তিনি হইয়াছেন মাতৃরপিনী কালিকা। প্রথমটি আগমনী গান ও দ্বিতীয় শ্রামাসঙ্গীত। তয় কিখা ভক্তি-মিশ্রিত ভয় দেবতার সহিত সেবকের যে বাবধান সৃষ্টি করিয়াছিল তাহা তিরোহিত হইন্না প্রেমের সম্পর্ক, আত্ম-সম্পর্ক স্থাপিত হইল। শাক্ত পদাবলির আদি রচয়িতা কে তাহা জানা যায় না, ভবে রাম-প্রসাদের ক্রায় বর্ধমানের কমলাকান্তও যে ইহাকে অভূতপূর্ব রূপ দিয়াছিলেন তাহাতে কোন দন্দেহ নাই।

ক্ষলাক স্থি

**শাক্ত** পদাৰলী

কমলাকান্ত ছিলেন একাধারে কবি, সাধক ও ভাবুক। তাঁহার
নিবাস ছিল অধিকা কালনা কিন্তু সাধনার ক্ষেত্র ছিল বর্ধমান।,
মহারাজা তেজচন্দ্র ছিলেন তাঁহার গুণম্ব পৃষ্ঠপোষক। কমলাকান্ত
বহু আগমনী গান রচনা করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার খ্যামাসঙ্গীতই হইতেছে
উচ্চাঙ্গের ও উদার আধ্যাত্মিক ভাবের পরিচায়ক। শক্তিশ্বরূপ। খ্যামাই
পরম ব্রহ্ম; তিনি সগুণা আবার নিগুণা; কথনও বা শৃক্তরূপা, আবার
কথনও বিভিন্ন রূপ ধারণ করেন। খ্যামা ও ক্লফ একই—কোনই ভেদ
নাই।

"জাননাবে মন পরম কারণ—
ভামা তথ্ট মেয়ে নয়;
সে যে মেষের বরণ করিয়া ধারণ
কথনো কথনো পুরুষ হয়।"

व्यावाद भवम मन्भर छगवान मृद्र नाहे, ब्रम्रावह व्याहन। क्ष्म्रावद অভন্তলেই তাঁহার সাক্ষাৎ মেলে। তথন-

> "পরম ধন এই পরশম্বি যা চাহ তা দিতে পারে কত বতন পড়ে আছে চিন্তামণির নাচত্যারে।"

ধর্ম সম্বন্ধীয় এই উদার দৃষ্টি ও সমন্বয় এ সময়ের বহু কবির গীতিতে নবাই মন্তরা প্রচার হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে একজন ছিলেন নবাই ময়রা। নবাই ছিলেন শাক্ত কিন্তু তাঁহার শক্তি ও বৈষ্ণবের ক্লফের ভিতর কোনও পার্থক্য নাই। নবাই গাহিয়াছেন:

> "হাদয় রাস মন্দিরে দাঁডা মা ত্রিভঙ্গ হয়ে (একবার) হ'য়ে বাঁকা দে মা দেখা শ্রীরাধারে বামে ল'য়ে।"

বৈষ্ণবধৰ্ম বৈষ্ণব সমাজ বহিভূতি তৎকালীন হিন্দু সমাজে যে প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করে, তাহা হইতে উড়ত হয় সর্ত্য-নারায়ণের পূজা ও পাঁচালি। সতানারায়ণের পাঁচালির অফুরুপ বছ কবি বিভিন্ন বিষয়ে পাঁচালি রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে সর্বভার্ঠ হইলেন দাশরথী বায়। দাশরথী রায় কাটোয়া মহকুমার বাঁধমুভার অধিবাসী দাশরধীরার ছিলেন। তাঁহার পাঁচালি এক সময় অত্যন্ত জনপ্রিয় হইয়া ওঠে। পাচালির বহু গীত উচ্চ আধ্যাত্মিক ভাবের পরিচায়ক। দাশরথী বায় ছিলেন একাধারে শাক্ত ও বৈষ্ণব। তিনি একদিকে যেমন গাহিয়াছেন

পাঁচালি গাৰ

"হাদি কমলাসনে বাস কর যদি কমলাপতি ওহে ভক্ত প্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধানতী।"

অক্তদিকে আবার গাহিয়াছেন

"দোষ কারও নয় গো মা (আমি) স্থাত সলিলে ডুবে মরি **খা**মা।" পাঁচালিতে সাধারণত: থাকিত রামায়ণ, ভাগবত, পুরাণ কাহিনী। পরে ইহাতে সমাজবীতির সমালোচনাও প্রবেশ করে।

আনন্দদানের সহিত সাধারণের মনে ধর্মভাব সঞ্চার করার উদ্দেশ্তে ষাত্রা গানের প্রচলন পূর্বেও ছিল। চৈতত্ত্বের পূর্বে এ দেশে যে নাট্র-গীতির প্রচল্পন ছিল তাহার বিষয়বম্ব ছিল শিবশক্তির মাহাত্মা অথবা

যাত্রাগান

বামায়ণ মহাভারতের কাহিনী। চৈতন্ত-যুগের পর ইহার সহিত বোগ হয় কৃষ্ণলীলা। এই সব নাট্টগীত প্রথমে ছিল সঙ্গীত-প্রধান। অষ্টাঙ্গশ শতাব্দীর শেষভাগে ইহার রূপাস্তর হয়। ক্রমে বাধা পালা রচিত হয় প্র বহুলোক যাত্রার দল বাঁধিয়া খ্যাতিলাভ করেন।

কোম্পানির আমলের প্রাক্-কালে বর্ধমান শহদ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্ধমান ছিল শশু, শিল্প ও বাণিজ্যে সমৃদ্ধ। বর্ধমানের রেশম ও কার্পাদ শিল্প দেশে বিদেশে থ্যাতি লাভ করিয়াছিল। মানকরে সক্ষ রেশমের চেলি তৈয়ার হইত, তাহার চাহিদা ছিল প্রচ্ব। দাইহাটের ধৃতি ও শাডী যথেষ্ট সমাদৃত হইত। কাঞ্চননগরে চমৎকার ছুরী ও কাঁচি প্রস্তুত হইত। কামারপাড়ার তরবারি বিখ্যাত ছিল। কাঞ্চননগর ও কামারপাড়ার স্বর্ণ, রোপ্য শিল্পও বিখ্যাত ছিল। দেব-দেবীর মৃতি নির্মাণের জন্ম বহু ভাস্কর ছিল এবং ভাস্করপ্রধান গ্রামগুলির মধ্যে পাতৃন ও দাইহাট ছিল অন্যতম। করজোনা, সাঁকো, উজানি, কাটোয়া, কালনা প্রভৃতি স্থান ছিল ব্যবসা ও শিল্পকেন্দ্র। ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানির বাণিজ্য প্রতিষ্ঠার জন্ম যথন প্রথম কৃঠি স্থাপন করেন, তথন বাণিজ্য ও শিল্পপ্রধান স্থানগুলি এই উদ্দেশ্যে নির্বাচিত হয়। কোম্পানির নিকট বর্ধমান তথন

বরগির হাঙ্গামার প্রতিক্রিয়া "বিস্তীর্ণ, স্থশংবদ্ধ, উর্বর জমিদাবি, নানা জাতীয় শশু, রেশম, তুলা ও ইক্ষতে সমৃদ্ধ।"

অষ্টাদশ শতাবীর মধ্যভাগেই বর্ধমান তুইটা উল্লেখযোগ্য বিপর্যায় দাবা অভিভূত হয়,—বরগির হাঙ্গামা ও ছিয়াত্তরের মন্বস্তর। ইহাদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। বরগির হাঙ্গামায় বহু সমৃদ্ধিশালী অঞ্চল বিনষ্ট হয়, ক্ববি ও বাণিজ্যের প্রভূত ক্ষতি হয় এবং সামান্ত্রিক জীবন বিপর্যাস্ত হয়; গঙ্গারাম দন্ত তাহার মহারাষ্ট্র পুরাণে এই সম্বন্ধে যাহা লিথিয়াছেন তাহাব উল্লেখ ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। বরগির হাঙ্গামার ফলে নানা শ্রেণীর বহু পরিবার বর্ধমান ত্যাগ করিয়া ভাগীরথীর অপর তীরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। ইট্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি তথন কলিকাতা স্বদৃঢ় করিতেছিলেন, বহু পরিবার তথায় আশ্রয় লইয়া ন্তন সমাজ্বজ্ঞাবনের ভিত্তি স্থাপন করিলেন। ক্লিষ্টর দিক দিয়া যে গুরুতর ক্ষতি হয়, ছিয়াত্তরের মন্বস্তর তাহার মাত্রা বৃদ্ধি করে।

কোম্পানির শাসন প্রবর্তনের প্রথম প্রতিক্রিয়া বর্ধমানের পক্ষে

কোম্পানি শাসনের প্রতিক্রিয়া

কল্যাণকর হয় নাই। কোম্পানির এক চেটিয়া ব্যবসায় ও সঙ্গে সঙ্গে মানচেষ্টর ও শেফিল্ডজাত পণ্য স্তব্য এ দেশে প্রচলন, বংশ পরস্পরামুস্তত वह निद्यारक ध्वरत्मत्र मूर्थ नहेशा यात्र। वनश्राद्यारा नीनाम श्राप्तन কৃষক ও কৃষির অনিষ্ট সাধন করে। চিরস্থায়ী বন্দোবন্তের বিধানামুধারী জমিদার-শ্রেণী আভ্যন্তরীণ শাস্তি ও শৃঙ্খলা রক্ষার দায়িত্ব হইতে অব্যাহতি পাইলেন আর দঙ্গে দঙ্গে কর্মহীন হইয়া পড়িল বহু সহস্র নিম্নশ্রেণী যাহারা ইতিপূর্বে জমিদারের পাইক বা দৈত্যবাহিনীভুক্ত ছিল। এই শ্রেণী উপায়াম্বর না থাকায় দ্ম্যাদলে প্রবেশ করিতে বাধ্য হয় ও বছকাল যাবৎ জনসাধারণের ভীতির কাবণ হইয়া দাঁডায়। কোম্পানির কর্মচারিগণ ভূমিরাজম্ব বিষয়ে শাসন পরিচালনায় ছিলেন অজ্ঞ, অথচ ইহাতে হস্তক্ষেপ করিয়া বাধার সৃষ্টি করিতেন , পুলবন্দি বিষয়ক দায়িত্ব হইতে জমিদারকে অব্যাহতি দিলেন অথচ এ সম্বন্ধে इट्रेलन छेनात्रीन जांत ट्रांत करल नार्मानत श्रमुथ ननने इट्रेगा দাঁডাইল বিধাতার অভিশাপ। উনবিংশ শতান্ধীর প্রথম হইতে কুষককুলের স্বার্থহানির আরও অবনতি হয়, আর ইহার কারণ হইল চিরস্থায়ী বন্দোবস্তজনিত জমিদার-শ্রেণীর স্বপ্রতিষ্ঠা। পূৰ্বে বলা হইয়াছে

এই চিবন্থায়ী বন্দোবন্ত ও তৎপরস্ট পত্তনি প্রভৃতি বিধান ও তৎসম্পর্কীয় আইন ও বিধিব্যবন্ধা অভিজাত সম্প্রদায়ের দৃষ্টিভঙ্গীর যে পরিবর্তন সাধন করিল তাহাতে শিল্প ও ব্যবসায় অপেক্ষা ভূসম্পত্তি অর্জন ও ইহাতে অর্থলগ্নি করা অধিকতর নিরাপদ ও লাভজনক বলিয়া গণিত হইল। স্বল্লায়াস অথবা বিনায়াস-লব্ধ ভূ-সম্পত্তির সম্প্রমার ও রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া তদ্জনিত সমৃদ্ধি অবিরোধে উপভোগ করা হইল তাঁহাদের ধর্ম। প্রশাসন বিষয়ে তাঁহারা হইলেন স্বৈরাচারী কিন্তু সমাজের শীর্ষস্থানীয় হিসাবে তাঁহারা ছিলেন গুণগ্রাহী। এ বিষয়ে বর্ধমানের রাজপরিবারের উল্লেখ করা যাইতে পারে। অন্তাদশ শতাব্দীতেই এই রাজ-পরিবার সংস্কৃতির পৃষ্ঠপোষক হইয়া দাঁড়ান। ঘনরাম চক্রবর্তী তাঁহার ধর্মসঙ্গলে মহারাজা কীর্তিচন্দ্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

"অথিলে বিখ্যাত কীর্তি মহারাক্স চক্রবর্তী কীর্তিচন্দ্র নরেন্দ্র প্রধান। নুতন অভিজাত সম্প্রদার গু

#### বর্ধমান পরিচিতি

### চিস্তি তার রাজোন্নতি কৃষ্ণপুর নিবসতি দ্বিজ্ব ঘনরাম রস গান।"

ইহার কারণ কীর্তিচন্দ্র কবির প্রতিপালক ও উৎসাহদাতা ছিলেন । কমলাকান্তও এই রাজপরিবারের শ্রদ্ধা লাভ করেন। পরবর্তীকা<del>লে</del> বছ ভাবুক ও পণ্ডিত তাঁহাদের পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেন। মহারাজ। মহতাব চাঁদ বহু প্রাচীন শাস্ত্র গ্রন্থের অমুবাদ করাইয়া পণ্ডিত সমাজের কুতজ্ঞতা লাভ করেন। এই শ্রেণীর অভিজাত সম্প্রদায় দেশের কৃষ্টি ও সংস্কৃতি রক্ষণের পক্ষে প্রভৃত সাহায্য করেন। বর্ধমান সংস্কৃতির অক্ততম সম্পদ সঙ্গীত, যাত্রা গান, পাঁচালি প্রভৃতি ইহাদের পোষকতায় শ্রীলাভ করে এবং এই যুগে আমরা যে সকল শিল্পীর সাক্ষাৎ পাই তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন দাশর্থী রায়, নীলাম্বর মুথোপাধ্যায়, নীলকণ্ঠ রায় ও নবাই ময়রা। দাশরথী রায়ের পরিচয় পূর্বে দেওয়া হইয়াছে। নীলাম্বর মেমারী থানার দেবীপুরের অদূরবর্তী আলিপুরে জন্মগ্রহণ করেন ও প্রায় চারিশত সঙ্গীত রচনা করেন। নবাই ময়রা ছিলেন মন্তেখবের লোক; প্রথম জীবনে করিতেন ময়রার কাজ, পরে চঙী গানের দল করেন। তাঁহার স্থামাসঙ্গীত ছিল বিথাতি ও জনপ্রিয়। নীলকণ্ঠ বৈষ্ণব-সঙ্গীত বচনা করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সঙ্গীত মনোরম, স্বদয়গ্রাহী ও জনপ্রিয়। এই সব শিল্পীর রচিত গীত এখনও পল্লী অঞ্চলে বিশেষ সমাদৃত হয়। অভিজাত সম্প্রদায়ের অনেকে নিজেরাই ছিলেন শিল্পী; এ সম্বন্ধে চুপিব দেওয়ান রঘুনাথ রায়ের নাম উল্লেখযোগ্য। উপরোক্ত কবি ও সঙ্গীত-শিল্পী ছাডাও আমরা সাক্ষাৎ পাই গোবিন্দ অধিকারী, মতি রায়, পীতামব অধিকারী প্রভৃতি যাত্রাওয়ালা কবিদের। তাঁহাদের বচনামান কেবল বর্ধমানবাসীকে নহে, সমগ্র বাংলাদেশকে মৃগ্ধ কবিয়াছে, আনন্দ দিয়াছে ও সাধারণের প্রাণ ধর্মভাবে প্রবুদ্ধ করিয়া মিশনবী প্রচলিত খৃষ্টধর্মের প্রগতির পথে বাধা সৃষ্টি করিয়াছে।

এই অভিজাত সম্প্রদায়ের দক্ষে গডিয়া উঠিল নবীন মধ্যবিত্ত-শ্রেণী।
এই শ্রেণী কায়িক কৃষিকার্য না কবিয়াও ভূমির সহিত সংযুক্ত
থাকিলেন। মাত্র বর্ধমান নহে, সমগ্র দেশের বহুম্থী উন্নতি সাধনের
প্রমাসে এই শ্রেণীর প্রতিভা ও দান অবিশ্বরণীয়। ইহাদের মধ্যে

আছেন রাসবিহারী বহুর ন্থায় বিপ্লবী, অক্ষরকুমার দত্ত, রাজক্ষ মিশ্র, যোগেল্রনাথ বহু, লালবিহারী দে, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথনাথ ম্থোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ধ বন্দ্যোপাধ্যায় রাধাকুম্দ ম্থোপাধ্যায় প্রম্থ বহু মনীয়ী, ভাবুক, সাহিত্যিক, সমাজ-সেবী এবং সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কালিদাস রায়, কুম্দরঞ্জন মলিক, নজকল ইস্লাম প্রভৃতি স্বদেশপ্রেমিক দর্দি কবি। এই সব সাহিত্যিক ও কবির লেখনী হারা ভুধু যে বঙ্গ-সাহিত্য পরিপুষ্ট ও উন্নত হইয়াছে ভাহা নহে, দেশাত্মবোধ-জাগরণও অভুত প্রেরণা পাইয়াছে।

# বর্ধ মান পরিচিতি

বিভীয় ভাগ

"কথা"

### প্রথম পর্ব

প্রকৃতি পরিচয়

#### क्षेत्रं कशांग्र

ভূপৃষ্ঠের গঠন, উৎপত্তি ও আকৃতি অফুষারে বর্ধমানকে চুইটি প্রধান অঞ্লে বিভক্ত করা যায়-পশ্চিম অঞ্চল ও পূর্ব অঞ্চল। সমগ্র আসানসোল মহকুমা ও বধমান মহকুমার পশ্চিমাংশ হইল পশ্চিম व्यक्त, আর জিলার অবশিষ্ট ভূভাগ পূর্ব অঞ্চল। পশ্চিম অঞ্চলের ভূপৃষ্ঠ উন্নত-নত। ছোটনাগপুর মালভূমির দুরবিক্ষিপ্ত শৈলশ্রেণী হইতে এই অঞ্চলের উৎপত্তি। ভূমি কাঁকর অথবা লাল রঙের বালুকা মিশ্রিত। কোথায়ও বা নিয়ন্ত শিলা হইতে মাটির সৃষ্টি হইরাছে। এই অঞ্চলের যে স্থানে কয়লার খনি দেখা যায় সেখানে গণ্ডোয়ানা শিলা ( Gondwana tocks) বর্তমান। ভূ-পৃষ্ঠের উপরি ভাগ কর্কশ প্রস্তর মিশ্রিত। ইহার বৈশিষ্ট্য এই যে ইহা কথনও বা ক্রমশঃ ঢালু হইয়া সমতল ক্ষেত্র সৃষ্টি কবিয়াছে আবার পরেই উন্নত হইয়া নাতিরহৎ পাহাড় অথবা টিলার আকার ধারন করিয়াছে। হুই পার্ষের উন্নত ভূমির মধ্যস্থিত অপেক্ষাক্রত সমতল ভূথও কৃষিকার্যের জন্ম বাবহৃত হয়। ভূপুষ্ঠের ঢালের দিকে কৃত্রিম উপায়ে স্তর সৃষ্টি করিয়াও ভূমি কৃষিযোগ্য করা হয়। ছই শ্রেণী উন্নত ভূস্তবের মধ্যের নিয়তম ভূমিকে বলা হয় দোল, এথানে ধান জন্মে। তাহার উপরের ক্ষিযোগ্য জমিকে বলা হয় কানালি, এথানেও ধান জয়ে। कानानित উপরের স্তরের জমিকে বলা হয় বাইদ অথবা ডাঙ্গা। এখানে আবক ও অক্যান্ত ববিশস্ত চাষ হয়। কানালি ও বাইদ জমিতে শস্ত উৎপাদনের জন্ম উপযুক্ত জল সঞ্চয় প্রয়োজন হয় এবং এই উদ্দেশ্যে ইহাদের নিমভাগে মোটা আইল বাবাধ নির্মিত হয়। কৃষির জন্ত ক্লুষককে বৃষ্টির উপর নিভর করিতে হয় কিন্তু বাইদ জমিতে জল সেচনেরও श्राक्त २ग्र।

ভূপ্ঠের গঠ-ও প্রকৃত্তি

পশ্চিম অঞ্চ

मानकानानि, वारेष

পশ্চিম অঞ্চলের যে স্থানে ভূপৃষ্ঠ উন্নত হইয়া উঠিয়াছে সেথানে পূর্বে নানাজাতীয় বৃক্ষাদি বর্তমান থাকিয়া অরণ্যের সৃষ্টি করিত। এই অরণ্য এখন লুপুপ্রায় কিছ তুর্গাপুরের সন্নিকট ও কাঁকসা, ফরিদপুর এবং আউশগ্রাম থানায় ইহার চিহ্ন এখনও বর্তমান। এখনও এই অঞ্চলে অজ্ঞ পলাশ ও ক্ষুক্রকায় শালগাছ পুরাত্তন অবংগ্যের শ্বৃতি বহন

অরণ্য

করে। বিগত অর্ধ-শতাব্দীর মধ্যে বিশেষতঃ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ ও যুদ্ধোত্তর কালে যদুচ্ছ ভাবে এই অরণ্যের উচ্ছেদ করা হইয়াছে।

পূৰ্ব অঞ্চল

দামোদৰ ও অজয় নদ-বাহিত ছোটনাগপুর মালভূমির মিল্লিভ মৃতিকা পূর্ব অঞ্চলের পশ্চিম ভাগ স্বষ্ট করিয়াছে; মাটির বর্ণ রক্তাভ, ইহাতে কাঁকরের আধিক্য দেখা যায়। ভাগীরণী প্রবাহিত পলিমাটি স্বষ্ট করিয়াছে পূর্ব ভাগ। ইহার মাটি কোথায়ও বা অভি সহজেই কর্দমে পরিণত হয়, আবার কোথায়ও বা পলি মিল্লিড। এই ভূ-ভাগ একটি বিরাট উর্বর সমতল ক্ষেত্র, পূর্ব-দক্ষিণে ঢালুঃ দামোদর নদের থাল বা ক্যানাল সমষ্টি ইহার মধ্য দিয়া প্রসারিত হইয়া এই ভূভাগকে অধিকতর উর্বর ও শশু খামল করিয়া তুলিয়াছে। প্রধান শশু ধান; ধান-চাবের উপযুক্ত অমির নাম শালি, কৃষি-উপযোগী ভূমির মধ্যে নিয়তম। শালি অমির উপরিস্তরের অমিকে বলা হয় ওনা, ইহাতে ধান, পাট,মেস্তা প্রভৃতি জয়ে। গ্রাম সরিকট দোয়াস্ মাটিতে জয়ে আক, আলু ও নানাক্ষণ রবিশশু। কৃষিকার্যের স্থবিধার জন্ত শালি ও ওনা জমিতে আইল বা নিয় বাধের প্রয়োজন হয়। দামোদর ও ভাগীরথী সংলগ্ন চর জমিতে নানা প্রকার রবিশশু জয়ে।

শালি, শুনা, দো

পশ্চিম অঞ্চলের মৃত্তিকার কাঁকর ও শিলা সম্হের প্রাচ্যা। মধ্যভারতের উবপ্ত পশ্চিম বাতাস এই অঞ্চলে প্রবেশ করিয়া গ্রীমকালে
অতাধিক তাপ মাত্রা সৃষ্টি করে। ডিসেম্বর ও জামুয়ারী মাসের দিনের
তাপ সাধারণতঃ ৭৬ হইতে ৮০ ডিগ্রির মধ্যে থাকে। ভারণর তাপ মাত্রা
ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া যে মাসের শেষ ভাগে অতিশর তীত্র হয়। ১১৫ডিগ্রি,
কথনও বা ইহার উপরে ওঠে। ইং ১৮৮৯ সালের মে মাসে স্বাধিক
উচ্চ তাপ অমুভূত হইয়াছিল। ইহা ছিল ১১৮৭ ডিগ্রি। কালবৈশাখী
বা সাময়িক বৃষ্টিপাতে এই উত্তাপ নিয়গামী হয়। বর্ধা আরম্ভ হইবার
পর উত্তাপ ক্রমশঃ কমিতে থাকে ও ইহার পর অক্টোবর মাস পর্যান্ত গড়
দৈনিক তাপ হয় সাধারণতঃ ২০ ডিগ্রি। রাত্রির উত্তাপ ডিসেম্বর ও
জামুয়ারী মাসে ৪৫ডিগ্রি পর্যান্ত নামে, মে ও জুন মাসে ইহা হয় গড়ে ৭৯
ডিগ্রি এবং সেপ্টেম্বর মাস পর্যান্ত সাধারণতঃ এই ভাবেই থাকে। তারণর
হয় ইহার নিয়পতি। পূর্ব অঞ্চলের আরম্বাধর্মান্ত প্রাথর্ধ্য পশ্চিম অঞ্চল
হইতে কম, ভাগীরণী সন্ধিকটকর্তী হানে আরম্ভ কম। কিন্ত গ্রীম্বনালে

জলবায়

শুক উত্তথ্য পশ্চিম বাতাস বর্ধমান শহর পর্যান্ত প্রবেশ করে। বর্ধাকালের আবহাওয়া অনেকাংশে দক্ষিণ-পশ্চিম বাংলার অক্যান্ত স্থানের ন্তায় হইলেও পূর্ব ও পশ্চিম অঞ্চলের মধ্যে বৃষ্টিপাতেব তারতম্য দেখা যায়। পশ্চিম অঞ্চলের শুক্ক জলবায়ু পূর্ব অঞ্চল হইতে স্বাস্থ্যকর।

### विजीय व्यथाय

### नम, नमी ও ञत्रा

नप-नपी

নদ-নদীর ভিতব প্রধান হইতেছে দামোদর, অল্পয় ও ভাগীরথী।
ক্ষুক্রকাযা ক্ষেকটি নদীও আছে, যেমন মুনিয়া, দিক্লারণ, তামলা, কুমুর,
বাঁকা, থডি ইত্যাদি। এগুলি প্রধানতঃ উপরের নদ-নদীর উপনদী।

ভাগীরধী

নদ-নদীব মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য হইতেছে ভাগীরণী। ভাগীরণী মাত্র যে, সকলের শীর্ষস্থান অধিকার করে তাহা নহে, ইহার সমগ্র প্রবাহই পরিত্র বলিয়া গণ্য হয়।

প্রাচীনকালে ভাগীবধীই ছিল গঙ্গানদীর মূল প্রবাহ। রাজমহল পাহাড-শ্রেণী অতিক্রম করার পর গঙ্গাম্রোত কঠিন শিলারাশিতে বাধা প্রাপ্ত হইষা পশ্চিম ভূভাগে প্রসাবিত হইতে পারে নাই। ফলে সন্নিকট নিম্নভূমিব দিকে অগ্রসর হইয়া ক্রমশ: দক্ষিণ গতিতে সাগরে পডে। এই প্রবাহই আদিম গঙ্গা-প্রবাহ। এই প্রবাহ ও তৎসংলগ্ন নিমুভূমি ক্রমশঃ ভরাট হয়, গঙ্গাও ক্রমাগত পূব ভাগের নিয়ভূমির দিকে গভি পরিবর্তন করে এবং এইভাবে শিলাময় মালভূমিব উপকণ্ঠ হইতে পূর্বে আরও পরে সরিয়া যায<sub>়</sub> বতমান ভাগীরথী এথন প্রাচীন গঙ্গার একটি ক্ষীন-প্রবাহ। ভাগীবথী পূর্বের তায় এখন ভূমি সৃষ্টি করিতে পারে না বটে কিন্তু এখনও পূণ্য তিথিতে লক্ষ লক্ষ নরনাবী পাপ খালন করিবার জন্ম ইহাব অসংখ্য ঘাটে সমবেত হয়। পশ্চিম তীরের নবদ্বীপ ও অক্সান্ত ক্ষেক্টি স্থান ছাডিয়া দিলে ভাগীর্থীই মুখ্যতঃ বর্ধমানের পূর্ব সীমা। পলাশি রণক্ষেত্রের কিছু দক্ষিণে ভাগীরথী এই জিলায় প্রবেশ করিয়াছে: তাবপুৰ কাটোয়া পুৰ্যান্ত দক্ষিণ-পশ্চিম বাহিনী হইয়া অজয় নদের জলধাবাকে গ্রহণ করিয়াছে। ইহার পর অত্যন্ত কুটিল গতিতে প্রবাহিত হইয়া নবদ্বীপেব কিছু উপরে নদীয়া জিলায় প্রবেশ করিয়াছে কিন্তু তারপরই আবার শান্তিপুর পর্যান্ত নদীয়া জিলাকে বর্ধমান হইতে পুথক করিয়াছে। কালনার কিছু উপরে সমুদ্রগড়ে থডিনদীর জলধারা ভাগীরথীতে পড়িয়াছে। শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া ভাগীরথী

প্রবাহিত পলিমাটি ছতন ছতন ভূ-খণ্ডের স্টে করিয়াছে। ভাগীরথী প্রবাহেরও পরিবর্তন ঘটিয়াছে বছ এবং পরিত্যক্ত গতির সাক্ষ্যস্বরূপ বছ বন্ধ-জলম্মোত ও বিল বর্তমান প্রবাহের সহিত সমান্তরাল হইয়া বিভ্যমান।

প্রাচীন ধর্ম-কাব্যে দামোদরকে বলা হইয়াছে আছের গঙ্গা বা সভ্যের গঙ্গা। पांट्यापत

প্রথাত ইন্জিনিয়ার উইলিয়ম উইলকক্স্ (William Willcocks) প্রভৃতি বহু মনীবীর মত বে, গঙ্গার প্রবাহ দামোদর, অজয় প্রভৃতি পার্বত্য নদের প্রবাহ হইতে অপেক্ষারুত নবীন। স্থদূর অতীতে এই সকল নদ পূর্ব-দক্ষিণ গতিতে সোজা সাগরে পড়িত। নিয়-বাংলায় ইহাদের মোহনায় বহু ডেল্টা বা "ব" দ্বীপের স্ঠি হয়। বহুমুগ পর যথন গঙ্গাপ্রবাহের আবির্ভাব হয়, তথন গঙ্গা বাংলার সমতল-ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া দামোদর-অজয়ের কঠিন ও উচ্চ "ব" দ্বীপ অঞ্চলে বাধা প্রাপ্ত হয় ও অবশেষে ইহা ভেদ করিতে সমর্থ হয় ও দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হয়। ইহার ফলে "ব" দ্বীপ হয় থণ্ডিত এবং দামোদর-অজয় প্রমুথ নদ হয় গঙ্গার উপনদ।

এই তথ্যের সত্যতা যাহাই হউক না কেন, ইহা স্বীকার্য্য যে দামোদর নদ অতি প্রাচীন। ভাগীরথীর ক্রায় দামোদরও এক সময় পৃত সলিল বলিয়া গণ্য হইত। সাঁওতাল প্রভৃতি আদিবাসীর নিকট ইহা এথনও পবিত্র। এই বিশাল নদের উৎস হাজারিবাগ জিলার পাহাড়-শ্রেণী। উৎপত্তিস্থল হইতে ইহা পূর্ব-গতিতে প্রবাহিত হইয়া ছোটনাগপুর মালভূমির এক বিস্তীণ ভাগ খৌত করিয়াছে ও দিশের-গড়ের নিকট বরাকর নদের সহিত মিশিয়াছে। তারপর প্রায় ৪৫ মাইল যাবৎ পূর্ব-দক্ষিণ গতিতে প্রবাহিত হইয়া বর্ধমান জিলাকে প্রকলিয়া ও বাকুড়া জিলা হইতে পৃথক করিয়াছে। থগুঘোষের নিকট দামোদর একেবারে বর্ধমানের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে, তারপর কিছুদ্র প্রবাহিত হইয়া বর্ধমান শহরের নিয়ে হঠাৎ দক্ষিণাভিম্থী হইয়াছে এবং এইভাবে জিলার ভিতর কয়েক মাইল অতিক্রম করিয়া জামালপুর থানার মোহনপুরের নিকট ছগলি জিলায় প্রবেশ করিয়াছে।

ঐতিহাসিক যুগে দামোদবের গতিপথের বছ পরিবর্তন দৃষ্ট হয়।

ভি. ব্যাব্বোস ( De Barros ) সাহেব যোড়ন শতাব্দীতে নিম্ন বাংলার যে মানচিত্র অন্ধন করেন, ভাহাতে দামোদরের যে গতি-পথ দেখান হইয়াছে তাহা হইতেছে বর্তমান শীর্ণা কানানদীর প্রবাহ। সেলিমাবাদ হইতে বাহির হইয়া এই প্রবাহ উলুবেডিয়ার নিকট হুগলি অর্থাৎ গঙ্গা নদীতে পড়িত। ইং ১৬৬০ দালের ভ্যান্ডিন ক্রস (Vandeen Bruche ) নামক অপর একজন যুরোপীয় সাহেবের মানচিত্তে দেখা যায় যে. দামোদরের একটা প্রধান স্রোতধারা বর্ধমান শহর হইতে পূর্বগতিতে কালনার নিকট ভাগীরথীতে মিশিয়াছে। এই ধারাই বর্তমান গাঙ্গুর-বেছলার থাত। সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিত ক্ষেমানন্দের মনসা-মঙ্গল শন্মীন্দরের শবদেহ লইয়া বেহুলার যে যাত্রাপথ ইঙ্গিত করে তাহা গান্বরের এই পুরাতন প্রবাহ। তারপর দামোদর এই প্রবাহ পরিত্যাগ করে ও বর্ধমান শহরের নিম হইতে পূর্বগতিতে হুগলি জিলার নও-সেরাইয়েব নিকট ভাগীরথীতে পডে। ইহা হইল বর্তমান কুন্তি নদীর থাত। ইং ১৭৭৬ সালেব রেনেল (Major Rennel) সাহেবের মানচিত্রে এই প্রবাহকে দামোদবের পুরাতন পরিত্যক্ত থাত বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই মানচিত্রে দেখা যায় যে দামোদরের মূল প্রবাহ ফলতাব নিকট গঙ্গায় পডিয়াছে। বধমান শহরের মধ্য দিয়া যে বাঁকা नमी প্রবাহিত, ইহাও দামোদরের একটা পরিতাক্ত প্রবাহ। বাঁকা, গান্ত্র, বেহুলা প্রভৃতি বর্তমান শার্ণ ও লুগুপ্রায় নদী দামোদরেক গতিপথ পরিবর্তনেব পরও বছকাল ধরিয়া ইহার প্লাবন বহন করিত। দামোদবের শেষ উল্লেখযোগ্য গতি পরিবতন হয় ইং ১৯৪০ সালের , বক্সায়। তথন দামোদর জামালপুরের নিমে পূর্বপ্রবাহ ত্যাগ করে ও পুরাতন একটা পবিত্যক্ত প্রবাহ অম্বন্ধব কবিয়া দক্ষিণ দামোদর অঞ্চলের যথেষ্ট ক্ষতি সাধন করে। এই প্রবাহ সাধারণের নিকট "বেগোক হানা" নামে পরিচিত।

মাইথন, পাচেট প্রভৃতি বাঁধ নির্মাণের পূর্বে শীত বর্ধায় দামোদক বিপরীত রূপ ধারণ করিত। শীতকালে দামোদর হইত কুঞ্চিত ও ক্ষীণস্রোত, যেন বিস্তীণ বালুকা শ্যায় একটা বিরাট দানব নিস্তামগ্র কিন্তু বর্ধায় দামোদর ধরিত অক্তরূপ। তাওব নৃত্যে মন্ত বিশাল, জলরাশি অবাধ ভীম গতিতে ধাবিত হইয়া ছুই তীর প্লাবিত করিত ও

বিষ্ণাদেশ প্রাথ ও জনশদ গ্রাস করিয়া অশেষ তুর্দশার সৃষ্টি করিত। এইজন্ম ফামোদর "বাংলার অভিশাপ" (Sorrows of Bengal) আখ্যা গার। ফামোদরের এই ধ্বংসাত্মক লীলা কথায় দাঁড়াইয়াছে—

"প্ররে মোর দামোদর

ভোরে লয়ে আতান্তর।"

বর্তমানে দামোদর প্রবাহের উপরিভাগে কয়েকটি ড্যাম বা বিশাল বাঁশ নির্মিত হইবার পর বর্ধার দামোদরকে কিছু পরিমাণে বনীভূত করা হইয়াছে। ছুর্গাপুরে যে ব্যারাজ নির্মাণ করা হইয়াছে ভাহা ছারা দামোদরের উদ্বুক্ত জলকে সেচন ও জলপথের উদ্দেশ্যে কার্যকরী করিবার ব্যবস্থাও করা হইয়াছে।

অজয় নদের উৎপতিশ্বল জাশিতির পশ্চিমে মৃদ্রের জিলার জামূই মহকুমার পাহাড়। উৎপতিশ্বল হইতে নির্গত হইরা ইহা দক্ষিণ গতিতে প্রবাহিত হইরাছে ও চিত্তরগ্ধনের নিকট বধমান জিলায় প্রবেশ করিয়াছে। তারপর ইহা সোজা পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া বধমানকে বীরভূম জিলা হইতে পৃথক করিয়াছে। কাটোয়া মহকুমার কেতৃগ্রাম থানার প্রাস্তে অজয় বর্ধমান জিলার ভিতর প্রবেশ করিয়াছে ও পরে কাটোয়া শহরের উপকঠে ভাগীরথীর সহিত মিশিয়াছে। দামোদরের লায় অজয়ও পার্বত্য নদ। ইহাতেও সাময়িক জলোচ্ছাস ও বলা উপন্থিত হইয়া বছবাশী ক্ষতি সাধন করে। পূর্বে বছ ক্ষুদ্র স্থোতধারা অজয়ের উঘ্ত জলপ্লাবন বহন করিত, বর্তমানে সেগুলি লুপ্ত কিস্ক ভাছাকের সাক্ষাক্রপ আছে বছ "বাঁদর" বা বন্ধ জল্প্রোত।

দামোদর ও অজয় এক সময় বহুদ্ব পর্যন্ত নৌ-চলাচলের উপযুক্ত ছিল। উনবিংশ শতাকীর মধ্যভাগেও রাণীগঞ্জ হইতে কয়লাবাহী নৌকল কলিকাভায় যাতায়াত করিও। অষ্টাদশ শতাকীর শেষভাগে নিজ্ঞ বীরভূম কোল কোম্পানির প্রতিষ্ঠাতা আরস্কিন (Erskine) পরিবারের কুঠি ছিল অজয় তীরে ইলামবাজার। ইলামবাজার কুঠি হইতে নীল, কয়লা ও অঞ্চান্ত মালপত্র নৌকাযোগে কলিকাভায় পাঠান হইত। বর্তমানে নৌ-বাণিজ্যের পক্ষে তুই নদই একরপ অফ্পায়োগী। অববাহিকা অঞ্চলে নির্বিবাদে বনরাজির যথেচ্ছ ধ্বংসই ইছাম্ব একটি মূল কারণ। বনরাজির ধ্বংস সাধন মাত্র নৌ-বাণিজ্যের

অজন্ম

পক্ষেই ক্ষতিকর হয় নাই; পূর্বে বৃষ্টির জলরাশি এই বন সম্হের
ভারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া কোনও অতর্কিত জলোচছাস বা বস্তার
ক্ষিটি করিতে দিত না, কিন্তু বর্তমানে ইহার ব্যতিক্রম হইয়াছে।
আবার এই তৃই নদের চিরস্তন প্রবাহ ক্ষম হওয়ায় নিয়ে ভাগীর্থী
বা গঙ্গা-বক্ষে পলি জমিতেছে ও রপনারায়ণ মুথে বালুকা চড়ার স্বষ্টি
হইতেছে।

সুনিয়া

স্নিয়া একটি ছোট নদী। ইহার জন্ম সাঁওতাল প্রগণায়। জিলার উত্তর-পশ্চিম প্রান্ত হইতে স্নিয়া আদানদোল মহকুমায় প্রবেশ করিয়াছে এবং দীতারামপুর ও আদানদোলের উত্তর পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হইয়া রাণীগঞ্জের নিকট দামোদরে পড়িয়াছে। স্থনিয়ার উভ্য পার্শেই বিস্তীর্ণ কয়লা ক্ষেত্র ও শিল্পাঞ্চন।

সিকারণ

আসানসোল মহকুমার ইকরা রেল স্টেশনের কিছু উত্তরে সিঙ্গারণের উৎপত্তি। ইহাও একটি কুন্ত জলধারা। উৎপত্তিস্থান হইতে প্রায় কুড়ি মাইল পথ অতিক্রম করিয়া সিঙ্গারণ অণ্ডালের নিমে দামোদরে মিশিয়াছে। ইহারও উভয় পার্যে শিল্পাঞ্চল।

তামলা

আসানসোল মহকুমার আর একটি ছোট নদী হইতেছে তামলা। উৎপত্তিস্থান উথরার কিছু পশ্চিমে। তারপর ইহা পূর্ব-দক্ষিণ গতিতে দামোদরে পড়িয়াছে। এই নদীর গতিপথও শিল্পাঞ্চলের মধ্য দিয়া।

এই তিনটি নদী জ্বলনিকাশি স্রোত ভিন্ন আর কিছুই নহে। গ্রীম্মকালে তিনটিই শুকাইয়া যায়।

থডি

থিছি নদীর উৎপত্তি বর্ধমান সদর মহকুমার মানকরের নিকট। উৎপত্তি স্থান হইতে গলসি ও ভাতার থানার মধ্য দিয়া প্রায় ৩০ মাইল অতিক্রম করার পর থড়ি মস্তেশ্বরের কিছু উপরে কালনা মহকুমায় প্রবেশ করিয়াছে ও তারপর অত্যন্ত বক্ত-গতিতে প্রবাহিত হইয়া নাদনঘাটের কিছু নিমে বাঁকা নদীর জলধারা গ্রহণ করিয়াছে। সম্দ্রণড়ের নিকট থড়ি ভাগীরধীতে মিশিয়াছে। ভাগীরথী হইতে নাদনঘাট পর্যান্ত বৎসরের প্রায় অধিকাংশ সময়ই থড়ি নৌকা চলাচলের পক্ষেউপযোগী। বর্ধাক্ষালে বৃহদাকারের মালবাহী নৌকা ভাতার পর্যান্ত ধাতায়াত করিতে পারে।

বাঁকার উৎপত্তিস্থান গল্সি থানার অন্তর্গত সিল্লা, দামোদ্র

বাকা

প্রবাহের সন্নিকট। উৎপত্তিস্থান হইতে কয়েক মাইল পর্যান্ত বাকার গতিপথ সোজা পূর্বম্থী, দামোদরের সহিত সমান্তরাল। বর্ধমান শহর অতিক্রম করার পর শক্তিগড় পর্যান্ত বাকা পূর্ব-দক্ষিণ বাহিনী; তারপর উত্তর পূর্বম্থী গতিতে প্রবাহিত হইয়া নাদনঘাটের নিকট থড়ির সহিত মিশিয়াছে। বাঁকা যে দামোদরের একটি প্রাচীন প্রবাহ একথা অক্তর বলা হইয়াছে।

কুন্মুর

আদানদোল মহকুমার কাঁকসা থানার বনরাজি কুমুরের জন্মস্থান। উৎপত্তিয়ান হইতে প্রায় ৫০ মাইল পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া, আউশগ্রাম ও গুসকরাকে পার্যে রাখিয়া কুয়র মঙ্গলকোটের নিব ট কোগ্রামে অজয়ের দঙ্গে মিশিয়াছে। যদিও কুয়ুর একটি অপরিসর শ্রোতধারা, বর্ষায় ইহাতে বক্যার প্রকোপ দেখা যায়। তথন কুয়রের জলরাশি ত্ই কুল প্রাবিত করিয়া নদীতীরস্থ গ্রামগুলির অনিষ্ট সাধন করে।

আরও কয়েকটি ছোট নদী এই জিলায় আছে—ব্রহ্মাণী, বাবলা, গাঙ্গুর, বেছলা ইত্যাদি। ইহাদের মধ্যে গাঙ্গুর ও বেছলার কথা অন্যত্র বলা হইয়াছে।

অরণ ্য

অতি প্রাচীনকালে বর্ধমানের এক বিস্তীর্ণ অঞ্চল যে অরণ্যাবৃত ছিল তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। এতিহাসিক যুগেও এই অরণ্যের পরিচয় মেলে। মোগল সেনাপতি মানসিংহ যথন বর্ধমান অভিযান করেন, তথন তাহাকে বিশাল অরণ্য-ভূমি অতিক্রম করিতে হয়; আবার মারাঠাগণ যথন বর্ধমান আক্রমণ করে, তাহাদেরও বিস্তীর্ণ অরণ্যের সম্মুখীন হইতে হয়। এই অরণ্য ছিল শাল, হরিত্তিক, পলাশ প্রভৃতি রক্ষে সমাচ্ছয়; আব ইহাতে বাস করিত বরাহ, বাঘ প্রভৃতি জন্ত। বর্তমানে বরাবনি, বন নবগ্রাম, বনবিষ্ণুপুর, বনপাশ প্রভৃতি নাম এই অতীত অরণ্যের শ্বৃতি বহন করে। মাত্র কয়েক বংসর প্রেও কাঁকসা ও আউশগ্রাম থানার অংশ-বিশেষ জঙ্গলমহল নামে পরিচিত ছিল।

কালক্রমে এই অরণ্য লুপ্ত প্রায় হইয়াছে। বিগত ইং ১৯২৭-৬৪ দালের জিলা-জরিপে এই অরণ্যের আয়তন নিরূপিত হয় প্রায় ৪৬হাজার একর; বর্তমান আয়তন মাত্র কয়েক হাজার একর। ক্রমির বিস্তার, জালানি কাঠ আহরণ ও বাহিত্তে প্রেরণ, গুছনির্মাণ প্রভৃতি প্রয়োজ্ঞ মিটাইডে প্রথমত: অরণ্যকুল যথেচ্ছভাবে ধ্বংস করা হয়। ভারণয় নৃত্ত নৃতন শিল্প প্রমার, বেলপথের সম্প্রমার ও বিগ্র মহাযুদ্ধের সময় বিশিষ্ট স্থানে বিমানক্ষেত্র ও সামরিক কেন্দ্র স্থাপন ও অক্যান্ত সামরিক উদ্দেশ্তে বছ বনভূমি লুপু হয়। ইহার উপর আদিল চুর্গাপুর উল্লয়ন প্রিক্রানা সমূহ এবং ইহার ফলে তুর্গাপুরের প্রাচীন বনভূমি হ**ইয়াছে দুগুপ্রায়**। বনভূমির অবলোপ বর্ধমানকে প্রাকৃতিক দুর্য্যোগের মুখে ঠেলিমাঃ ফেলিয়াছে। বৃষ্টির পরিমাণ হ্রাদ পাইয়াছে; বক্সার প্রকোপের আশহা বৃদ্ধি পাইয়াছে; আবার পশ্চিমের উত্তপ্ত বায়ু-প্রবাহ জিলাক সর্বত্র প্রসারিত হওয়ার বাধা অপসারিত হইয়াছে। বনভূমির এই 🗱 🕏 নিবারণ করিবার কোন ব্যবস্থাই ইং ১৯৪৯ সালের পূর্বে গ্রহণ করা হয় নাই। এই বৎসর পশ্চিমবঙ্গ বে-সরকারী অরণ্য রক্ষা আইন প্রবর্তিন্ত হয় এবং তাহাতে লুগুপ্রায় বনবাজির পুনক্ষারের ব্যবস্থা অবল্ছনের উপায় নির্দিষ্ট হয়। ইং ১৯৫৪ সালের জমিদারি গ্রহণ আইন প্রবর্তিত হওয়ার ফলে যাবতীয় বনভূমি এথন সরকারের তত্তাবধানে আসিয়াছে 🖡 অর্ণ্য রক্ষা ও নৃতন বন স্থাপনের দায়িত এখন রাজ্য সরকারের।

# ছতীয় অধ্যায় সংযোগ ব্যবস্থা

দাবোদ্য ও অনুদ্র বে বিগত উনন্দিশে শতাকীয় মধ্যতাগেও প্রবাহের বহুৰ প্ৰায় নৌ-চলাচনেৰ পক্ষে উপষ্কু ছিল, ভাহার উল্লেখ পূৰ্বে কলা হইরাছে। খুলীর হোডশ-সগুদশ শৃতাবীর মঞ্চলকাব্যের উপর ভিত্তি করিয়া ইহা বলা যায় যে অতীতে এই ছই নদই অন্তৰ্যাণিকা ও বহিবাণিক্য উভয়ের পক্ষে বিশেষ উপবোগী ছিল। মনসামঞ্চল বর্ণিত লপাই নগরী দামোদর তীরে অবস্থিত বলিয়া অনেকের বিখাস এবং পাৰাপতের অধ্যুত্ত কলবা-চন্পাই নগরীই যে চাঁদ সদাগরের চাঁপাই নগরী ইছাই জনমত। এই স্থান ছিল বলিক সম্প্রদায়ের এবটি বিশিষ্ট কেন্দ্রক। চাঁদ সদাগরের "সপ্ত-ভিন্না মধুকর" চাঁপাই নগরী হইতে পাৰোপৰ প্ৰবাহ অকুসৰণ কবিয়া ভূদৰ দাগৰ শাডে বহিৰ্জগতেৰ সহিত বাণিজ্য করিবার উদ্দেশ্তে খাতা করিত। উজানী ছিল বণিক সম্প্রদায়ের অপদ একটি কেন্দ্ৰল, অবস্থান ছিল মঙ্গলকোটের অদূরে অজয়-ভীরে, ক্ৰিবন্ধ কুৰুদ্রশ্বন মল্লিকের পদ্ধীআবাস কোপ্রামের নিকট। কেমানকের মনসা-মঙ্গলে উত্থানীর সদাগর ধনপতির উল্লেখ আছে "সাধু ধনপতি रेक्टम छेकामी नम्म।" ह्रेशीयक्रालंद जानगरिन छेकामीय धमनि স্কাগৰ ও তাঁহাৰ পুত্ৰ শ্ৰীমন্ত স্কাপৰ ও তাঁহাদের সমূদ্র যাট্রার পরিচর পাওয়া যায়।

सम्भर्ध

দামোদর ও অজয়

ষর্ভমানে এই তুই নদৈবই ধারা বর্ধাকাল ভিন্ন অন্ত সময় থাকে
কীণ—নো-চলাচলের অঞ্পযুক্ত। বর্ধার সময় প্রবাটেই দূর অভাত্তর
পর্যন্ত দেন-বাণিজ্যের উপযুক্ত হয় ও ধান, পাট প্রভৃতি বর্তানির
সহয়িতা করে।

যদিও ভাসীবাৰী প্ৰবাহ এখন স্বাপেনা কৰি, বংগরের সর্বন্ত্তেই সাধারণ মৌকা চলান্তলের বিশেব কোনই ব্যাঘাত হয় না। অন্তাহন শভাবনিতে ভাসীবাৰী বিশাসকার উসমান ও নৌ-বর্তর পরিচালনার পক্ষ সন্ধ উপভূক্ত ভিসা। তবল বিভাশাসী সম্ভালার বিশাল বর্ত্তরায় আবোহণ ক্ষায়া ভাসীবার্ত ব্যাহিয়া কানী প্রভৃতি ভীর্ত হাটন বার্তারাত

ভাগীরথী

করিতেন। পলাশির যুদ্ধের প্রাক্কালে ইংরেজ নৌ-সেনাধ্যক্ষ ওয়াইনন্
কলিকাতা হইতে কাটোয়া পর্যন্ত নৌবহর চালনা করিয়াছিলেন।
উনবিংশ শতান্দীর মধ্যভাগে যথন ভাগীরথীর স্রোতধারা ক্ষীণ হয়,
কলিকাতা হইতে উত্তর প্রদেশের মীরাট জিলার গড় মুক্তেশ্বর পর্যন্ত
স্থীমার যাতায়াত করিত ও ইহাতে যাত্রী ও সরকারী কোষ বহন করা
হইত। পরে নদীয়া জিলার নদী-প্রবাহের অবনতি এবং পাঞ্জাব ও
উত্তর প্রদেশে গঙ্গা ও যমুনার থাল স্বষ্টি হওয়ার ফলে এই জলপথের
অবনতি হয়। কিন্তু তাহা সন্ত্রেও বর্তমান শতান্দীর প্রথমে ভাগীরথী
বছ পণ্য-সন্তার বহন করিত এবং বংসরের সব সময় নানাজাতীয় পণ্যবাহী
নৌকা ও স্থীমার কাটোয়া পর্যন্ত অবাধে যাতায়াত করিতে পারিত।
বর্তমানে এই পণ্য-পথ লুপ্তপ্রায়; মাত্র বর্ষাকালে স্থীমার ও পণ্যবাহী
নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। যাত্রীবাহী ছোট নৌকা অবক্য
এথনও সারা বংসর ভাগীরথীতে চলাচল করে।

ৰড়ি

ভাগীরথী ভিন্ন আর একটি নদীশ্রোত আছে যাহার নিমাংশ বংসরের প্রায় সর্বকাল নৌ-চলাচলের উপযুক্ত থাকে। নদীর নাম থড়ি। ভাগীরথীর সহিত থড়ির সংযোগস্থল হইতে প্রায় দশমাইল দূরবর্তী নাদনঘাট পর্যস্ত এই নদীতে নৌকা যাতায়াতের উপযুক্ত জল থাকে এবং গ্রীন্মের সময়ও যাত্রী ও মধ্যমাকৃতি পণ্যবাহী নৌকার পক্ষে বিশেষ কোনই বাধার হৃষ্টি হয় না। বর্ষায় এই নদী ভাতার পর্যস্ত সর্ব প্রকার নৌকার উপযোগী হয় ও তথন নদীর তৃই পার্যের গ্রাম হইতে ধান, পাট প্রভৃতি রপ্তানির পথ স্থগম হয়।

স্থলপথ

প্রাচীৰ রাজপথ

প্রাচীন কালে রাচ্দেশের সহিত বহির্জগতের যোগাযোগ স্থাপনের উপযোগী কয়েকটি রাজপথের পরিচয় পাওয়া যায়। খৃষ্টীয় সপ্তম শতাকীতে চৈনিক পরিব্রাজক ইয়য়ান চ্যাঙ্গ তীর্থ পর্যটন উদ্দেশ্যে এদেশে আসিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত বিবরণী হইতে জানা যায় যে, তিনি বারাণদী হইতে পাটলিপুত্র, বোধগয়া, নালন্দা প্রভৃতি স্থান হইয়া কোজঙ্গল আসিয়াছিলেন। অনেকের অহ্নমান যে এই কোজঙ্গল অবস্থিত ছিল রাচের উত্তর-পশ্চিমাংশে। তাঁহারা বলেন য়ে, বর্তমান সিউড়ি হইতে যে-রাজপথ রাণীগঞ্জ ও বাঁকুড়া হইয়া বিষ্ণুপুরের দিকে গিয়াছে, ভাহা প্রাচীনকালে রাজমহল পাহাড়-শ্রেণীর মধ্যদিয়া

ভাগলপুরের দিকে প্রদারিত ছিল, আর এই রাজপথই ছিল ইয়্রান চ্যান্দের পথ। কোজলল হইতে আর একটি রাজপথ বিভূত ছিল পুণ্ডুবর্ধন বা উত্তর বঙ্গ পর্যন্ত। চৈনিক পরিব্রাজক ইত্সিল (খুষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর শেষার্ধ) ভাষ্ত্রলিপ্ত হইতে গয়া পর্যন্ত বিভূত একটি রাজপথের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু ইহার কোনও অংশ বর্ধমানের মধ্যদিয়া অভিক্রম করিত না বলিয়া অফুমান।

প্রাচীন রাড় দেশের যোগাযোগের জন্ম যে কয়টি রাজপথের পরিচয় পাওয়া যায় তাহা হইতেছে নিয়রপ—

> বাণীগঞ্ছ হইতে বাঁকুড়া—বিষ্ণুপুর কাঁকদা হইতে দোনামুখী—বিষ্ণুপুর বর্ধমান হইতে উচালন—গড়বেতা

বর্ধমান হইতে উচালন— শ্রামবাজার – ক্ষীরপাই— মেদিনীপুর। মধ্যযুগে কয়েকটি বিশিষ্ট রাজপথের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রধান ছিল ছগলি হইতে পেশওয়ার পর্যান্ত বিস্কৃত স্থুদীর্ঘ রাজপথ, যাহার বর্তমান নাম "গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোড।"ইতিহাস বলে যে, এই রাজ্পপটি প্রস্তুত করেন শের শাহ। কেহ কেহ অফুমান করেন যে. সমাট্ অশোকই ইহার নির্মাতা, শের শাহের সময় ইহার সংস্কৃতি হয়, কিন্তু এই অন্নমানের মূলে কোনই ভিত্তি নাই। "গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোড্" ভিন্নও মুসলমান যুগের বহু রাজপথের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাদের একটি বিস্তৃত ছিল মুঙ্গের হইতে রাজমহল হইয়া বর্ধমান ও তাহার পর মেদিনীপুর পর্যান্ত। মঙ্গলকোটে এই রাজপথ বর্ধমান জিলায় প্রবেশ করে। এই রাজপথটির চিহু মঙ্গলকোট হইতে বংমান কাটোয়া রাস্তার অষ্টম মাইল পর্যান্ত এখনও দৃষ্ট হয়; এইস্থান হইতে বর্ধমান শহর পর্যান্ত রাজ্পথ কাটোয়া রাস্তার সহিত মিশিয়া গিয়াছে। বর্ধমান হইতে মেদিনীপুর পর্যান্ত বিভাত বর্তমান রাস্তা এই রাজপথের গতি অমুসরণ করিয়াছে। ইং সপ্তদশ শতাব্দীতে অন্ধিত ভ্যালেনটাইন (Valentyne) সাহেবের মানচিত্রে এই রাজপথের উল্লেখ আছে। মোগল আমলে এই রাজ্বপথ সৈতা চলাচলের পক্ষে উপযুক্ত ছিল। ইং ১৬৯৬ দালে স্ক্রনাউদ্দিনের বিজ্ঞোহে ও পরে নবাব আলিবরদি থাঁ-এর সময় মারাঠাদের বিক্লমে অভিযানে এই রাজ্পথ ব্যবহৃত হয়। রাজ্পথ প্রশস্ত ছিল

মধ্যযুগের রাজপথ

अर नम : वर्ष नार्स किन जानावाछीत स्कल्पनी : शकि वार्ष मारेन স্মত্তর ছাপিত চিল সর্বাইখানা, মসজিব ও প্রশস্ত জলাশয়।

হৰ্মলি হইতে মুৰ্লিমাবাদ পৰ্যন্ত বিস্তুত একটি রাজপথ ছিল। ইচার <del>দ্বতিপৰ ছিল হুগলি হুইতে ভাগীবৰী</del> প্ৰবাহের সমান্তবাল হুইয়া কাটোরা, পরে অজর অভিক্রম করিয়া মূর্নিদাবাদ। রেনেল সাহেবের মানচিত্রে এই রাজপথের উল্লেখ আছে। প্রশাসি যুদ্ধের সমর স্লাইভ এই পথ ধরিয়া কাটোয়ায় লৈক্ত পরিচালনা করেন। কাটোয়া পগ্যস্ত এই রাজপথ এখনও সুস্পষ্টভাবে বর্তমান।

অন্ত একটি বাজপথ ছিল সাভগাছিরা হইছে জালালপুর পর্যান্ত।, "তকতি থাঁ-এর জাঙ্গাল" নামে ইহা এখনও পৰিচিত। প্রাণ্ড ট্রাই রোড হইতে জোগ্রাম পর্যন্ত বর্তমান স্বান্তা এই স্বান্ধপথেরই অংশ।

বছ ছান হাজপ্

বর্তমান শতাকীর প্রথম ভাগে জিলায় যে সকল আক্ষার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে মাত্র ১৮টি ছিল পাকা বাজাব পর্বায়ে। ইহাদের বিবরণ নিমে দেওয়া হইল:

প্ৰাপ্ত টাৰ বোৰ	२५ बाहेन		
বর্ধমান-কাটোয়া	ಲ 🎍		
মেমারি—মণিরামবাটী	\$9 <b>"</b>		
পাত্যা—কালনা	৪ " (বর্ধমান <b>জিলায়</b> )		
থানা জংশন—গ্রাও ট্রান্থ যোড	) " ( )		
বর্ধমান-কাল না	<ul> <li>, (মোট দৈর্ঘ্য ৩৩ সাইল)</li> </ul>		
कारिवामा—मार्गहेराहे	t ,		
গুসকরা—নিত্যান <b>ন্দপুর</b>	38 20		
গুসকরা মানকর	১৪ " ৬ ফা:		
মানকর—বুদবুদ	₹ "		
পানাগভ—ইলামবা <b>জার</b>	`18 **		
পানাগড়-বৰ্ডিহা	<b>9</b>		
বাজবাধ মোপালপুৰ	२ " ७ माः		
রাণীগঞ্জ মঙ্গলপুর	₹ "		
বাণীগঞ্চ—অজয়	> ·		
সীভারামপুর—নিয়ামতপুর	<b>১ " ৪ ফা:</b>		
রাধানগর—শাঁকভোরিরা	<b>₹</b> " <b>↑</b> "		
सामिशक-नाटमाचन			

अवस्थाते प्रवाद २०४ वारेज ७ काम र ।

প্রাত রাত ব্যাত ছিল নিচ-চালা; অর্থনিউডনি ছিল মার খোঁটা বিহালো। কাবাল-কাবনা রাজার প্রথম ও মাইল ও শেব ও মাইল ছিল খোলা বিহালো। কাটোয়া-কাবনা স্থাতার প্রথম ও প্রাইল, বাইকাট পর্বাত ছিল খোলা বিহালো।

বিগভ করেক বংশরের বাস্থা বিজার রাজা শন্তের ববেট উর্জিভ বিধান হইরাছে। বহু কাঁচা রাজা পাকা করা ক্ট্রাছে, বহু পুরাজন তথা-কবিভ পাকা বাজা আধুনিক প্রতির রাজার রূপান্তরিত ক্ট্রাছে আবার বহু আবুনিক প্রায়ের ন্তন নৃতন রাজার কটে হুইরাছে। বর্তনানে এই জাতীর রাজার কংখ্যা ৪৫ ও ভাহারের নেটি মুবছ প্রায় ৫০০ নাইল। বিশিষ্ট রাজাভালির পরিচর পরিশিষ্টে সেজ্যা হুইল।

গ্ৰাণ্ড **ট্ৰাছ** রোডের কথা

বাজ্ঞপথ সমূহের মধ্যে সর্বপ্রধান হইতেছে প্রাপ্ত ইছি হোছ।
সমগ্র উত্তর ভারতের সংযোগ ব্যবস্থার বর্মনি এই রাজ্ঞপথ। রাজ্ঞপথ
বহু প্রাচীল হইলেও সামরিক উদ্দেশ্যে ইহার ব্যবহার অপেকাক্ষত
আধুলিক। রেনেল সাহেবের মানচিত্রে এই রাজ্ঞপথ দেখান আছে
কিন্তু নামের কোনই উল্লেখ গাই। নতবতঃ সেই লয়র ইহার কোনই
নামরিক ওক্ষ ছিল না। ইং ১৯০০ সালে বখন কোম্পানি বাংলাবিহার-উভিভার দেওয়ানি পাইকেন, তবন এই রাজ্ঞপরের অবস্থা
অতিশন্ত নিক্তই ছিল বলিয়া বনে হয়। ইহার উপরিভালের বিস্থাত
ছিল সাল ২০ কটে। রাজ্ঞপথ নেরাক্তের অভাবে অব্যবহার্য্য হন্ট্যা
প্রিয়াহিল, আর কোথানও সেতৃ ছিল না। ইং ১৯০০ সালে ইছার
উপরিভাগের বিস্তৃতি ১০ ফুট বৃদ্ধি করা হয় কিন্তু প্রায়ের কুদ্ধি হয়
নাই। সহারাজ্যর সহিত কোম্পানির বিবাদ যথন চরতে পৌছে,
কোম্পানির দিপানী লৈন্ত কলিকাতা হইতে মুর্লিজাবান রাজ্য হরিয়া
কালনার যায় ও কাননা হুইতে ক্রেমান উপন্থিত হয়।

কিছ কলিকাতা হইতে প্রাণ্ড টার বোচ বরাবর কর্মানের দ্যাত্ব কম বিষেচনা করিয়া কোম্পানি শীমই এই রাজপথটির উমতির জন্ত লচেই হন। ইং ১৮৬৬ সালে হগলি হইতে কর্মান পর্যন্ত অংশ পাক। করা হয় ও বেথানে শতাব শেকু নির্মিত হয়। ইং ১৮২০ গালে ইহার আছক উমতি নামন করা হয়। পানস্থিক কর্তৃপক রাজপথটির কর্তৃতি পূর্বেই গ্রহণ করেন ও এই কড়'জ ইং ১৮৫৪ সাল পর্যান্ত বজার থাকে।
ইং ১৮৫৪ সাল হইতে ১৮৮৭ সাল পর্যান্ত পাবলিক্ ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্ট
ইহার তত্বাবধান করে কিন্তু ইং ১৮৮৭ সালে রাজপথের উভয় পার্শক্
ভূমি রাজস্ব-আদায় উদ্দেশ্যে জিলার কলেকটরের উপর ক্যন্ত হর এবং
মাত্র রাজার ভাগটি থাকে পাবলিক ওয়ার্কস্ ডিপার্টমেন্টের হাতে। এই
ব্যবস্থা এখনও বলবৎ আছে।

বিগত মহাযুদ্ধের সময় সামরিক উদ্দেশ্যে এই রাজপথের সংস্কার হয়: মধ্যস্থলের পাকা অংশ বিস্তার লাভ করে। যুদ্ধোত্তর কালে এই উন্নয়ন অব্যাহত থাকে। বর্তমানে এই রাজপথ মোটর-চালিত যানবাহনের অত্যধিক ভারবহন করে। সাধারণ যাত্রীগাড়ী ভিন্নও মাল বোঝাই লরী, ট্রাক, দশটন বা তাহারও বেশী ক্ষমতাসম্পন্ন ডিজেল ট্রাক ও অত্যন্ত ভারী ওজনের ষম্রপাতি অবিরাম শ্রোতে ইহার উপর দিয়া যাতায়াত করে। যানবাহনের সংখ্যা এত অধিক যে, রাজপথেব বিশেষ কোনও অংশ দিয়া দৈনিক গড়ে প্রায় ৮,০০০ হাজার বিভিন্ন শ্রেণীর যান যাতায়াত করে। মালবাহী মোটর-যানের যাতায়াত সাধারণতঃ রাত্রিকালেই হয়। স্থদীর্ঘ লরীর বহর রাণীগঞ্জ অঞ্চল হইতে কয়লা, আসানসোল শিল্পাধল হইতে উৎপন্ন নানাবিধ দ্রব্য, বিহার হইতে আলু, পেয়াজ, লঙ্কা ও মসলাপাতি, উত্তর প্রদেশ হইতে বিভিন্ন জাতীয় ডাল, সরিষা ও নানাবিধ ফল বহন ক্রিয়া কলিকাতা অভিমুখে অথবা কলিকাতা ও সংলগ্ন শিল্পাঞ্চল হইতে रिमनियन कीयनयाजात ज्यानामशी व्यथता ए९भन्न ज्यापि व्हेश পশ্চিমাভিম্থে তীব্র বেগে ধাবিত হয়। গ্রাণ্ড টাঙ্ক রোডে চুর্ঘটনার সংখ্যা কম নহে: বর্ধাকালে ইহার হয় আতিশ্যা। রাত্রিতে এই রাজপথের রূপ হয় উদ্ধাম, ভয়াল। মোটর-যান সমূহের অবিরাম স্রোত, ইহাদের তীত্র আলো ও বিকট গর্জন, সামান্ত ত্রুটি কিষা অসতর্কতাজনিত বিপদ বা মৃত্য-একটি অশাস্ত পরিবেশের সৃষ্টি করে। শ্রান্ত লরী-চালকের সাময়িক বিশ্রাম স্থল হয় পথিপার্যন্থ সরাইথানা; ষেখানে জলে তীব্র আলো। আলোর নীচে বসিয়া দীর্ঘশ্রশ্রধারী শিখ চালক থাকে পান ভোজনে মন্ত আর ক্লান্তি বিনোদনের জন্য পান করে উত্তা মদ। সুরা পানের আভিশ্যা হইতে বিলম্ব হয় না আর ইহারই

ফলে দেখা যায় যে কিছুক্ষণ পরে লরী থানি আছে পথিপার্থে বিপরীত ভাবে পড়িয়া আর লরী চালক ও তাহার সহচরগণ হইয়াছে পিট্ট অথবা দূর-বিক্ষিপ্ত। দিনের বেলায় বিশেষতঃ মধ্যাহে দৃশ্ত হয় কিছু শাস্ত । তথন দেখা যায় লরীর শ্রেণী কোনও জলাশয়ের নিকট স্থির ভাবে দাঁড়াইয়া আছে, লরীচালক হয় তো অবগাহন স্নান করিতেছে আর তাহার সহকারী জলাশয় হইতে জল আনিয়া লরী ধৌত করিতেছে। যাত্রীবাহী বাস উপরে নানাপ্রকার মালের বোঝা বহন করিয়া বর্ধমান হইতে আসানসোল বা কলিকাতা অথবা বিপরীত দিকে তীরবেগে ছুটিতেছে আর বাসের কনডাক্টর যেন ইচ্ছা-শক্তির বলেই পার্থে ঝুলিতেছে। সোভাগ্যক্রমে যাত্রীবাহী বাসের তুর্ঘটনা হয় কম।

গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোডের বর্তমান রূপ দেখিয়া মনে হয় যে পুরাতন দিনের সত্ত কর্তিত ধান ও খড় বোঝাই শাস্ত গোযানের কাল গত হইয়াছে আর ইহার স্থান অধিকার করিয়াছে আকাশচুষি মালবাহী লরী। লরীর চঞ্চল, অশান্ত গতি ভিক্ততা ও আতঙ্কের পরিবেশ সৃষ্টি করে, শাস্তির নহে। ভাগীরথী প্রবাহ অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হইলে যেমন পশ্চিম বাংলার পল্লীজীবনের আভাস পাওয়া যায়, গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোড ধরিয়া পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইলে সেইরূপ দেশের ক্রমশ: পরিবর্তমান রূপের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। পানাগড়ের পূর্ব পর্যান্ত ছুই পার্থের দুখ্য প্রায় একরপ-বিস্তৃত শস্ত ক্ষেত্র, দূরে পল্লী সীমান্তের বনরেখা, স্থানে স্থানে বর্ধিষ্ণু গ্রাম, বাজার বা চাউলকল। দামোদর থাল-অঞ্চল ছাডিয়া গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোড যথন পানাগডের সামরিক কেন্দ্রে প্রবেশ করিল, তথন হইতেই আরম্ভ হইল দুখাপটের পরিবর্তন। উন্নত-নত পথে ইহা ক্রমশঃ উপরের দিকে উঠিয়া হুর্গাপুর অঞ্চলে প্রবেশ করিলে দেখা যায় যে, তুর্গাপুরের প্রাচীন বনভূমি লুপ্তপ্রায়; এথানে বনভূমি ধ্বংস করিয়া ইম্পাত নগরী ও তাহার সহরতলি স্থাপিত। তার পরই দেখা যাইবে ইস্পাত নগরী প্রতিষ্ঠার জন্ম যাহাদের বাস্তচ্যুত করা হইয়াছে, তাহাদের নৃতন বসতিস্থল বেনাচিতি। তারপর অণ্ডাল বিমানক্ষেত্র অভিক্রম করিলেই সাক্ষাৎ মিলিবে সমুদ্ধ কয়লা ক্ষেত্রের ও দেশের ক্রমবর্ধমান শিল্লোমতির পরিচায়ক রাণীগঞ্জ-আসানসোলের বিস্তৃত শিক্ষাঞ্জের ৷

জিলার কাচা উল্লেখযোগ্য সাঞ্জান কল্যো ২৭৩ ; ইহানের লোট বৈশ্য প্রায় ৯১১ হাইল।

য়েলপথ

পূর্ব রেলপথের চারটি বিশেষ শাখা ও কজিল-পূর্ব হেলপথের একটি শাখা কর্মান জিলায় মধ্য বিয়া অভিজ্ঞান করিয়াছে। ইইবংকর পরিচয় এইসাপ হ

### ১। পূর্ব বেলপথের প্রযাস পাখা।

হাওতা হইতে ইহা বর্ধমান গিয়া পশ্চিম দিকে প্রপাবিত হইয়াছে।
আনাননোনের পর ইহা আবার ক্লই শাখার বিভক্ত হইরাছে, প্রকটি সিরাইছ ধানবাদের দিকে, অস্তটি চিন্তর্বধন হইমা পাটনার দিকে। প্রথমটির নাম গ্রাও কর্ড আর বিতীয়টির মাম ব্যের লাইন অর্থাৎ প্রধান পথ।

#### ২। হাওডা-বর্ধমান কর্ত শাখা।

ইহা মেন লাইন বা প্রধান শাখা হইতে নির্গত হইশ্বাছে বালি বেলস্টেশনের পূর্বেই; ভারপর শোজা শক্তিগত পর্যান্ত গীলা মেন লাইখের সহিত মিশিয়াছে। শক্তিগত পর্যান্ত চুই শাখার চ্বাছের বার্থান প্রায় দশ মাইল।

#### ७। राष्ट्रा-वावरादाका नावा।

ইছার পথ ছাওড়া হইতে ব্যাপ্তেল প্রয়প্ত মেল লাইন অর্থাৎ প্রধান শাথার কহিত অভিন্ন। ব্যাপ্তেল হইতে ইহা পৃথক হইয়া কাল্লা, কাটোরা প্রভৃতির মধ্য দিয়া উদ্ধরে বায়ছারোয়ার দিকে গিয়াছে।

#### 3। হাওডা- কিউল শাথা।

হাওড়া হইতে মেদ লাইদের খানা জংশন পর্যন্ত অপ্রদার হইয়া ইছা উত্তর দিকে প্রসারিত হইয়াছে ও বীরভূম জিলার মধ্য দিয়া কিউল পর্যন্ত শিয়াছে।

### হ। দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথের আদান্যসাল-- আত্রা শাখা।

আদাননোল ইইতে বাহিদ্দ হইগা ইহা দৰিশ সভিতে আশ্ৰায় পৌছিনাছে ও দক্ষিণ-পূৰ্ব বেলপথেয় এক প্ৰথান শাৰ্মায় আছিড বিশিয়াছে।

এই छनि छित्र जात्र छ स्टाकि देवन वर जात्र :

### >। चडान--मारेचित्रा (स्थापा

পূর্ব বেলপথের প্রধান শাখার উপর অবস্থিত অঞ্চল ইইটেড

বাছির হইয়া ইহা সিউরি হইয়া সাঁইথিয়ায় হাওড়া-কিউল শাথার সহিত মিশিয়াছে।

২। অণ্ডাল-সীতারামপুর বেলপথ।

অগুল হইতে বাহির হইয়া ইহা বরাবনি হইয়া সীতারামপুরে পূর্ব বেলপথের প্রধান শাখার দহিত মিশিয়াছে।

🔹। অণ্ডাল —গৌরাক্সডি রেলপথ।

ষ্ণণাল হইতে গৌরাঙ্গডি পর্যান্ত গিয়াছে।

উপরোক্ত রেলপথগুলি সবই প্রশস্ত পথযুক্ত (Broad Gauge)। করেকটি অপ্রশস্ত রেলপথও এই জিলায় আছে:

বর্ধমান হইতে কাটোয়া কাটোয়া হইতে আহমদ্পুর বাকুডা হইতে বায়না।

উপরোক্ত প্রশস্ত রেলপথগুলি বহু সংখাক যাত্রী ও প্রচুর পরিমাণে মাল বহন করে। সম্প্রতি হাওড়া হইতে বর্ধমান পর্যান্ত প্রধান পথ বৈছাতিকরণ হইয়াছে ও ইম্পাত প্রস্তুতের প্রয়োজনীয় মাল বহনের স্থবিধার জন্ম কুর্গাপুর হইতে ভিলাই পর্যান্ত শাথা উন্মৃক্ত হইয়াছে।

বিগত দিতীয় মহায়ুদ্ধের সময় সামরিক প্রয়োজনে চারটি বিমান **আকাশ পঞ্চ**ক্ষেত্র নির্মিত হয়। তাহাদের অবস্থান এইরূপ

আসানসোলের নিকট নিঙ্গা

অপ্তাল

উথরার নিকট মাধাইগঞ্চ পানাগড়ের নিকট বিক্রডিহা।

বর্তমানে মাত্র নিক্ষা ও বিক্তিহা বিমানক্ষেত্রই নিয়মিত ব্যবহারের উপযোগী। নিক্ষা সাধারণতঃ মালবাহী বিমান অবতরণের জন্মই ব্যবহৃত হয়। আসাম, উত্তরবৃদ্ধ প্রভৃতি স্থান হইতে তামাক, চা, কমলালের ইত্যাদি বিমান মাধ্যমে এখানে প্রেরিত হইয়া শিল্পাঞ্চলের ক্ষানিক করে। কদাচিৎ মাত্রীবাহী বিমানও অবতরণ করে। বিক্তিহা বিমানক্ষেত্র বিশিষ্ট সম্মানিত ব্যক্তিগণের জন্মই উন্মুক্ত।

মাসানসোলে মার্টিন বার্ণস্ এর একটি নিজম্ব বিমানক্ষেত্র আছে।

# ৰিতীয় পৰ

লোক-তত্ত্ব

### প্রথম অধ্যায়

## লোক পরিচয়

বিগত ইং ১৯৬১ সালের লোক গণনা বা সেন্দাস্ অম্পারে বর্ধমান লোক-সংখ্যা জিলার লোক সংখ্যা ৩০,৮৩,৫৬৫। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম হইতে জনসংখ্যার পরিবর্তন বিভিন্ন সেন্দাসে যেরূপ প্রকাশ পায় তাহার বিবরণ মহকুমা ভিত্তিতে নিমে দেওয়া হইল:

মহকুমা ১৯০১ ১৯১১ ১৯২১ ১৯৩১ ১৯৪১ ১৯৫১ ১৯৬১
বর্ধমান সদর ৬৮২৩৮১ ৬৬৩২৩৯ ৫৮৯৮৪৯ ৬২৫২৯৫ ৭৩৭৬৫১ ৮০২০৫৭ ১১৪৭১৪১
কালনা ২২৬৪১৭ ২২৫২২৫ ২০৫৯৫৪ ২১৮৭৩৭ ২৪৭৬৭২ ৩০৫৭৫১ ৪১৬০৪৬
কাটোয়া ২৪৮৫০৪ ২৫৬৮২৮ ২২৫০০৪ ২৬৮৫৮৭ ২৯৯৫২০ ৩১৪৫৯৪ ৪২৭০০৬
আসানসোল ৩৭০৯৮৮ ৩৮৮৫৮২ ৪০৩৯৬৪ ৪৬৩০৮০ ৬০৫৬৮৯ ৭৬৯২৬৫ ১০৯৩৩৭১
স্ব্যোট ১৫২৮২৯০ ১৫৩৩৮৭৪ ১৪৩৪৭৭১ ১৫৭৫৬৯৯ ১৮৯০৫০২ ২১৯১৬৬৭ ৩০৮৫৫৪৪

লক্ষ্য করা যায় যে আসানসোল মহকুমা বাদ দিলে অন্ত তিনটী মহকুমায় ১৯০১ সাল হইতে ১৯৩১ সাল পর্যন্ত জনসংখ্যার বৃদ্ধির অন্থপাত মাত্র যে অপেক্ষাকৃত কম তাহা নহে, কোধায়ও আবার, যেমন ১৯২১ সালে, অবনতির দিকে। নিদাকণ ম্যালেরিয়ার প্রকোপ যে ইহার একটি কারণ তাহাতে সন্দেহ নাই। তারপর সরকারী লোক গণনার প্রতি উপযুক্ত দৃষ্টিভঙ্গীরও অভাব ছিল, লোক গণনার তাৎপর্যাও সাধারণের বোধগম্য হয় নাই। ইং ১৯৪০ সাল হইতে সকল মহকুমায়ই জনসংখ্যার ক্রমবৃদ্ধি পরিলক্ষিত হয়। ইং ১৯০১ সাল হইতে বিভিন্ন মহকুমার জনসংখ্যার পরিমাণ প্রতি বর্গ মাইল হিসাবে নিম্নে দেওয়া হইল:

284			বর্ধমান	পরিচিতি			
<b>মহকু</b> মা	73.7	7577	2257	1201	7537	>>6>	7967
বর্ধমান সদর	६७२	676	849	869	491	७२४	०६४
কালনা	<b>6</b> bb	६४२	101	<b>6</b> 66	৬৪৩	१२७	> 0 40
কাটোয়া	৬০৬	<b>6</b> 26	692	624	900	969	> 8>
আসানসোল	690	હરા	689	988	৯৭৩	<b>১</b> २७७	>966
	w/	সানসোল	মহকুমার গ	<b>আশ্চ</b> ৰ্য্যজনৰ	<b>লাক</b> বৃদ্বি	<b>म</b> राष्ट्रे मृ	ষ্টি আকৰ্ষণ
	করে।	বলাবাহ	ল্য যে নান	াবিধ শিল্প	ও কারখান	ার প্রদারই	ইহার মূল
	কারৰ	l					
নগরী ও উপনগরী	জি	লায় মোট	গ্রাম স	ংখ্যা ২৬৪	>। ইহার	অমুপাতে	নগরী ও
	উপনগ	গীর সংখ	া মাত্র :	৪ আর '	তাহাদের ম	ধ্যে দশটীর	অবস্থান
	<b>আ</b> সান	সোল অং	দলে। এই	१ मकल न	াগরী ও উ	<b>উপনগ্রীর</b>	জনসংখ্যা
	বিভিন্ন	সেন্সাস্ খ	অহুদারে বি	নিমে দেওয়া	रुरेन:		
নগরী বা	1207	7977	:557	1501	7387	7567	1961
উপনগরী							
বর্ধমান	७०६२२	65630	Ø8679	41660	95970	16016	१०१४४
আসানসোল	90686	52373	२७8३३	035FP	66929	96299	2.965
রাণীগঞ	76287	>6839	28600	১৬৩৭৩	२२৮७३	२৫३७३	२२१५७
বার্ণপুর				498•	১৩৬৭৮	74846	२५०६३
অণ্ডাল				9770	৯৮৫৬	78524	<b>&gt;9२</b> €8
<b>अस्त्रि</b>				22668	>2850	७५७५७	৩৪২৩৩

७५७७७ কুলটি ৩৪২৩৩ 23966 নিয়ামতপুর **३२७३**६ বরাকর 2995 50460¢ 0880¢ २৮৯१७ ऽ७ऽ७२ চিত্তবঞ্চন ত্র্গাপুর ইম্পাতনগরী ६७७३७ ঐ কোকচুল্লি ৬৩৬० २२६२ं व F858 **३२**८७२ 39088 2691 কালনা ७३२३ ४७०७ 11540 २०६७৮ কাটোয়া १२२० 9992 76600 ৬৮২৩ ४०६७ > 4 28 6814 দাইহাট **৫७**8२ 8783 8648 6000 4672 वर्धमान, कानना, कालिया ७ माँहरार वाजीज हेरापत मेकलहे আসানদোল শিল্লাঞ্জে অবস্থিত। বর্ধমান জিলার যাবৃত্রীয় সংযোগ

াবস্থার ক্রেন্স্রহণ ও জিলার প্রধান শহর বিধায় ইহার লোক-বৃদ্ধি ।হজেই অমুমেয়। তারপর ইং ১৯৪৭ সালের পর পূর্বক্স হইতে আগত বহু বাস্ক্রচুত পরিবার এথানে বাসস্থান স্থাপন করিয়াছে। সেইরপ কালনা, কাটোয়া ও দাইহাটেও বহু বাস্ক্রচুত পরিবারের সমাগম হইয়াছে।

মাতৃভাষা অছ্যায়ী জনসংখ্যার আভাস নিয়-প্রদৃত ইং ১০৫১ সালের দেন্দাদের অজাবলী হইতে পাওয়া যাইবেঃ

ভাষা

বাংলা	<b>১</b> ৭৭৯৬৫ <b>৬</b>
<b>हिन्मि</b>	८ पचढ्द ६
<b>শাওতালি</b>	১৽ঀ৽১৩
উর্	P5 26 2
উড়িয়া	<b>७०७७</b>
গুরুমুখী	8499
নেপালি	₹68₽
তেৰুগু	> 0 • 8
গুজ্বাটি	906
তামিল	439
ইংরাজী	906
মারাঠি	२৮৮
কোল	১৭২
জারমান	>00
চিনাম্যান	220
সিন্ধি	>
ম্ভারি	১৬৬
অসমীয়	२७६
কোৱা	२०१

বলাবাছল্য যে জিলার সর্বত্রই বাংলাভাষাভাষীদের প্রাধান্ত। ভিতালি ভিন্ন অন্ত ভাষাভাষীগণের বাস সাধারণতঃ শিল্পাঞ্জে বা শিষ্ট ব্যবসা কেল্লে। ধৰ্ম ও লাতি জিলায় বহু ধৰ্মাবলমী লোকের বসবাস। ইং ১৯৫১ সালেয় সেন্সাসে ভাহাদের যে সংখ্যা লিপিবদ্ধ আছে ভাহা হইভে বিভিন্ন ধর্মীয় লোকসংখ্যার অন্তপাতের একটী স্থম্পট ইঙ্গিত পাওয়া যায়ঃ

হিন্দু	১৮৩৫১ ৽৬
মুদলমান	৩৪ ১৮ ৭৮
শিথ	৫৩৭৫
খুষ্টান	৬১৩৫
टे <del>ख</del> न	> • • ৩
বৌদ্ধ	49>
পাশি	2
<b>रे</b> चिं	<b>98</b>
আদিবাসী	১৮৩২

বহু আদিবাদী হিন্দু পরিচয়ে লিপিবদ্ধ করাইয়াছিল। হিন্দু পরিচয়ে লিখিত লোকসংখ্যার মধ্যে তপশিলভুক্ত আদিবাসীর সংখ্যা ছিল ১৩৪৫৪৫ ও তপশিলি জাতির সংখ্যা ৫৮৪৮০। হিন্দু সম্প্রদায় সংখ্যাগরিষ্ঠ, তারপর স্থান মুসলমানের। অক্তান্ত ধর্মীয়গণ সংখ্যায় নগণ্য মুসলমান সম্প্রদায় যদিও প্রায় সর্বত্রই বিক্ষিপ্ত ভাবে অবস্থিত, মঙ্গলকোর্ট মস্তেখর, কাটোয়া, কালনা, কেতৃগ্রাম, চুকলিয়া, কাঁকসা প্রভৃতি অঞ্চ তাহাদের প্রাধান্ত দেখা যায়। প্রাক্তন মুদলমান সংস্কৃতি-কেন্দ্রে চতুষ্পার্শ্বে ই ঘন সমিবিষ্ট মুসলমান বসতি গড়িয়া উঠিয়াছে। আদিবাসী মধ্যে সাঁওতাল জিলার প্রায় সব স্থানেই আছে। মুণ্ডা, ওঁরাও প্রভৃতিবে দেখা যায় শিল্প কেন্দ্রে। তপশিলভুক্ত জাতির মধ্যে বাউরিদের প্রাধার জিলার পশ্চিমাঞ্চলেই দেখা যায়: অক্সান্ত জাতিগণ বিক্ষিপ্ত ভাবে বা করে। উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণের মধ্যে সংখায় প্রধান হইতেছে ব্রাহ্ম কায়স্থ, সদগোপ, গোয়ালা ও উগ্রক্ষত্রিয়। তাহাদের পরই স্থান মাহিঃ বৈষ্ণব, তম্ভবায়, কামার, তিলি প্রভৃতির। তপশিলভুক্ত জাতির মটে উল্লেখযোগ্য হইতেছে বাগদি, বাউরি, মুচি, ডোম, হাড়ী, তেনি, নম:শৃত্র, ভুঁইয়া, জেলে, কৈবর্ত প্রভৃতি।

कविकू निवासी

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম হইতে দেন্সাস্ বিবরণীগুলি পর্যালে 👣 করিলে দেখা যায় যে মুসলমান, সাঁওতাল বা উচ্চ-শ্রেণীর হিন্দুগ

তুলনায় নিয়শ্রেণীর হিন্দুর সংখ্যাবৃদ্ধি বহু পরিমাণে কম অথবা নগণ্য; কোণায়ও বা ইহাদের সংখ্যা বৃদ্ধি না হইয়া হ্রাস পাইয়াছে। নিম্নোক্ত বিবরণী হইতে তাহা প্রকাশ পাইবে:

জাতি ১৯০১ ১৯১১ ১৯২১ ১৯৩১ ১৯৪১ ১৯৫১
বাগদি ১৯৭৬২৪ :৯৫৮৭৪ ১৭৯৪৬৮ ১৮৫১৭২ ১৬৮০০৬ ১৮৯৯৭১
বাউরি ১১৩৩৭৭ ১১৪৩০২ ১১৩১৪৫ ১২৩৮৬৪ ১১২৫৬৩ ১২৪১৬২
ডোম ৩৯৯৪৩ ৩৯৩৯৬ ৩৫৫৬৩ ৩৪৯১০ ২৯৬১৮ ৩১৯৪৯
হাডী ২৩৮৯২ ২৩২৪৮ ২০৮২৫ ২০১৩২ ১৭৮৯৭ ২০৭৪৬
রুচি ৭৯৬৬ ৬২১২৫ ৫৪৯২১ ৬৩৮৮৫ ৫১৬৭৭ ৬৫৫২২
কোরা ১৩০৫১ ১৩০২৯ ১১৬৬৮ ১৪৫৫৭ ১৪২৬৯ ১৪৬০১

ইহাদেরকে ক্ষাফু বলা যাইতে পাবে। দাবিদ্রা, ব্যাধি, আর্থিক অবনতি প্রভৃতি ইহাদের ধ্বংদের মুখে লইয়া যাইতেছে। অথচ উনবিংশ শতাব্দী পর্যান্তও ইহারো ছিল সন্ধীব, প্রাণবান, সংখ্যাগরিষ্ঠ। ইহাদের অনেকেই ছিল কৃষির প্রধান অবলম্বন বা নিজেরাই কৃষক। কৃষির জনি ইহারা হারাইয়াছে বছদিন, ছন্তিক্ষ, অজন্মা ও ম্যালেরিয়ায় ইহারাই মরিয়াছে প্রথম। কৃষির ক্ষেত্রে তাহাদের স্থান এখন অধিকার করিয়াছে সাঁওভাল।

সাঁওতালদের সংখ্যাবৃদ্ধি উল্লেখযোগ্য এবং নিম্নে তাহার পরিচয় দেওয়া হইল:

1501

6846

1967

7557

1307

1917

ন'াওতান ও অক্তান্ত আদিবাদী

৪৬৪৫৭ ৬৫৯৭৯ ৭৯০৯৯ ১০১৫২২ ১১৫৫৪৭ ১২৭৪৪১
তাহাদের অনেকেই জিলার প্রাচীন অধিবাসী। জিলার
পশ্চিমাঞ্চলেই ছিল তাহাদের সংখ্যাপ্রাধান্ত । বহু সাঁওতাল আবার বাহির
হইতে আসিয়া এই জিলায় বসবাস করিতেছে। কিছু সংখ্যক সাঁওতাল
শিল্পাঞ্চলে কাজ করিলেও তাহাদের একটা প্রধান অংশ কৃষিজীবী ও
ও কৃষির মেকদণ্ড। সাঁওতাল ভিন্ন মুণ্ডা ও ওঁরাওদের সংখ্যা বিভিন্ন
সময়ে এইক্লপ দেশা যায়

শাতি ১৯০১ ८०६८ 7577 7557 7587 1367 मुख्य ३३८२ 1002 1000 868 648 2889 ওঁরাও ৭০৯ >550 463 676 >005

ইহাদের আদিবাস ছোটনাগপুর অঞ্চল। আমসংস্থার কাজ করার জন্মই ইহারা এ জিলায় আদে আবার সময় সময় ফিরিয়া বায়। এই কারণে তাহাদের সংখ্যার সাময়িক হ্রাস-বৃদ্ধি হয়।

ক্ষেকটা নিম্ন-শ্ৰেণীর উতিহ্

কয়েকটা ক্ষাস্থ নিয়-শ্রেণীর কিন্তু মহান ঐতিহ্ আছে এবং নিষ্ণে তাহার কিছু পরিচয় দেওয়া হইল:

বাগদি

বাগ দি সম্প্রদায় অতি প্রাচীন। কেহ কেহ মনে করেন যে গ্রীক ঐতিহাসিকগণ যে গঙ্গারিডি জাতির উল্লেখ করিয়াছেন তাহারা বর্তমান বাগ্দি জাতির পূর্বপুরুষ। ঐতিহাসিক যুগে আমরা কয়েকটী বাগ্দি রাজ্যের পরিচয় পাই। সপ্তগ্রামের বৌদ্ধ বাগ্দি রাজ্য ও ভবদেব ভট্ট কর্তৃক তাহার ধ্বংদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। বিষ্ণুপুরের স্বাধীন মল-রাজগণের সহিত ঘনিষ্ঠতা ক্ত্রে বাগ্দি সম্প্রদায় বিশেষ পরিচিত হয় এবং অনেকের মতে মল্লরাজগণ আদিতে ছিলেন এই সম্প্রদায়ভুক্ত, ইহাদের ক্ষতিয়ত্ত দাবী বহু পরের। বাগুদি সম্প্রদায়ও এখন ক্ষত্তিয়ত্ত দাবী করিয়া নিজেদের পরিচয় দেয় ব্যগ্রক্ষত্রিয়। বিষ্ণুপুরের সৈক্স বাহিনীতে বাগ্দিগণ বিশেষ প্রাধান্ত লাভ করে। যোদ্ধা হিদাবে বিষ্ণুপুরের বাহিরেও ইহাদের খ্যাতি বিস্তৃত হয়। কোম্পানির অধিকারের পূর্বে দেশীয় রাজা বা সামস্তর্গণ যে ফৌজ বা সেনাবাহিনী নিয়ন্ত্রণ করিতেন এবং চিবস্থায়ী বলেনবস্তের সময় জমিনারগণ আভাস্তরীণ শাস্তি রক্ষা ও নিজেদের নিরাপত্তার জন্ম যে পাইক দৈক্ত পোষণ করিতেন, ভাহার এক বিরাট অংশ ছিল বাগ্দি সম্প্রদায়ভূক্ত। পরবর্তীকালে বহু বাগ'দি জমিদারশ্রেণীর পাইক, বরকলাজ প্রভৃতি কার্যো নিযুক্ত হয়। প্রাম-চৌকিদারের পদেও তাহাদের নিয়োগ করা হইত এবং বর্তমানেও वह शाम-क्रोकिमात्र এই সম্প্রদায়ভুক্ত। তাহাদের দীর্ঘ সমূরত দেহ দারিদ্রা ও রোগক্লিষ্ট হওয়া সত্ত্বেও ইঞ্চিত করে যে এক সময় সৈক্ত^ বাহিনীর পক্ষে তাহারা সম্পূর্ণ উপযুক্ত ছিল। দেশে ইংরেজ শাসন প্রতিষ্ঠার পর দেশীয় সৈত্যবাহিনী ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়; চিরস্থায়ী বন্দোবন্তের পর জমিদার আর শান্তি-শৃত্থলা রক্ষার জন্ম দায়ী রহিলেন ना। फल वह बाग् मि जीविकाशीन हम। वह कर्महा का ভাকাইতের দলে যোগদান করিয়া পদ্মীজীবনের আতঙ্কের কারণ হয় দ "ग्रीकार्त्व" नार्य श्विठिक चर्चेया देशास्त्र एन एरिमाएतव हिर्मिन अकरन যে আস ও বিভীষিকার স্থাষ্ট করে তাহার কাহিনী এখনও লোকম্খে

পশ্চিম বাংলায় যথন বৌদ্ধ প্রভাব প্রবল, তথন সমাজে ভোষ সম্প্রদায়ের এক বিশিষ্ট স্থান ছিল। ধর্ম-কার্য্য, গীত-বাদ্য প্রভৃতির স্মষ্টানে তাহারা ছিল অপরিহার্যা। ধর্ম-ঠাকুরের কাহিনীর সহিত ভোষ সম্প্রদায়ের এক বিশেষ সম্বদ্ধ ছিল এবং কেহ কেহ মনে করেন যে ধর্ম-ঠাকুর মূলে ছিলেন ভোমদের সর্বোচ্চ দেবতা। এখনও ধর্ম পূজায় ডোম পণ্ডিত অবিচ্ছেন্ত অঙ্গ। শৃক্ত-পুরাণ রচয়িতা রামাই পণ্ডিত ছিলেন জাতিতে ভোম। সামরিক বিদ্যায়ও ছিল তাহারা বিশেষ দক্ষ। বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণের সেনাবাহিনীর এক অংশ গঠিত ছিল ভোম দৈক্ত ম্বারা এবং ভোম চতুরঙ্গ বাহিনীর শ্বৃতি বহন করে শিশু ছড়া—

"আগডোম, বাগডোম, ঘোডা<mark>ডোম নাজে।"</mark>

বিষ্ণুপ্রের অফকরণে অন্তান্ত স্বাধীন সামস্ত রাজগণও ভোম সৈত্য রাথিতেন। ধর্ম-মঙ্গলে বর্ণিত কালু ভোমের কাহিনী ভোম সৈত্যের বীরত্ব ও কর্তব্য নিষ্ঠার পরিচয় দেয়। ইংরেজ শাসনের পূর্বেও দেশীয় রাজা ও জমিদারগণ ভোম দৈন্ত রাথিতেন। পরে এই সৈত্যদল যথন ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয়, তথন ইহারা হইল গ্রাম-চৌকিদার অথবা গ্রহণ করিল নীচ কর্ম। বর্তমান সমাজে ভোম পতিত, নিক্কট্ট জাতি।

খৃষ্ট পূর্ব ষষ্ঠ শতান্দীতে রাঢ়ের যে সংস্কৃতিবিহীন অধিবাসিগণ জৈন ধর্মের প্রবর্তক মহাবীরকে কুকুর লেলাইয়া দিয়াছিল তাহারা যে বাউরি জাতির পূর্ব-পূরুষ এ সম্বন্ধে অনেকেই একমত। কুকুর বাউরি সম্প্রদায়ের পরিচায়ক। জিলার পশ্চিম অংশ এই সম্প্রদায়ের আদি ভূমি। মহাবীর ধর্ম-প্রচারের জন্ত দক্ষিণ বিহার হইতে এই অঞ্চলেই প্রথম পদার্পণ করেন। ছঃথের বিষয়, এই সম্প্রদায়ের আর কোনই ইতিহাস পাওয়া যায় না। পূরুষ-পরম্পরা হইতে ইহাদের প্রধান জীবিকা হইয়া আসিয়াছে পাল্কি বেহারার কাজ। কিন্তু উনবিংশ শতান্ধীর প্রথম হইতে ভাহারা কয়লা উত্তোলনে অগ্রসর হয়। একণা পরে বলা যাইবে।

ভোমদের স্থায় হাড়ী মম্প্রদায়ও বৌদ্ধ যুগে সমাজের এক বিশিষ্ট অঙ্গ ছিল, বিশেষতঃ বৌদ্ধ-তন্ত্র যুগে। প্রচলিত ঐক্তঞ্গালিক তন্ত্রে চণ্ডীদেবীকে ডাম

বাউরি

राष्ट्री

বলা হয় "হাড়ীব ঝি"। মনে হয় যে, কোন হাড়ী জাতীয় কলা এক সময় তন্ত্ৰ প্ৰভাবে অলোকিক শক্তির অধিকারিণী হইয়া লোক-সমাজে চণ্ডীর সহিত অভিনা হইয়া পড়েন। এই সম্প্রদায়েরও অনেকে দেশীয় সামস্ত বা জমিদারগণের সৈল্পলভূক্ত ছিল। চিরস্বায়ী বন্দোবস্তের পর এই সম্প্রদায়ের বছ লোক জমিদারের পাইক, বরকন্দাজ অথবা গ্রাম-চৌকিদার হিসাবে প্রতিপালিত হইত। এখনও গ্রাম-চৌকিদারের মধ্যে ইহাদের সংখ্যা বছ। বর্তমান সমাজে ডোমদের লায় হাড়ীও পতিত ও নিকৃষ্ট জাতি।

### ৰিভীয় অধ্যায়

### জীবিকা ও নিয়োগ

জীবিকা ও নিয়োগ অহুসারে জনসংখ্যাকে নিয়লিথিত শ্রেণীতে ব্রুলনার বিভক্ত করা যায়,

- (क) कृषिकीवी मञ्जामाय
- (খ) অকৃষি সম্প্রদায়

জন সাধারণের প্রায় শতকরা ৭৮ জন প্রথম শ্রেণীভূক্ত, অবশিষ্ট ২২ জন বিতীয় শ্রেণীর।

অকৃষি সম্প্রদায়ের এক বিশাল অংশ আসানসোল মহকুমায় বাস করে এবং এই পরিপ্রেক্ষিতে এই মহকুমায় কৃষিদ্ধীবী সম্প্রদায়ের সংখ্যা প্রতি শতকে প্রায় ৬০ জন। জিলার অবশিষ্ট অংশে অর্থাৎ বর্ধমান, কালনা ও কাটোয়া মহকুমায় জনসংখ্যার শতকরা প্রায় ৮২ জন কৃষিদ্ধীবী। কৃষিদ্ধীবী সম্প্রদায়ের মধ্যে শতকরা প্রায় ৬২ জনের নিজস্ব জমিজমা আছে। অবশিষ্ট ৩৮ জনের মধ্যে প্রায় ১৬ জন হইবে কৃষিমন্ত্র বা ক্ষেত্ত-মন্ত্র আর ২২ জন ভূমিহীন অথবা যৎসামান্ত কৃষিদ্ধিমি সংযুক্ত।

সমগ্র জনসংখ্যার পরিপ্রেক্ষিতে ক্ষ্যিযোগ্য জমির জন প্রতি বন্টন ক্রমশ: হ্রাস পাইতেছে এবং তাহা নিম্নলিথিত বিবরণী হইতে প্রকাশ পাইবে:

मान	জন প্ৰতি কৃষি-যোগ্য জমি				
	(	একবে )			
<b>1241</b>	প্রায়	19.			
7507	**	.61			
7537	99	.96			
2562	77	'61			
1261	-1	.82			

কৃবিজীবী সম্প্ৰদাৰ

#### আসানসোল মহকুমায় পরিমাণ আরও কম

7957	প্রায়	*89
7507	<b>10</b>	وه.
7587	,	'৩৭
2567	<b>»</b>	*
1201	27	٠,٧٤

ক্রমবর্ধমান জন-সংখ্যাই যে এই পরিমাণ হ্রাসের কারণ ভাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না। কৃষিজমি যে আবার যাবতীয় কৃষক পরিবারের পক্ষে পর্য্যাপ্ত তাহাও ঠিক নহে। জিলার ক্ষ্তায়তন জমাই ক্ষতের প্রাবল্য দেখা মায় এবং নিম্নলিখিত বিবরণী হইতে তাহার আফ্- মানিক আভাস পাওয়া যায়:

মহকুমা

জমাই স্বত্বের আযতন ও বিভাগ

·—৩ একর ৩ একর হইতে ৫ একর ৫ একবে<del>র</del> উপ**র** 

বর্ধমান সদব	শতক	রা ৯২	শতকর	1 4	শতকর	11 0
আসানসোল	,,	४२	"	•	"	¢
কালনা	"	36	,,	৩	,,,	*
কাটোয়া	27	36	32	૭	27	<b>ર</b>
জিলাব গড	"	७५	99		19	• ~

কোনও কোনও ক্ষেত্রে ক্লংক পরিবার একাধিক জমাই খণ্ডের অধিকারী হইলেও ইহা দেখা যায় যে অর্থনীতির হিসাবে ক্লংক পরিবারের পক্ষে যাহাকে পর্যাপ্ত জমি বলা যায় তাহার অধিকারীর ক্রেয়া অপেক্ষাকৃত কম। ক্লয়িজীরী সম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চশ্রেণীর হিন্দুর ও মুসলমানের আধিকা দেখা যায়। নানা প্রকার ব্যবসায়, শিল্প অব্দ্রী প্রভৃতিও প্রধানতঃ ইহাদের মধ্যে সীমাবদ্ধ। নিম্প্রেণীর হিন্দুর মধ্যে ভূমি-সংযুক্ত পবিবার কম, ভূমি থাকিলেও ইহা নগণা। বাধ্য হইয়া ইহাবা অক্তার জমির ভাগদার, মজুর বা কিষাণ হিদাবে চাষ করে। ব্যবসায়, শিল্প প্রভৃতি সংস্থায় ইহাদের স্থান নিম্নৃত্য স্থারে। কয়েকটা নিম্প্রেণীর উপজীবিকার পরিচয় দেওয়া হইল:

বাগ্দি: কৃষি বা কৃষিমজুর, মাছধরা, বাগাল, রাথাল ও নিম-ধ্
ভবের চাকুরী

করেকটা নিয়-শ্রেকীয় জীবিক ভৌম: মন্ত্রা পরিস্কার, ঝাডুদার, বাঁপ ও বেতের কাজ, গ্রাম-চৌকিদার, শিল্পাঞ্চলর শ্রমিক ইত্যাদি। ইহাদের অনেকেই ভূমিহীন ও দরিদ্র।

বাউরি: প্রায় দেড়শত বংসর পূর্বে এই সম্প্রদায়ের প্রধান
জীবিকা ছিল পাল্কি বহন। কিন্তু উনবিংশ
শতান্দীর প্রথম হইতে ইহারা কয়লার থনিতে
আরুট হয় এবং তারপর কয়লা উত্তোলনে
এরপ পারদর্শী হয় যে পুরুষাম্বক্রমে এই কাজই

তাহাদের প্রধান উপজীবিকা হইয়া গিয়াছে। আসানসোল কয়লা শিল্প অঞ্চলেই প্রায় ১২,০০০ হাজার বাউরি জীবিকা অর্জনের জন্ম বসবাস করে। চতৃষ্পার্যস্থ প্রায় ৮০,০০০ হাজার বাউরির এক প্রধান অংশও থনি অঞ্চলে বাস না করিলেও বাহিব হইতে আসিয়া এখানে শ্রমিকের কাজ করে। আসানসোলের বাহিরে ইহাদের প্রধান উপজীবিকা চাষ, মাটি কাটা, শ্রমিকের কাজ ও কদাচিৎ পালকি বহন।

হাড়ী: গ্রাম চৌকিদারের কাজ ব্যতীতও ময়লা পরিষ্কার, চাষ ও তাল কিম্বা থেজুর গাছ হইতে রস সংগ্রহ করা ইহাদের বৃত্তি। এই শ্রেণীও অধিকাংশ ক্ষেত্রে ভূমিহীন ও দরিস্তা।

কোরা: ইহাদের আদিবাস ছোটনাগপুর হইলেও, বছ পুরুষ ধরিয়া ইহারা এই অঞ্লে বসবাস করিতেছে। মাটি কাটা হইল ইহাদের প্রধান জীবিকা। এই কাজের জন্ম ইহাদের অনেকে কয়লাখনি অঞ্লে নিয়োজিত থাকে। ইহারাও ভূমিহীন ও দরিদ্র।

নম:শূদ্ৰ, ভূঁইয়া প্ৰভৃতি অক্তান্ত শ্ৰেণী: ইহাদের প্ৰধান উপজীবিকা হইল কৃষি অথবা ক্ষেত মজুরের কাজ।

অকৃষি সম্প্রদায়ের বিক্যাস এইরূপ:

অকৃবি সম্প্রদাক

ক। কৃষিভিন্ন অক্সান্ত উৎপাদনের
উপর নির্ভরশীল শতকরা প্রায় ৪১ জন
ধ। ব্যবসায়ের উপর নির্ভরশীল " ২২ "
গ। যানবাহন কার্য্যে নিযুক্ত "" ৭ "
ঘ। অক্যান্ত উপজীবিকা " " ৩০ "

### উপবোক্ত বিভিন্ন উপজীবিকার সংক্রিপ্ত পরিচন্ন এইরূপ :

# ক ৷ কৃষিভিন্ন অস্থান্য উৎপাদনের উপর নির্ভরশীল

উপদীবিকা:-

কয়লা ও শিল্লাঞ্চলে নিয়োগ
ধান ভানা
বিজ্ঞি তৈয়ারী
তাঁতের কাজ
চামড়ার কাজ
কামারের বৃত্তি
মংস্ঞজীবীর বৃত্তি
পিডল-কাঁমার বাদন তৈয়ারী
কৃষ্ণকার বৃত্তি

নোকা তৈয়ারী ইত্যাদি

#### খ। ব্যবসায়ের উপর নির্ভরশীল।

#### উপজীবিকা:

পাইকারী ও খুচরা বিক্রেডা, নানা শ্রেণীর ব্যবসায়ী ধান চাউলের ব্যবসাদার মৃদি ফেরিওয়ালা পান, বিডি, সিগারেট বিক্রেডা ইড্যাদি।

### গ। যানবাহন কার্য্যে নিযুক্ত।

### উপজীবিকা:

মোটর গাড়ী সংক্রাস্ত কাজ
গোষান চালক
নৌকার মাঝি
বেলকর্মচারী ইড্যাদি

٠.

### । অন্তান্ত উপজীবিকা:

উকিল, মোক্তার প্রভৃতি আইনজীবী ভাক্তার, কবিরাজ সরকারী চাকুরী শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে নিয়োগ ধর্মীয় বা দাতব্য অমুষ্ঠানে নিয়োগ গৃহভৃত্য ইত্যাদি।

### তৃতীয় **অধ্যা**য় জন স্বাস্থা

ম্যালেরিরা প্রভৃতি ব্যাধির প্রদার

ইং ১৮৬১ সালের পূর্বে বর্ধমানের সাধারণ স্বাস্থ্য বাংলার অক্সাক্ত বন্ত অঞ্চলের তুলনায় ছিল উন্নত ; ইহার জলবায়ু ছিল মনোরম ও প্রীতিকর। তথন কলিকাতা হইতে বহু সন্ত্রান্ত পরিবার বায়ু পরিবর্তনের জন্ত মধুপুর, গিরিডি, কারমাটার প্রভৃতি স্থানের পরিবর্তে বর্ধমানকেই বেশী পছন্দ করিতেন। এই সালেই ম্যালেরিয়া প্রথম বর্ধমানে প্রবেশ করে ও ক্রমে মহামারীর রূপ ধারণ করে। স্থদুত বাঁধে দামোদরের বক্তাব্দল প্রতিরোধ, চিরস্তন জলধারার অবনতি বা বিলুপ্তি, বন্ধ জলম্রোত প্রভৃতি ম্যালেরিয়া বিস্তারের সহায হয়। কালক্রমে যদিও এই ব্যাধির উগ্রতা ও সন্ত মারণ ক্ষমতার লাঘব হয়, বহুকাল ধরিয়া ইহার প্রকোপ পল্লী ও নাগরিক জীবনের অভিশাপ হইয়া বর্তমান থাকে। ম্যালেরিয়া জিলার অধিবাসীকে নিস্তেজ, নির্বীধ্য ও স্বাস্থ্যহীন করে। ইং ১৯০৮ সালে যথন জিলা গেজেটিয়র (District Gazeteer) প্রণীত হয়, তথন ম্যালেরিয়ার বিজয় অভিযান অক্ষম ছিল। বিগত ১৯২৬-১৯৩৪ সালের সেটেলমেন্ট বিবরণীতে (Survey and Settlement Report) ইহার নিদারুণ প্রকোপের উল্লেখ আছে। ইং ১৯৪৪ সালের সরকারী কৃষিত্থ্য বিবর্ণীতে (Agricultural Statistics) ইহার প্রাথর্য্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ম্যালেরিয়া বাতীত আরও কয়েকটা বাাধি বহুকাল যাবৎ স্থানীয় অধিবাসিগণের সন্ত্রাস বৃদ্ধি করিয়া আসিয়াছে— কলেরা, বসন্ত, আন্ত্রিক জর ও আন্ত্রিক পীড়া। পানীয় জলের অভাব, জীবন-যাত্রার নিমন্তর, দাবিদ্রা, স্বাস্থ্য-সংক্রান্ত বিষয়ে সরকারের উপযুক্ত দৃষ্টির অভাব ও সাধারণের অজতা, ইহারা ছিল এই সকল ব্যাধির বিস্তাবের কারণ।

ইহাদের উ**গ্রভা** প্রশমন ম্যালেরিয়ার প্রকোপ নিবৃত্তির জন্ম ডাঃ বেন্টলি ( Dr. Bentley )
প্রমুথ বছ মনস্বী গবেষণা করিয়া গিয়াছেন ও কয়েকটি স্থনির্দিষ্ট কর্মপন্থা
ইঞ্চিত করিয়াছেন। কিন্তু এই বিষয়ে কোনও কার্যকরী কর্মপন্থা বিগত
মহায়দ্ধের পূর্বে বিস্তৃতভাবে গ্রহণ করা হয় নাই বলিলেও চলে। এই

সময় পানাগড় প্রভৃতি কয়েকটা ম্যালেরিয়া প্রধান অঞ্চলে লৈক্সবাহিনীর নিরাপত্তার জন্ম মালেরিয়া প্রতিবেধক কর্মস্টা বিশদভাবে প্রয়োগ করা হয় এবং ইহার মধ্যে ছিল আবদ্ধ-জল-নিজাশন, স্থপেয় পানীয় জল সরব্রাহের ব্যবস্থা ও ভি.ডি.টি. প্রভৃতি প্রয়োগে মশককুল নিধন। প্রথমে সামরিক কেল্রেই এই কর্মস্টার প্রবর্তন করা হয় এবং পরে পার্মবর্তী অঞ্চলে ইহার প্রদার হয়। এই কর্মস্টার সাফল্যের জন্ম অসমারিক কর্তৃপক্ষ ইহা গ্রহণ করেন। ইং ১৯৪৭ সালের পর কর্মস্টাকে আরও শক্তিশালী করা হয় ও ইহার সহিত উৎকৃষ্ট পানীয় জল সরবরাহ ব্যবস্থা, ন্তনন্তন চিকিৎসা-কৈন্দ্র ও স্বাস্থা-কেন্দ্র প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হয়। বদ্ধজল নিজাশন ও স্বাস্থাবিষয়ক অন্যান্থ কার্যস্থান্ত আবদে ও কলেরা, বসস্ত প্রভৃতি সংক্রামক ব্যাধির প্রকোপ হ্রাস পায়। কয়েকটি বিশেষ ব্যাধির আক্রমণজনিত মৃত্যুর হারের একটা তুলনামূলক চিত্র নিম্নে দেওয়া হইল এবং ইহা হইতে হ্রাসের পরিমাণ বোঝা যাইবে:

১৯০৪ ১৯০৫ ১৯০৬ ১৯৪৪ ১৯৪৫ ১৯৫৪ ১৯৫৭

ম্যালেরিয়া ৩.৪২৫ ৩৮৮৪৭ ৩৯৪৯৬ ২৩৯৮৮ ১৩৪৮৬ ১১৮৯ ৪৯০

কলেরা ২৫৬০ ৪৩০১ ২৮১৪ ১৬৩৬ ৩৬৯ ২২১ ২৪৭

বসস্ক ১২৫০ ১২৭১ ১৮২৩ ২২৫ ৩৬

আত্তিক ব্যাধি ২০২৯ ১৫৫১ ১০২৬ ৯৯৫

বর্তমান শতান্দীর প্রারম্ভে জিলায় যে সকল সরকারী বা সরকারী সাহায্য প্রাপ্ত ডাক্তারখানা বা ডিস্পেন্সারি ছিল তাহাদের অবস্থানের পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল: চিকিৎসা কেন্দ্র বর্তমান শতাকীর প্রথম

অবস্থান	প্রতিষ্ঠার সময়
বর্ধমান	ইং ১৮৩৭ সাল
কাটোয়া	" >৮৬· "
বাণীগঞ্জ	" >>be9 "
দাইহাট	हैं >४०२ "
পূর্বস্থলী	" 7290 "
কুলিন গ্রাম	" ንኴ•ፍ "
মাহাতা :	" Pod ".

#### বর্ধমান পরিচিতি

অবস্থান	প্রতিষ্ঠার সময়
মেরাল	" ১৮०२ मान
জামনা	" ১৮·৬ "
আদরা	" ১৮•8 "
খণ্ডঘোষ	11 23 22
মঙ্গলকোট	19 91 91
কেতৃ গ্রাম	" ibot ,
আউশ গ্রাম	,, ,, ,,
চকদিঘি	" 2265 "
কাঞ্চননগর	,, >>.6 ,,

এই সব ভিন্ন বর্ধমান-রাজ স্থাপিত বর্ধমান-রাজ-হাসপাতাল ও কালনা।
রাজ-হাসপাতালও ছিল। পূর্বভারতীয় বেল-কর্তৃপক্ষের পরিচালনায়
বর্ধমান, আসানসোল, অণ্ডাল ও দীতারামপুরে ডাক্তারথানা ছিল।
মিশনরী পরিচালিত একটি হাসপাতালও কালনায় অবস্থিত ছিল।

#### বর্তমাদ চিকিৎসা কেন্দ্র

ইং ১৯০৮ দালে বর্ধমান ফ্রেজার হাদপাতাল স্থাপিত হয়। এই হাদপাতালটীর ক্রমশ: দম্পারণ ও উন্নতি সাধিত হয় এবং বর্তমানে ইহা একটা প্রথম শ্রেণীর হাদপাতাল। আদানদোল মহকুমার শ্রমাঞ্চলে ক্রেকটা উচ্চ শ্রেণীর হাদপাতাল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে শাকতোরিয়া ও কলা হাদপাতালের নাম উল্লেখযোগ্য। আদানদোলে পূর্ব-রেলপথ পরিচালিত একটা প্রথম শ্রেণীর হাদপাতাল আছে। জিলার অক্যান্ত স্থলে যে সকল চিকিৎসা-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত আছে তাহাদের সংখ্যা এইরপ:

#### হাসপাতাল-

	রাজ্য-সরকার	৬
	<b>জিলাবোর্ড</b>	>
	অ্যান্ত	8
ভিস্পেন্সাবি	ब्रे	
	জিলাবোর্ড বা	
	ইউনিয়ন বোড	৬৭
	বেলপথ	6
	অক্তাক	) ¢
শ্বাস্থ্য কেন্দ্ৰ-	-	9•
কুষ্ঠ-চিকিৎস	नियू	43

আসানুদ্রোল মহকুমার করেকটি অঞ্চলে কোনও কোনও শ্রেণীর কুট ব্যাধি সমস্তা ,ধ্যে কুট ব্যাধি একটি সাধারণ রোগ হিসাবে বর্তমান। নিয়-শ্রেণীর মধ্যেই এই ব্যাধির প্রকোপ অধিক। সরকারী হিসাব অফুসারে কুট রোগীদের মধ্যে যাহারা চিকিৎসার জন্ম বিভিন্ন কুট-কেন্দ্রে সমবেত হয় ভাহাদের সংখ্যা গড়ে প্রায় ৫০০০ হাজাব।

প্রথম কুষ্ঠ চিকিৎদা-কেন্দ্র স্থাপনের ক্বতিত্ব খুষ্টান মিশনবিগণের। ইহাদের প্রচেষ্টায় ইং ১৮৯৩ সালে রাণীগঞ্জে প্রথম কুষ্ঠাশ্রম স্থাপিত হয়। পরে একটি কুষ্ঠ চিকিৎদা-কেন্দ্র স্থাপন কবা হয় আসানসোলে। কিন্ত ইং ১৯৩০-৩১ সালেব পূর্বে কুষ্ঠ চিকিৎদা কিম্বা এই ব্যাধির প্রতিকাব मश्रक्ष विरमय किछूरे कवा रग्न नारे। এই वरमब पिरमवश्रफ একটি কুর্ফ-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়। পর বংসব কলিকাতার স্কুল অব্ ট্রপিকাল মেডিদিন (School of Tropical Medicine)-এব क्ष्रेगाथा क्यनाथिन अकल कुष्ठेरताश मन्द्रक अञ्चनकान ठालाय এবং ইহাতে দেখা যায় যে খনি অঞ্চলের শতকরা প্রায় চুইজন লোক কুঠবোগে আক্রান্ত। ইহাব পর ইং ১৯৩২-৩৩ সালে আসান-সোলেব খনি-স্বাস্থ্য (Mines Health Board) বাণীগঞ্জ এশাকায় বিশদ তদন্তের জন্ম একজন বিশেষ কর্মচারী নিযোগ করেন। তাঁহার তদন্তেব ফলে বোর্ড তিনটি কুঠ চিকিৎসাকেন্দ্র স্থাপন করেন; তাহাদের অবস্থান আদানদোল, জামুরিয়া ও হরিপুর। এই বৎস্ব সীতারামপুবেও একটি চিকিৎসা-কেন্দ্র স্থাপিত হয়। রাণীগঞ্জ খনি এলাকা তদন্তে দেখা যায় যে কুষ্ঠ রোগীর সংখ্যা পল্লী অঞ্চলে শতকরা २ জন ও খনি অঞ্লে শতকবা '৽ १ জন। ফলে খনি স্বাস্থা-বোর্ডেব কুঠ প্রতিষেধক অভিযানে সহাযতার জন্ম কয়েকটি বেসরকাবী কুঠুত্রাণ সমিতি গঠনের সিদ্ধান্ত হয। কুর্চ চিকিৎসক ও চিকিৎসা-কেন্দ্রের বৃদ্ধিরও বাবস্থা হয। ইহাতে স্থির হয় যে কুষ্ঠ-ত্রাণ সমিতি থনি-স্বাস্থাবোর্ডের কুষ্ঠ বিভাগেব সহযোগে কাজ করিবে ও কুষ্ঠ-প্রতিষ্ঠান (Leprosy Board) নামীয় কেন্দ্রীয় কার্যকরী কমিটি সমিতিসমূহেব কার্য নিয়ন্ত্রণ কবিবে। এই দিদ্ধান্ত অহ্যায়ী কয়েকটি কুৰ্চত্ৰাণ দমিতি ও চিকিৎদা-কেন্দ্ৰ স্থাপিত ্ঠিয। আসানসোলে একটি কুঠ হাসপাতাল ও কুঠাশুম প্রতিষ্ঠিত হয়। কুষ্ঠ রোগীদের স্বতন্ত্রীকরণের জন্ম কয়েকটি কেন্দ্রও খোলা হয়।

বর্তমানে বিভিন্ন কুষ্ঠজাণ সমিতির তত্ত্বাবধানে যে-সকল চিকিৎসা কেন্দ্র প্রভৃতি আছে তাঁহাদের পরিচয় এইরূপ:

3	কুঠুত্রাণ সমিতি		সংশ্লিষ্ট চিবি	ৎসা-কেন্দ্ৰ প্ৰভৃতি
51	লালগঞ্জ কুষ্ঠত্রাণ	সমিতি 🗼	লালগঞ্জ কুষ্ঠ-	-চিকিৎসা-কেন্দ্ৰ
2	জেমেহারি	,,	জেমেহারি	99
91	কুলটি	29	কুলটি বরাকর <b>স্বত</b>	চ ম কেন্দ
	<b>শীভারামপুর</b>	v	<b>শীতারামপুর</b>	কুষ্ঠ চিকিৎসা-কেন্দ্ৰ
@	শাঁকতোরিয়া	"	শাঁকতোরি	āi "
৬।	আদানদোল	"	্ত্রাসানসোল "	স্বতম্ব কেন্দ্ৰ   কুষ্ঠ চিকিৎসা-কেন্দ্ৰ কুষ্ঠ হাসপাতাল কুষ্ঠাশ্ৰম
۹ ۱	কালি পাহাড়ি	n	<b>हां</b> ना	কুষ্ঠ চিকিৎসা-কেন্দ্র স্বতম্ব কেন্দ্র
			<b>N</b>	ৰভৰ খেল্ড চিকিৎসা-কেন্দ্ৰ
	রাণীগঞ্জ	"	-	1014/41-640
	কাজোরা	"	কাজোরা	"
201	জাম্রিয়া	"	জাম্রিয়া	<b>37</b>
			,, স্ব	<b>চন্ত্র কেন্দ্র</b>
221	দোমোহানি	**	দোমোহাণি ,, কুট	ন ,, ঠ চিকিৎদা-কেন্দ্ৰ
>>	উথরা	99	উথরা	,,
201	জামবাদ	,,	জামবাদ	,,
	পাণ্ডবেশ্বর	"	পাণ্ডবেশ্বর	"

কুষ্ঠ ব্যাধির অন্তিত্ব ও প্রসার আসানসোল মহকুমার একটি বিশেষ সমস্তা। এই ব্যাধির আবির্ভাব বা বিস্তারের কারণ সঠিক দ্বির হয় নাই। কেহ কেহ মনে করেন যে, ভূস্তরের গঠন ও স্থানীয় জলবায়ুর সহিত ইহার সম্বন্ধ আছে। দৈন্ত ও নিমন্তরের অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ ও ইহার একটি কারণ, এ কথাও কেহ কেহ বলেন। ইহা সত্য যে নিমশ্রেণীর অশিক্ষিত দরিদ্র সমাজে ব্যাধির প্রসার বেশী। কুষ্ঠ রোগীর জীবন তৃ:থময়। সংসারে বা সমাজে তাহার স্থান অতি হীন। রোগবৃদ্ধি অবস্থায় কুষ্ঠ রোগী কাজ কর্ম করিবার শক্তি হারায়। এই ব্যাধির উৎপত্তি ও বিস্তৃতি সম্বন্ধে গবেষণা করার যথেষ্ট ক্ষেত্র আছে।

### **हर्ज्य** जमाग्र

### শিক্ষা ব্যবস্থা

প্রাচীন কাল হইতে গুরু মহাশয়ের পাঠশালা ছিল সাধারণ সমাজ জীবনের একটি অবিচ্ছেত্য অন্ধ । ইং ১৮০২ সালে বর্ধমানের ম্যাজিস্টেট এইরূপ বহু সংখ্যক পাঠশালার অন্তিত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। এমন কোনও বর্ধিষ্ণু গ্রাম ছিল না, ষেখানে পাঠশালা অবস্থিত ছিল না। এই সকল পাঠশালায় প্রাথমিক লেখাপড়া ও অন্ধ শিক্ষা দেওয়া হইত। অন্ধ শিক্ষার ধারা ছিল শুভঙ্করী মতে। অধিকাংশ বালকই পাঠশালার শিক্ষা সমাপন করিয়া নিজ নিজ পৈতৃক বৃত্তি অবলম্বন করিত। মৃষ্টিমেয় কয়েকজন জমিদারের কাছারীতে কয়েকদিন শিক্ষানবিশ থাকিয়া গোমন্তা বা অন্তর্মপ বৃত্তি অবলম্বন করিত। মৃসলমান বালকেরাও এই পাঠশালায় শিক্ষালাভ করিত কিন্তু মৃসলমানপ্রধান গ্রামে পাঠশালার স্থলে ছিল মক্তব। মক্তবে প্রাথমিক অন্ধ ব্যতিত পারিস কিন্ধা উর্তু শিক্ষার ব্যবস্থা ছিল।

বান্ধণ বালকদের মধ্যে যাহারা সংস্কৃত শিক্ষার অভিলাষী হইত তাহারা পড়িত টোল বা চতুম্পাঠীতে। টোলের অধ্যক্ষ থাকিতেন সাধারণত: ব্রাহ্মণ পণ্ডিত। টোল ছিল আবাসিক; ছাত্র অথবা পড়্যাগণ এথানে বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থান পাইত এবং পণ্ডিত মহাশয়ের পরিবারভুক্ত হইয়া থাকিত। টোলের শিক্ষা আরম্ভ হইত শংস্কৃত ব্যাকরণে। ব্যাকরণ পাঠ সমাপন হইবার পর সাহিত্যের অধ্যাপনা হইত। তারপর কেহ পড়িত ন্যায়, কেহ বা স্মৃতি। অবশ্য একই পণ্ডিত স্থায়, স্মৃতি প্রভৃতি সমুদয় বিষয়ের অধ্যাপনা করিতেন না . নৈয়ায়িক পণ্ডিতের টোলে পড়ান হইত ফ্রায়, আর মার্ত পণ্ডিতের টোলে ম্বৃতি। ন্যায় ও ম্বৃতির জন্ম বছ সংখ্যক টোল এই অঞ্চলে ছিল, তাহাদের মধ্যে মানকর, জৌগ্রাম, ভাঙ্গামোড়া প্রভৃতি স্থান উল্লেখযোগ্য। কোনও কোনও ছাত্র আবার নবৰীপ, ভাটপাড়া প্রভৃতি স্থানে পড়িতে যাইত। আবার ন্টানকে যাইত দর্শন শাল্পে শিক্ষালাভ করিতে মিথিলা এবং ব্যাকরণ, অঁলস্কার ও বেদ পড়িবার জন্ম কাশী। শিক্ষা শেষে দেশে ফিরিয়া তাহারা নিজেরাই টোল খুলিয়া অধ্যাপনা করিত।

প্রাচীন শিক্ষা-প্রথা মুসলমানদের উচ্চ শিক্ষার জন্ম ছিল মাদ্রাসা। জিলায় মাদ্রাসার সংখ্যা ছিল বহু। মাদ্রাসাও ছিল আবাসিক; আহার বাসস্থান ও শিক্ষা বিনাব্যয়ে মিলিত। এখানে মৌলবী সাহেব কোরাণ, হদিস, আববি ও পারসি সাহিতা শিক্ষা দিতেন।

ত্বী-শিক্ষার প্রচলনও ছিল। উচ্চ-শ্রেণীর কোন কোন মহিলা সংস্কৃত শিক্ষায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। তাঁহাদের মধ্যে উল্লেথযোগ্যা কোটার রূপমঞ্জরী দেবী, শাঁকনাড়ার কুছুনি দেবী, খণ্ড-ঘোষের ভগবতী দেবী ও হটি বিগ্যালস্কার। রূপমঞ্জরী কোমার্য্য ব্রজ্ঞ অবলয়ন করিয়া চিরজীবন অধ্যাপনা কাজে ব্রতী ছিলেন। তাঁহার চতৃষ্পাঠী অষ্টাদশ শতাব্দীতে বিশেষ খ্যাতি লাভ করে। কুড়ুনি দেবী, কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের খ্যাতনামা অধ্যাপক প্রেমচাঁদ তর্কবাগীশ মহাশয়ের জননী। তাঁহার স্বামীও একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন; স্বামীর অম্পস্থিতিতে তিনিই অধ্যাপনা পরিচালনা করিতেন। ভগবতী দেবী বেদাস্ক শাল্পে স্পণ্ডিতা ছিলেন। হটি বিগ্যালস্কারও একটি চতৃষ্পাঠী পরিচালনা করিতেন।

শিক্ষা-ব্যবস্থা উনবিংশ শতাকীর প্রথম ভাগ উনবিংশ শতাকীর প্রারম্ভে জিলায় শিক্ষা ব্যবস্থা কিরপ ছিল তাহা উইলিয়ম্স্ আাডাম্স্ (William Adams) নামক একজন ইংরেজের লিখিত বিবরণী হইতে পাওয়া যায়। আাডাম্স্ সাহেব ইং ১৮০০ সালে বাংলা ও বিহারের প্রচলিত শিক্ষাব্যবস্থা সম্বন্ধে তদন্ত আরম্ভ করেন ও ইং ১৮০৭ সালে তাহার বিবরণী প্রকাশ করেন। তাহা হইতে বর্ধমান জিলার তৎকালীন নানা শ্রেণীর শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের পরিচয় এইরূপ পাওয়া যায়:

থানা	বাংলা	<b>সংস্কৃত</b>	পারসি	আরবি	ইংরাজী	বালিকা	শিশু	
কালনা	9৩	<b>&amp;9</b>	৬	2	۵	>		
পূৰ্বস্থলী	৩৩	74	•	-			_	
গাঙ্গুরিয়া (বর্তমান	7.	٩	۵	>	-			
মেমারির অংশ)						•		
রায়না	१२	78	7 •	ર	-	-	-	
সেলিমাবাদ	৬৬	ь	ર	-	-			ı
(বৰ্তমান জামালপুৰ	1)							

### শিক্ষা ব্যবস্থা

থানা	বাংলা	<b>সংস্কৃত</b>	পারসি	আরবি	ইংরাজী	ৰালিকা	শিশু
ইন্দাস ( বর্তমান	89	৬	ь	٠	-	-	
বাঁকুড়া ভূক্ত )							
মন্তেশ্বর	89	હ	۶		_	_	
বালক্বফ ( বর্তমা	न २७	> €	> 5	******			-
বর্ধমান থানার অ	ংশ)						
পোতনা ( বর্তমা ু গলসির অংশ )	ন ৫৩	١,	۶	-	_		
কাটোয়া	৩১	>0	-	_		>	_
বর্ধমান	৩٩	ર	٠.	8	. ર	2	۵
মকলকোট	٤٩	> •	8			-	_
আউশগ্ৰাম	22	৩২	25				_
মোট	७२२	>>>	20	>>	٠	8	۵

৬১৯টি বাংলা বিছাল্য ছিল পাঠশালা পর্গায়ের। ইহাদের সংখ্যা বর্ধিষ্ণু গ্রামে ছিল একাধিক; এক গ্রামে ইহা ছিল সা , একগ্রামে ছয়, আর এক গ্রামে পাচ। তেরটি বিছালয় ছিল মিশনরী পরিচালিত। ,বর্ধমানের মহারাজার একটি নিজস্ব বিভালয় ছিল। বিভিন্ন জাতির বা শ্রেণীর লোক শিক্ষকতা করিতেন, শিক্ষককে বলা হইত পণ্ডিত বা পণ্ডিত মহাশয়। বছ নিম্বর্ণের লোকও পণ্ডিতের কাজ করিতেন। পণ্ডিতের প্রাপ্য ছিল এইরপ: ২৬ জন গ্রাম হইতে মাদোয়ারা বা বৃত্তি পাইতেন, ৫৮ জন ছাত্রদের বেতনের উপর নির্ভর করিতেন। মিশনরী বিচ্ছাল্যের শিক্ষকগণ মিশন হইতে বেতন পাইতেন, মহারাজাও তাঁহার বিজ্ঞালয়ের পণ্ডিতকে অর্থ দান করিতেন। অবশিষ্ট যাঁহার। ছিলেন, তাঁহারা চাউল, তরকারী ও সংসারের অন্তান্ত আবশ্রকীয় দ্রব্য সাপ্তাহিক, মাসিক বা বাৎসবিক হিসাবে প্রণামী পাইতেন। পণ্ডিতদের মধ্যে ্রীনেকের আবার অন্ত বৃত্তি ছিল, যেমন পৌরোহিত্য বা যজমানি, ক্ষমি, লিলি কারবার, তাঁত, মুদিখানা ইত্যাদি। মিশনরী বিভালয়ে ও মহা-রাজার পাঠশালায় পড়ুয়াগণ কাগজ, কলম, দোয়াত, বই, তালপাতা প্রভৃতি বিনাব্যয়ে পাইত; মহারাজা আবার প্রত্যেক পভুয়াকে

জলখাবার বাবদ এক বুড়ি করিয়া দিতেন ও প্রতি চারি বংসরের জন্ম তিনজন হিন্দু ছাত্রের যাবতীয় ভার বহন করিতেন।

বাংলা বিভালয়গুলির মোট ছাত্রসংখ্যা ছিল ১৩১৯০; তাহার মধ্যে ছিল ৭৬৯ জন মৃদলমান, ১৩ জন খৃষ্টান ও অবশিষ্ট হিন্দু । হিন্দু ছাত্র-গণের মধ্যে প্রায় সব জাতিই ছিল কিন্তু উচ্চবর্ণের বালকের সংখ্যাই ছিল বেশী। ৭৬ জন নিমুজাতির ছাত্রের মধ্যে ৮৬ জন পড়িত মিশনরী বিভালয়ে। এই ১৩১৯০ জন ছাত্রের শিক্ষার স্তর ছিল এইরপ:

T

মাত্র মাটির	ওপর অক্ষর	লেখায়	9 • २
তালপাতে		"	9220
কলাপাতে	লেখায়		२१७৫
কাগজে	লেখায়		२७७०

অক্ষর পরিচয় ও বানান শিক্ষার সহিত ছেলের। পড়িত শুভকরী, গঙ্গা-বন্দনা, যোগাভা-বন্দনা, দাতাকর্ণ, হাতেমতাই, কাশিরাম মহাভারতের আদিপর্ব। সম্পন্ন গৃহস্থের চণ্ডীমগুণে, বহিবাটীতে অথবা জমিদারের কাছারী বাড়ীতে এই বিভালয় বসিত।

সংস্কৃত শিক্ষার প্রতিষ্ঠানগুলি চতুস্পাঠী বা টোল। ১০০টি টোলের ভিতর তুই প্রামেই ছিল প্রত্যেক গ্রামে ছয়টি করিয়া; এক গ্রামে ছিল পাঁচটি, তিনটি গ্রামে ছিল প্রত্যেক গ্রামে চারটি করিয়া আর দাতটি গ্রামে ছিল প্রত্যেক গ্রামে তিনটি করিয়া। দাতাশটি গ্রামে ছিল প্রতিগ্রামে তুইটি করিয়া আর ছিয়াশীটি গ্রামে ছিল প্রত্যেক গ্রামে একটি করিয়া। পণ্ডিতদের মধ্যে ছিলেন ৪ জন বৈত্য, অবশিষ্ট সকলে ব্রাহ্মণ। টোলগুলির অধিকাংশই ছিল পণ্ডিত মহাশয়ের নিজগৃহে, পড়ুয়াগণ এখানে বিনাব্যমে শিক্ষা, বাসস্থান ও আহার পাইত। কোন কোন গ্রামে আবার জমিদার-শ্রেণী টোলগৃহ নির্মাণ করিয়া যাবতীয় ব্যয় বহন করিতেন। টোলের ছাত্রসংখ্যা ছিল ১৩৫৮; ইহার মধ্যে ৫০০ জন ছিল গ্রামেবই অধিবাসী, অবশিষ্ট ছিল বহিরাগত। ব্রাহ্মণ পড়ুয়াদের সংখ্যা ছিল বেশী; বৈত্য ও অক্যান্ত উচ্চবর্ণের পছুয়াদের সংখ্যা নগণ্য। টোলেক পড়ান হইত ব্যাকরণ, সাহিত্য, অলকার, ল্যায়, বেদান্ত, সংহিত্য আয়ুর্বেদ ও জ্যোতিষ। পণ্ডিতগণের আয় হইত বৃত্তি, সভা-দক্ষিণা ও প্রণামী হইতে।

তথন বর্ধমান ছিল বছ খ্যাতনামা পণ্ডিতের বাসভূমি। আজাদান্দ্ সাহেব নিম্নলিখিত পণ্ডিতগণের উল্লেখ করিয়াছেন:

অম্বিকা কালনার কালিদাস সার্বভৌম, মহু ও মিতাক্ষরার অম্বোদক।

বাগুনিয়ার গুরুচরণ তর্কপঞ্চানন; শ্রীক্বঞ্চ লীলামুধি নামক সংস্কৃত নাটকের বচয়িতা।

বড বেল্নের ঈশ্বচন্দ্র ন্থায়রত্ন; 'গৌর চন্দ্রামৃত', 'মুক্তিদীপিকা' ও 'মনোদৃত' নামক তিনথানি সংস্কৃত গ্রন্থ লেথক। মাহাতার কৃষ্ণমোহন বিভাভ্ষণ; অল্কার কৌন্ধভ নামক অল্কার শাস্ত্রের টীকা লেথক:

মারোর রঘুনন্দন গোস্বামী বহু সংস্কৃত গ্রন্থের রচয়িতা। তাঁহার ৩৭ থানি রচনাব পরিচয় পাওয়া যায়, অধিকাংশই আধ্যাত্মিক বিষয়ের।

বর্ধমানের রামকমল কবিভূষণ; মহারাজা তেজচন্দ্রের জীবনী 
অবলম্বনে "নয়নানন্দ" নাটক প্রণেতা ও 'ভাবার্থদর্শ' নামক ব্যাকরণ
রচয়িতা।

চানকের রাধাকান্ত বাচম্পতি; নিক্ঞ বিলাস, স্থপঞাশৎ; ছুর্গাশতক প্রভৃতি লেখক।

পারিদ ও আরবি শিক্ষা দেওয়া হইত মক্তব ও মাদ্রাসায়। মাত্র তিনটি প্রতিষ্ঠানে কোবান প্ডান হইত। পারিদির জক্ত ছিল ৯৬টি আর আরবির জক্ত ৮টি প্রতিষ্ঠান। আরবি ও কোরান প্ডাইতেন মোলবী। পারিদি শিক্ষকেব ভিতর ছিলেন দাতজন হিন্দু; ইহাদের মধ্যে ত্ইজন ছিলেন রাহ্মণ, চারজন কায়স্থ ও একজন গন্ধবণিক। শিক্ষকগণের ২২ জন অধ্যাপনার জক্ত কিছুই লইতেন না; ছয়জন আবার ছাত্রদের যাবতীয় বায়ভার বহন করিতেন—ইহারা ছিলেন বর্ধিষ্ণু মৃদল্যান অথবা আয়মাদার। অক্যান্ত শিক্ষকের মধ্যে ২১ জন ছিলেন বৃত্তিভোগী, ১৪ জন ছাত্র বেতনের উপর নির্ভরশীল, অবশিষ্ট সকলে আংশিক ছাত্র-বেতন বা মাদিক বৃত্তি সহ পাইতেন চাউল ও অক্যান্ত নিত্য প্রয়েজনীয় ক্রব্য। মোট ছাত্রসংখ্যা ছিল ৯৭১। তাহার ভিতর পারিদি পড়িত ৮৯৯ ও ইহাদের ভিতর ছিল ৪৪৮.জন হিন্দু। হিন্দু ছাত্রের মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ ও সদ্গোপের সংখ্যাই ছিল বেশী।

#### বর্ধমান পরিটিভি

তিনটি ইংবেজী বিভাল্যের মধ্যে একটি ছিল কালনার জাপটে আর ছইটি বর্ধমান শহরে। কালনার একটি ও বর্ধমানের একটি বিভালয় ছিল মিশনরী পরিচালিত। বর্ধমানের অক্ত বিদ্যালয়টি ছিল মহারাজার। কালনার বিদ্যালয় বসিত গীর্জাখবের এক পার্মে। বর্ধমানের মিশনরী বিদ্যালয় নির্মাণ করেন মহারাজা। মহারাজার নিজ বিদ্যালয় ছিল তাঁহার প্রাসাদ সংলয়। তিনটি ইংবেজী বিদ্যালয়ের মোর্ট ছাত্র সংখ্যাছিল ২২০; ইহাদের মধ্যে হিন্দু ১১২, মুসলমান ৬ ও খৃষ্টান ২। শিক্ষাদান হইত বিনাবেতনে। মিশনরী বিদ্যালয়ের ইংরেজীর সহিত পড়ান হইত বাংলা, অক, ইতিহাস, ভূগোল ও বাইবেল। মহারাজার বিদ্যালয়েও ইংরেজীর উপর গুরুত্ব দেওয়া হইত।

বালিকা বিদ্যালয়ের সবগুলিই ছিল মিশনরীদেব। ইহাদের একটি ছিল কালনায়, একটি কাটোয়ায় আর হুইটি বর্ধমানে। ছাত্রী সংখাছিল : १৫; হিন্দু ১৬৮, খুষ্টান ৬৬, মুসলমান ১। কোনও উচ্চবর্ণের হিন্দু বালিকা এখানে পডিত না। হিন্দু ছাত্রীগণ ছিল বাগদি, মৃটি, বাউরি, ডোম প্রভৃতি শ্রেণীর। এখানে মাত্র বাংলাই পড়ান হইত। পাঠ্য-পুস্তকের বেশীব ভাগই ছিল খুষ্টান ধর্ম সহজ্বে। বালিকাদের হুঁতের কাজও শিক্ষা দেওয়া হইত।

বর্ধমানে মিশনরীদের একটি শিশু বিভালয় ছিল। ছাত্র সংখ্যা ছিল ১০।

শিক্ষার নৃতন ব্যবস্থা— মিশনরী স্কুল ইং ১৮১৬ সালে ক্যাপটেন ষ্টুয়ার্ট (Captain Stuart) নামক একজন ইংবেজ বাজ-কর্মচারীর প্রচেষ্টায় মিশনরী পরিচালিত তুইটি প্রাথমিক বিভালয় স্থাপিত হয়। তুই বংদরের মধ্যে এই শ্রেণীর বিভালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া দশ হয় ও ছাত্র সংখ্যা হয় প্রায় এক হাজার। সাধারণ বাংলা পাঠ ভিন্ন এখানে পড়ান হইত ইতিহাস, ভূগোল ও জ্যোতিরিছার প্রাথমিক জ্ঞান। কোম্পানির শাসন সম্বন্ধে বালকদের মনে যাহার্ডে ভাল ধারণা জয়ে, দেই বিষয়েও শিক্ষা দেওয়া হইত। ইং ১৮০০ সালে এই শ্রেণীর মিশনরী পরিচালিত বিভালয়ের সংখ্যা হয় ১০। কুয়ার্টি সাহেবের বিভালয়র্প্রীল স্থনাম অর্জন করে ও আার্ডাম্প্র সাহেব তাহার্ট্র বিবরণীতে ইহাদের স্থ্যাতি করিয়াছেন। ইতিপূর্বে মিশনরিগ্রীণ কয়েকটি ইংরেজী বিভালয়, ও বালিকা বিভালয় স্থান করিয়াছিলেন, ইহাঁ

### লক্ষা ব্যবস্থা

भूदं बला इहेमार्छ । भिन्नवीत्मत निका भक्षित यह के वर्तन वह का छोम स्थापिक विशानस्मेत मध्या देकि भाहर थार्क कि हैं। उप अर नात्मत है। दे उप के निका खेवर्डन प्रक निका खेवर्डन प्रक निका खेवर्डन प्रक नात्मत खेवर्डन प्रक निका खेवर्डन महिए हैं। देश नात्म या विशानस्म ना कि है। है। दे उप कि नात्म या विशानस्म ना कि है। है। दे उप के नात्म विशानस्म प्रका ना कि है। है। दे उप के नात्म खिनात या मकन स्वकाती खेवर्न निका है। है। उप उप के नात्म विशानस्म नाम स्वकाती खेवर्न निका है। है। उप उप के नात्म विशानस्म ना विशानस्म भावना स्वकाती खेवर्न निका है। है। विशानस्म भावना स्वकाती खेवर्न निका स्वकाती है। है। विशानस्म भावन स्वकाती है। है। विशानस्म भावन स्वकाती खेवर्न निका स्वकाती है। है। विशानस्म भावन स्वकाती है। विशानस्म भावन स्वकाती है। है। विशानस्म भावन स्वकाती है। है। विशानस्म भावन स्वकाती है। विशानस्म स्वकाती है। विशानसम्ब स्वकाती है। विशानसम्ब स्वकाती है। विशानसम्म स्वकाती है। विशानसम्ब स्वकाती है। विशानसम्व स्वकाती है। विशानसम्ब स्वकाती है। विशानसम्ब स्वकाती है। विशानसम

ইংরেজী শিক্ষার প্রবর্তন ও প্রসার ইং ১৮৬৮ সাল

উচ্চ ইংরেজী বিহালয় ১২। ইহাদের মধ্যে তিনটি ছিল মিশনরী পরিচালিত; একটি ছিল বর্ধমান শহরে, একটি কালনায় ও একটি মেমারিতে। মোট ছাত্রসংখ্যা ছিল ৫১৮। বর্ধমান শহরে মহারাজাও এইরূপ একটি স্থল প্রতিষ্ঠা করেন, ছাত্রসংখ্যা ছিল প্রায় ৫০০ শত। বর্ধমান প্রবেশিকা বিহালয় নামে একটি সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত উচ্চ ইংরেজী বিহালয়ও বর্ধমান শহরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। চকদীঘির জমিদারগণের পরিচালনায় চকদীঘিতে এইরূপ একটি স্থল স্থাপিত হয়। তাহা বাতীত কাটোয়া, কুলিনগ্রাম, ওকরশা, বেলগোনা, বাগনাপাডাও বাদলায় এই জাতীয় বে-সরকারী স্থল প্রতিষ্ঠিত হয়।

মাধ্যমিক ইংরেজী বিভালয় ২২। ইহাদের মধ্যে আমাদপুর, গলিদি ও বরাকবের বিভালয়গুলি সরকার হইতে সাহায্য পাইত। অপরগুলির ব্যয়ভার বহন করিত স্থানীয় জনসাধাবণ।

ইংরেজ স্থল—১। ইংরেজ শিশুদের জন্ম এই স্থলটি স্থাপিও হয় ইং ১৮৬৬-৬৭ সালে।

বালিকা মাধ্যমিক ইংবেজী বিভালয়— >। ইহাদের স্বগুলিই টিল মিশনরী পরিচালিত।

বর্তমান শতাকীর প্রারম্ভে বিভিন্ন খেণীর বিছালয়ের সংখ্যা ছিল এইরপ। ইংরেজী কুল সমূহের বৃদ্ধি লক্ষ্য করিবার বিষয়।

উচ্চ ইংবেজী বিঁতালয়— ২৮। ইহাদের মধ্যে ১৬টি ছিল সরকারী সাহীষ্যপ্রাপ্ত ও উচ্চ ইংবেজী বিতালয় গুলির পরিচয় পর-পৃচায় দেওয়া বৰ্ত মান শতাব্দীর প্ৰসার

#### বর্ধমান পরিচিতি

শাহায্য-প্রাপ্ত অগ্রাপ্ত বর্ধমান মিউনিসিপাল বর্ধ মান রাজ কলেজিয়েট ভৈটা আলবার্ট ভিকটর মেমারি গোপালপুর নাসিগ্রায় শাঁখারি মানকর তোরকোনা চকদীঘি রায়না বাদলা কালনা রাজ বাগনাপাডা পুটস্থরি পাটুলি মাথকুন পূর্বস্থলি উথরা কাটোয়া ইথোরা **मा**हेशा সেয়ার সোল ওকরশা রাণীগঞ্জ আসানসোল রেলওয়ে শাঁকতোরিয়া

মাধ্যমিক ইংবেজী বিভালয় ৮৫। ইহাদের মধ্যে জিলা বোর্ড পরিচালিত ছিল ৪, সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত ৬১, অন্তান্ত শ্রেণীর ২০।

মাধ্যমিক বাংলা বিভালয় ২২। জিলা বোর্ড ইহাদের মধ্যে চারিটি পরিচালনা করিত; যোলটি ছিল সরকারী সাহায্যপ্রাপ্ত ও মাত্র ছুইটি অন্তান্ত শ্রেণীর।

প্রাথমিক বিভালয় ১১৬৮। ইহাদের মধ্যে উচ্চ প্রাথমিক ছিল ২২১
ও নিম্ন প্রাথমিক ৯১৭। আটটি ছিল সরকারী পরিচালনায় ও
একটি ছিল মিউনিসিপালিটির অধীন। অবশিষ্টগুলি বেসরকারী
কিন্তু তাহাদের মধ্যে ৯৭২টি সরকার হইতে সাহায্য পাইত।
সরকারী সাহায্য-প্রাপ্তদের মধ্যে ছিল আসানসোল অঞ্চলের আটটি
কোলিয়ারি নিম্ন-প্রাথমিক বিভালয়। থনি শ্রমিকদের সন্তানদের শিক্ষা
বাবদ সরকারী বরাদ্দ বাধিক ৮০০ শত টাকা হইতে ইহারা সাহায্য
পাইত। চারিটি বিভালয় সাহায্য পাইত সরকারী থাস মহালের আয়

হুইতে, ২৮টি মিউনিসিপালিটি হুইতে ও ৭২১টি জিলা বোর্ড হুইতে। সাহাযা-প্রাপ্ত বিভালয়গুলির কোনটিরই অবস্থা ভাল ছিল না।

বালিকা বিভালয় ৭৬। ইহাদের মধ্যে উচ্চ ইংরেজী বিভালয় ছিল
না। সবগুলিই ছিল নিয় কিম্বা উচ্চ প্রাথমিক পর্যায়ের। সাতটি
ছিল সরকারী সাহায়্য-প্রাপ্ত। জিলা বোর্ড সাহায়্য করিত ৫০টি
ও মিউনিসিপালিটি ৩টি। অবশিষ্ট বিভালয়গুলি কোনও সাহায়্য
পাইত না। সরকারী সাহায়্য-প্রাপ্ত বিভালয়ের পাঁচটি মিশনরী
পরিচালিত ছিল।

ইউরোপিয়ান বিভালয় । এইগুলি ছিল ইংরেজ বালক বালিকাদের জন্ম। ইহাদের একটি ছিল পূর্ব ভারতীয় রেল কোম্পানির পরিচালনায়, জাসানসোলে। আর তুইটি ছিল মিশনরী পরিচালিত, সেন্ট প্যাট্রক ও লোরেটো কনভেন্ট। শেষোক্তটি ছিল মাত্র বালিকাদের জন্ম। ইহাদেরও অবস্থান ছিল আসানসোলে।

টেক্নিকাল বিভালয় ২। বর্ধমানে ইহাদের একটি অবস্থিত ছিল, পরিচালনা করিত জিলা বোর্ড। অক্টির অবস্থান ছিল রাণীগঞ্জ, থার-স্থালিতে। ইহা ছিল ওয়েস্লিয়েন মিশনের পরিচালনায়।

মকতব ও মাজাসা— ৭৮। ইহাদের মধ্যে ৬২টি মকতব সরকারী, জিলা বোর্ডের অথবা মিউনিসিপালিটির সাহায্য পাইত। মাজাসাব মধ্যে মাত্র রাইগ্রাম মাজাসা ছিল সরকারী সাহায্যপুষ্ট।

উপরোক্ত বিভালয়গুলি ভিন্ন ছিল কয়েকটি চতুপাঠী বা টোল। ইহারা কোনরূপ সরকারী সাহায্য পাইত না আর ছিল ৪৩টি নৈশ বিভালয়, রুষক শ্রেণীর মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের জন্য।

জিলায় মাত্র একটি কলেজ ছিল, তাহা হইল বর্ধমান রাজ কলেজ।

বিভিন্ন শিক্ষা প্রতিষ্ঠানের মোট ছাত্রসংখ্যা ছিল প্রায় ৫৪,০০০ হাজার। কলেজগামী ছাত্র ছিল খ্বই কম। ইং ১৯০৪ সালে কলেজের ছাত্রসংখ্যা ছিল ২০৩; ১৯০৯ সালে এই সংখ্যা ৫৩ জনে নামিয়া আসে। তৎকালীন লোকসংখ্যার মধ্যে মাত্র ২,৩০,০০০ লোক অর্থাৎ প্রতি বারজনের মধ্যে একজন ছিল "শিক্ষিত" অর্থাৎ তাহারা কোন না কোন ভাষায় লিখিতে বা প্রভিতে জানিত। ইহাদের মধ্যে

#### বর্ধমান পরিচিতি

পুরুষের সংখ্যা ছিল শতকরা ১৬ ২ আর স্ত্রীলোকের সংখ্যা প্রতি হাজারে মাত্র ৮ জন। ইংরেজীতে লিখিতে ও পড়িতে জানে এরূপ লোকের সংখ্যা ছিল শতকরা এক জনের কিছু উপরে।

তারপর শিক্ষা ব্যবস্থার প্রভৃত উন্নতি হইয়াছে । কলেজের সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া দাঁড়াইয়াছে আট, ইহার মধ্যে ছুইটি মহিলা কলেজ আছে। কলেজ সম্হের ছাত্রসংখ্যা প্রায় ৫০০০ হাজার। ইহা ব্যতীত ছুর্সাপুরে একটি ইঞ্জিনিয়ারীং কলেজ স্থাপিত হইয়াছে, ছাত্রসংখ্যা প্রায় একশত। বিভিন্ন স্থল বা বিভালয়-সমূহ সংখ্যায় বৃদ্ধি হইয়া বর্তমানে ২৬৫৪টি হইয়াছে; ইহাদের পরিচয় ও আফুমানিক ছাত্রসংখ্যা নিমে দেওয়া হইল:

স্কুল সংখ্যা ছাত্ৰসংখ্যা উচ্চতর বহুমুখী বিগালয় ৬০ প্রায় ৩০,০০০ ৬টি বালিকাদের ( Higher secondary জস্য multipurpose) উচ্চ বিত্যালয় (High school) ১১২ " ৩২,০০০ 386 উচ্চ বুনিয়াদি (Senior Basic) ২৩ নিমু বুনিয়াদি ও প্রাথমিক ২২৬৩ " ২,২৩,০০০ গ্রহ উচ্চ প্রাথমিক २०ि ১৮৬ हे क्षिनिया दीः টেক্নিকাল মেডিকাল 224 গুৰু টেনিং (Guru training >টী মহিলাদের 200 বর্তমানে মান্ত্রাসা ও মক্তবের সংখ্যা মাত্র আটটি, ছাত্রসংখ্যা

উপরোক্ত শিক্ষা প্রতিষ্ঠান সমূহের মোট ছাত্-ছাত্রীর সংখ্যা তিন লক্ষেরও উপর; তাহার মধ্যে বালিকা বা মহিলার সংখ্যা প্রায় এক তৃতীয়াংশ। স্ত্রী-শিক্ষার বিস্তার লক্ষ্য করিবার বিষয়।

প্রায় ৯০০ শত। চতুষ্পাঠীর সংখ্যা ৫২টি, মোট ছাত্র বা পড়য়ার

সংখ্যা প্রায় ৩০০ শত।

জিলায় শিক্ষিতের সংখ্যা শতকরা ২৯'৬; তাহার মধ্যে পুরুষ ৩৯'৪ ও নারী ১৮১।

বভূমান শিক্ষায়জন সমূহ

### পঞ্ম অধ্যায়

### कीवनयाजात मान ও প্রণালী

যে দেশে জীবনযাত্রা প্রণালী জাতি সংস্থার, সামাজিক প্রথা, বৃত্তি ও অক্তান্ত সমস্তার সহিত জডিত, তথাকার সাধারণ জীবন্যাত্রার মান সম্বন্ধে কয়েকটি সাধারণ উক্তি ভিন্ন আর কিছু সম্ভব নহে। পূর্বে বর্ধমানবাদীদের জীবন্যাপন প্রণালী ছিল দরল ও অনাড়ম্বর। হান্টার मार्टित उाँचात भन्नी तांश्नात कारिनी (Annals of Rural Bengal) नामक शृष्ट्रक वर्धमान मश्रस्क विनशास्त्र एय उथनकाव निर्मि नाधावन লোকের পরিধেয় ছিল মাত্র ছোট একথানা মোটা ধৃতি আর গামছা; উনবিংশ শতাপীর বিশিষ্ট ভদ্রলোকগণ পরিধান করিতেন ধুতি ও চাদর আর ব্যবহার করিতেন চটিজুতা। সে আজ প্রায় একশত বংসবের পূর্বের কথা। বর্তমান শতাকীর প্রথমে কিম্বা তার কিছু পরও ইহাই ছিল সাধারণ পোষাক। পচিশ ত্রিশ বংসর পূর্বেও প্রাতরাশ বা জল্থাবার বলিতে বুঝাইত মৃড়ি আর আকের গুড। মৃডি ছিল এইরূপ প্রিয় ও অপরিহার্য্য যে বয়স্ক ব্যক্তির কর্মক্ষমতা বিচার করিবার জন্ম জিজ্ঞাস্ম ছিল যে তিনি মুডি চিবাইতে পারেন কিনা। মধাহের আহার ছিল ভাতের সহিত কড়াই ডাল ও পোস্ত , বিশেষ বিশেষ সময়ে ইহার সহিত যোগ হইত অন্ন মাছ। সম্পন্ন গৃহস্থ থাটি গব্য-ম্বতে প্রস্তুত লুচি দ্বারা অতিথি সৎকার করিতেন; তুধ-মুড়িও প্রিয় ছিল। তামাকের ব্যবহার ছকা ক্লি সংযোগেই সমাধা হইত। মাত্র সচ্ছল গৃহস্থের ঘরেই গ্রামোফোন দেখা যাইত। পল্লীবাদীর চিত্ত বিনোদনের জন্ম ছিল যাত্রা, ভাগানগান, কীর্তন ও কবির লডাই। আর ছিল জনপ্রিয় ল'টে গান। কীর্তন বা হরি-সংকার্তন কথনও বা সারা দ্বিনরাত বা কয়েকটি দিনরাত ধরিয়া চলিত; স্থায়ীকাল হিসাবে ইহাকে বলা হইত অহোরাত্র, অষ্টপ্রহর, চব্দিশ প্রহর বা পঞ্চরাত্র। অবস্থাপন্ন গৃহে বৈঠকি গানের প্রচলন ছিল। তথন পরিবারবর্গের মাথা প্রতি মাত্র চার আনা

মধাকাল

দ্বিতীয় মহা যুদ্ধের পূর্বের যে গৃহস্থ দৈনিক ব্যয় করিতে সমর্থ ছিলেন তিনি গণ্য হইতেন সম্পন্ন গৃহস্থ বলিয়া; দৈনিক মাথা প্রতি ছয় আনা ব্যয় ছিল সচ্ছলতার পরিচায়ক, আর গৃহস্থ যদি প্রত্যেকের জন্ম আট আনা ব্যয় করিতে পারিতেন, তাঁহার অবস্থা উচ্চ-মান নিদেশক বলিয়া পরিগণিত হইত।

বর্তমানে এই কাহিনী হইয়াছে অতীতের বিষয়। ইং ১৯৪٠ সালের পর অর্থনীতিক্ষেত্রে যে বিরাট পরিবর্তন দেখা দিল <u>তাহা</u> জীবন্যাত্রার মান ও স্তর তুইটিতেই বিপর্য আনিল। যে সকল কারণে ইহার স্ঠেটি ও বিস্তৃতি লাভ হয় তাহার মধ্যে প্রধান উল্লেখযোগ্য হইল দ্বিতীয় মহাযুদ্ধকালীন থাভশস্তের মূল্য বৃদ্ধি। ইহার পূর্বেই দামোদর ক্যানাল সমষ্টির থাল সমূহ বর্ধমানের এক অংশকে যথা সময়ে সেচন জল-প্রাপ্তির অনিশ্চয়তা হইতে বহু পরিমাণে নিশ্চিন্ত করে ও ইহার একটি উষর অঞ্চলকে উর্বর ও শস্তশালী করে। যুদ্ধোত্তরকালেও থাত্তশস্তের মূল্যবৃদ্ধি বন্ধায় থাকে ও তাহার সহিত যোগ হয় নৃতন নৃতন ক্যানাল সমষ্টির সহায়ে এক বিস্তৃত অঞ্চলে জলদেচনের ধ্যবস্থা, কৃষি, শিল্প, ব্যবসায় ও বাণিজ্যের প্রসার এবং সংযোগ ব্যবস্থার উন্নতি। সাধারণের দৃষ্টিভঙ্গী ও জীবনযাত্রা প্রণালী যে রূপ পরিগ্রহ করিল, তাহা হইল এই পরিবর্তন জনিত স্থা-স্থবিধাগুলির পূর্ণ স্থযোগ গ্রহণ করিয়া জীবন উপভোগ। পূর্বে চা ছিল পলীগ্রামে হুষ্পাপ্য; কিন্তু এখন প্রাতে অন্ততঃ এক পেয়ালা চায়ের প্রলোভন ত্যাগ পল্লীযুবকের পক্ষেও তু:সাধ্য। গ্রামের কোনে, হাটে বা বাজারে ও পথিপার্যে চায়ের দোকান সমূহের প্রাচ্ধ্য সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। জলখাবারের জন্ত মুড়ির প্রচলন এখনও আছে বটে কিন্তু পাউকটি ও বিস্কৃট মৃড়ির প্রতিদ্বন্দী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। শহরের নাগরিক কিম্বা পল্লীগ্রামের সচ্ছল গৃহস্থের নিকট মাছ একরূপ দৈনিক আহাযা। শহর অঞ্চলে আবার মাংদের প্রসার বাড়িতেছে। আলু, পটল, কপি প্রভৃতির চাষ বৃদ্ধির সহিত তাহাদের ব্যবহারও প্রমার লাভ করিতেছে। থাটি ঘি এখন ত্বস্তাপ্য কিন্তু দালদা বা অন্তর্মপ উদ্ভিজ্ঞ থাতের প্রচলন মাত্র শহরে নহে, পল্লীগ্রামেও প্রবেশ করিয়াছে। ক্রম-বর্ধমান মনোহারী দোকানের সংখ্যা দেশী বিদেশী নানাজাতীয় সৌথীন দ্রব্যের চাহিদা নির্দেশ করে। গ্রামান্তরে

মহাযুদ্ধের শহের কথ অইপ্রহর প্রভৃতির প্রচলন আছে বটে, কিন্তু যাত্রা, ভাসান বা কবিগান জনপ্রিয়তা হারাইতেছে ও তাহাদের স্থান পূর্ণ করিতেছে সিনেমা। এরূপ কোনও শহর বা প্রখ্যাত শিল্প বা বাণিজ্যকেন্দ্র নাই যেথানে সিনেমা-গৃহের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় না। সময় বিশেষে স্থান্ত পলীপ্রামেও সিনেমার ছবি দেখান হয়। গ্রামের সঙ্গতিসম্পন্ন গৃহস্থ স্ব-গৃহে রেভিওসেট রাখা স্থকটির পরিচায়ক বলিয়া মনে করেন। বাইসাইকেল সাধারণ মধ্যবিত্ত যুবকেরও নিত্যসঙ্গী। টর্চ লাইট ও সিগারেটের প্রচলন অত্যধিক রাদ্ধ পাইয়াছে, সস্তা ম্লোর সিগারেট ও বিড়ি হুকা কন্ধিকে বিদায় করিতেছে। দৈনিক রন্ধনের জন্ত যেথানে পূর্বে ঘুটে বা কাঠ ব্যবহৃত হইত সেখানে স্থান লাভ করিতেছে কয়লা। বিজলি বাতির চাহিদা বাড়িয়াছে এবং ডি.ভি.সির কল্যাণে দ্র পলীগ্রামেও ইহার প্রসার হইতেছে।

উচ্চ-শিক্ষার প্রসারের সহিত স্কুল ও কলেজ সমূহের সংখ্যা রৃদ্ধি
হইয়াছে। অবস্থা সম্পন্ন এমন গৃহস্থ কমই আছেন খিনি পুত্রদের কলেজী
শিক্ষা না দেওয়া পর্যন্ত সম্ভন্ত থাকেন। উচ্চশিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে
বিবাহে যৌতুকের পরিমাণ বৃদ্ধি হইয়া চলিয়াছে এবং পাত্র যদি ড গক্তার,
ইন্জিনিয়র বা বিজ্ঞানের কৃতবিছ্য ছাত্র হয় তবে যৌতুকের মাত্রাধিকা
হয়। শিক্ষিত যুবকদের মধ্যে পাস্তালুন, সার্ট, পাজামার ব্যবহার যেমন
ভক্রতা রক্ষার জন্ত অপরিহার্য্য বলিয়া গণ্য হয়, ভক্রশ্রেণীর মহিলাদের
মধ্যেও সেইরূপ স্বর্ণালক্ষার ব্যবহার স্থক্তির পরিচায়ক বলিয়া মনে হয়।
জিলার রাস্তাসমূহের উন্নতি হওয়ায় যাত্রীবাহী বাস চলিবার পথ স্থগম
হইয়াছে এবং নিতান্ত বাধ্য না হইলে কোনও পথচারী যে-পথে বাস
চলাচল করে সেই পথে পদব্রজে ঘাইতে চাহে না। পল্লীগ্রামে পুরাতন
আমলের মাটির খড়ের ঘর কোনও সঙ্গতিশালী গৃহস্থ পছন্দ করেন না,
স্থতবাং সেখানে উঠিতেছে পাকা বাড়ী। পল্লীর পৈতৃক গৃহ ছাড়াও
শহরে বাড়ী তৈয়ার করা অনেকেরই উচ্চাভিলাষ।

শিল্পসংস্থা প্রসারের সহিত বহু আধুনিক পদ্ধতির নৃতন নৃতন শহর উপনগ্রী ও পল্লী-আবাসের আবির্ভাব হইতেছে ও ইহার সহিত্পরিবর্তন ঘটিতেছে পুরাতন দৃশ্য-পটের ও ভাবধারার।

### वृश्मान् भृदिहिक्ति

সমাজের নিয়-ভরের জীবনী কিন্তু সমাজের একটি বিশাল অংশের জীবন্ধারার কোনুঞ্জ উল্লেখযোগ্য পরিবর্তন দেখা যায় না। ইহা হইল নীচ বা নিমুশ্রেণীয় জীবন। ইহাদের সম্বন্ধ প্রক্ষের হমেশচক্র দত্ত মহাশয় তাহার "বাংলার জনগণের মধ্যে আদিবাদী উপাদান" (Aboriginal element in the population of Bengal) নামক প্রবন্ধে অধ-শৃতাকা পূর্বে যাহা। লিখিয়াছেন, বর্তমানেও তাহার বিশেষ কোনও বিকৃতি হয় নাই।

"একই জিলায়, অনেক সময় বা একই গ্রামে একত্রে বসবাস কুরা সত্ত্বেও হিন্দু ও অর্ধহিন্দু আদিবাসীর রীতিনীতি ও জীবনধারণ প্রণালীতে এরপ বৈষম্য দেখা যায় যে তাহা অতি সাধারণ দর্শকেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করে। একটি উন্নত ধর্মের আদর্শ ও পুরুষামুক্রমিক অর্জিড স্থদৃঢ় সংস্কার সর্বশ্রেণীর বর্ণ হিন্দুকে শাস্ত প্রকৃতি ও চিন্তাশীলতা প্রদান করিয়াছে: উন্নত সভাতা তাহাকে করিয়াছে হিসাবী, বিবেচক ও মিতবায়ী। নিরুদ্বেগ জাবন্যাপনের শিক্ষা তাহার প্রবৃত্তিকে সংযত করিয়াছে, তাহাকে কর্ত্ব্য-প্রায়ণ ও শান্তিপ্রিয় করিয়া তুলিয়াছে— কিন্তু হিন্দু সংস্কৃতি প্রভাবাপন্ন আদিম অধিবাদীর চরিত্র ইহার বিপরীত। অতি সামান্ত কারণেই উত্তেজিত হওয়া তাহার প্রকৃতিজাত; উগ্র আনন্দ ও দৈহিক আনন্দ তাহার প্রথম কাম্য। ভবিয়াতে কি হইবে সে বিষয়ে চিন্তা করিতে সে অক্ষম, সেইজন্মই পরে কি হইবে তাহা চিন্তা না করিয়া দে যাবতীয় উপার্জন নিংশেষ করে। কোন শ্রমকর্মে একনিষ্ঠভাবে লাগিয়া থাকিয়া জীবন যাপনে সে অপারগ, স্থতরাং কৃষক না হইয়া কৃষি মজুর হিদাবে কাজ করাই বেশী পছন্দ করে। সরল আমোদ ও উত্তেজনা প্রিয়, অপরিণামদর্শী. অমিতবায়ী ও স্থবাসক্ত এই অর্ধআদিম অধিবাসী সম্প্রদায় তাহাদের বর্তমান জীবনে পূর্ব-পুরুষের বহু সং ও নিরুষ্ট গুণ বহন করিয়। আনিয়াছে। যে-গ্রামে ইহারা বাদ করে, তাহার এক পৃথক অংশ ইহাদের জন্ম নিদিষ্ট থাকে। নিকটবতী বর্ণ হিন্দুর পল্লীতে যে পরিচ্ছন্নতা. স্থরক্ষিত পরিষার গৃহ ও আঙ্গিনা পরিলক্ষিত হয় তাহার সহিত প্রতি-বেশী বাউরি বা হাড়ী পাড়ার অস্বাস্থ্যকর পরিবেশ ও অর্ধনগ্ন গ্রহাবরণের প্রভেদ অতি সহজেই দৃষ্টিগোচর হয়। গ্রামে যদি গবাদি পশু বা শুকর মৃত হয়, তাহাদের চামড়া ছাড়াইয়া মৃচি কিম্বা বাউরি মাংস লইয়া যায় কিন্তু বর্ণহিন্দু মুখ ফিরায় অথবা নাকে কাপড় দেয়। গ্রামে যদি কোনও

গোপন মদ চোলাই-এর স্থান থাকে তাহা হাড়ী কিম্বা বাগ্দি পাড়ায়।
এই পাড়ায় হাড়ী ও বাগ্দি সম্প্রদায়ের লোক বাস করে ও নিজেদের
নগণ্য আয় বেহিসাবে নি:শেষ করে; থড়শূল চাল কিম্বা উপবাসী
পুত্রকলার দিকে ভাহাদের ক্রম্পেণ নাই।

"বর্ণহিন্দু সাধারণত: মদ ও মাদকতার বিরুদ্ধে। মিতবায়িতা, স্বাভাবিক দুরদর্শীতা, হৈর্ঘ্য, চিম্বাশীল মনোবৃত্তি, ধর্মভাব প্রভৃতি গুণ তাহাকে অসংযম অভ্যাসগুলির প্রতি অত্যধিক আসক্তি হইতে নিবুত্ত করে। এ কথা সভ্য যে, কিছু সংখ্যক যুবক ও উচ্চশ্রেণীর অনেকে মত পান করে। কিন্তু যাহারা কায়িক পরিশ্রমে জীবিকা অর্জন করে. বেমন মিতবায়ী ও হিসাবী মৃদি, ধীর ও অক্লান্ত কর্মী সদগোপ, নম্র ও বিনয়ী কৈবর্ত, ইহাদের কেহই মদ স্পর্শ করে না। মৃত্য-পান জনিত উগ্র কোলাহলময় উল্লাস ইহাদের স্থির শাস্ত প্রকৃতির নিকট অজ্ঞাত; ইহাদের কেহ যদি মতা পান করে, তাহা করে রাত্রিতে, নিজগুহে নি:শব্দে। উগ্ৰ উত্তেজনা ও কোলাহল যুক্ত উল্লাস অমার্জিত সমাজেৰ প্রকৃতি আর এই সমাজের মধ্যে মগুণান জনিত মন্ততার প্রসার বেশী। বাউরি, বাগদি ও মুচির ভিতর তাহাদের আদিম প্রকৃতির অনেক কিছু আছে যাহাতে তাহারা অহুভব করে মৃত্য পানের তীব্র তৃষ্ণা। বর্ধমান ও বাঁকুড়ার যে সকল দেশী মদ বা পচাইএর দোকান আমরা পরিদর্শন করিয়াছি, তাহাদের মধ্যে এমন একটিও নাই যাহা প্রধানত: এই অর্ধ-আদিম অধিবাদী ক্রেভার উপর নির্ভর করে না। মদ ও পচাই-এর দোকানের সম্মুখে সমবেত জনতার মধ্যে আমরা একজনও বর্ণহিন্দু দেখি নাই।

"বর্ণহিন্দু ও অর্ধ হিন্দুভাবাপন্ন আদিবাদীর মধ্যে পার্থক্য তাহাদের নারীজাতির আচার ব্যবহারেও লক্ষ্য করা যায়। শহর অঞ্চল ব্যতীত অক্স কোথায়ও হিন্দু-নারী মৃদলমান স্ত্রী-লোকের ক্যায় পর্দার আড়ালে অবকন্ধা থাকে না। পল্লীগ্রামে দম্ভান্ত ও উচ্চবর্ণের হিন্দু পরিবারের স্ত্রী ও কক্যাগণ এক বাড়ী হইতে অক্স বাড়ী অথবা স্নানের জক্য পুন্ধরিণী বা নদীতে অবাধে যাতায়াত করে, কিন্তু ঘোমটা টানিয়া; নিম্ন-বর্ণের স্ত্রী-লোকের ঘোমটা থাকে না, থাকিলেও নাম মাত্র। কোনও দম্লান্ত বংশীয়া নারী অপরিচিত লোকের সহিত কথা বলিবে না, অপরিচিত

লোকও তাহাকে সম্বোধন করিবে না। নিম বর্ণের স্বীলোকের মধ্যেও খুব বয়স্বা ভিন্ন কম স্ত্রীলোকই অপরিচিত লোকের সহিত কথাবার্তা বলিবে। व्यर्ध रिन्यू छारानिया मिरामी एक महत्स এ हे मन विधिनि स्वरंद नाना है নাই। ইউবোপীয় নাবীব স্থায় তাহাদের স্ত্রী জাতি সম্পূর্ণ স্বাধীন। যুবতী স্থী কিম্বা বয়স্কা বিধবা গ্রামে হাট বাজারের রাস্তায় ঘোমটার সহিত বিন্দু মাত্র সম্পর্ক না রাথিয়া অবাধে চলাফেরা করে, প্রয়োজন মত যে-কোনও অপরিচিত লোকের সহিত আলাপ করে এবং স্বভাবতঃই চপল, উৎফুল্ল ও সতেজ অস্তঃকরণ থাকায় পথ চলিবার সময় ক্তির সহিত কথাবার্তা বলে ও কলহাস্ত করে। অল্প-বয়স্কা তাঁতি কিম্বা ছুতার স্ত্রী, কামার বা কুমার গৃহিণী অপবিচিত লোক পথ দিয়া আসিতে দেখিলে এক ধারে সরিয়া দাঁড়ায় কিন্তু বাউরি স্ত্রীলোকের মধ্যে লঙ্গা রক্ষার এরূপ কোনও শংস্কার নাই। এই অর্ধ-আদিবাসী স্ত্রীলোকগণ যদিও ইউরোপীয় নারী-ত্মলভ স্বাধীনতা উপভোগ করে, কিন্তু অনেক সময় এজন্ত ক্ষতিপূরণ দিতে रम। वर्गिट्न नात्रोत अनृष्ट थाक शृहश्चानि, किन्छ अर्थ-आनिवानी ন্ত্রী-লোকের অন্ন সংস্থান করিবার জন্ম গৃহের বাহিরেও কাজ করিতে হয়। বধ্, বিধবা, মা, কন্তা প্রভৃতি সকলকেই হয় কৃষি ক্ষেত্রে, না হয় জলাশয় খনন, রাস্তা নির্মাণ প্রভৃতিতে শ্রমিকের কান্ধ করিতে হয় আর ইহা দারা স্বামী, পুত্র বা পিতার স্বল্প আয় পূর্ণ করে। সরকার হইতে যদি কোনও রাস্তা নির্মাণ আরম্ভ হয় অথবা গ্রামের জমিদার যদি জলাশয় খননে , অগ্রসর হন, বাউরি পুরুষ ও স্ত্রী পাশাপাশি দাড়াইয়া কাজ করে; পুরুষগণ কোদালি চালায় আর স্তীলোকগণ মাটির ঝুড়ি বহন করে। অনেক সময় আবার পুরুষগণ কাজ করে আর স্তীলোক গ্রামের বাজারে বা হাটে জিনিষপত্র বিক্রন্ত করিতে যায়। দৈনন্দিন ব্যাপারে যে এইসব নারীর জীবন হৃঃথের নহে তাহা ইহাদের সবল স্তম্ভ দেহাবয়ব ও আনন্দোৎফুল্ল মুথই পরিচয় দেয়। কিন্তু স্বামী যদি মাতাল হইয়া গৃহে ফিরে, তবে স্ত্রীর পক্ষে তাহা মোটেই স্থথকর হয় না ; স্ত্রী-প্রহারের ব্নীতি বর্ণহিন্দু অপেক্ষা অর্ধহিন্দুর মধ্যেই অধিক মাত্রায় প্রচলিত।"

অর্থ-শতান্দীরও পূর্বে লিথিত এই প্রবন্ধে পশ্চিম বাংলায় কয়েকটি क নিয়-শ্রেণীর জীবনের যে নৈতিক ও আর্থিক দৈন্ত প্রকাশ পায়, তাহার স্থিকান এথনও হয় নাই, বিশেষতঃ শিল্পাঞ্চলে।

## ভৃতীয় পৰ

কৃষি ও কৃষক

#### প্রথম অধ্যায়

### কৃষির প্রসার ও প্রধান শস্ত সমূহ

বর্ধমান ক্ববি-প্রধান। ক্বিই অধিকাংশ অধিবাসীর মুখ্য অথবা গোণ উপজীবিকা এবং সেইজন্ত ক্ববির সহিত সমাজের বিভিন্ন স্তরের স্বার্থ স্থানাধিক জড়িত আছে। জনসংখ্যা বৃদ্ধির সহিত যেমন অতিরিক্ত আবাদি জমির চাহিদা বাড়িয়াছে, সেইরপ খাল্ল শস্তের মূল্য বৃদ্ধি, সেচন ব্যবস্থার উন্নতি প্রভৃতি কারণ ক্বযুক্তে অনাবাদি বা অমূর্বর জমিকে শব্দানের উপযোগী জমিতে রূপান্তর করিতে প্রেবণা দিয়াছে। আবাদ প্রসারের জন্ত অরণ্যভূমি নির্মূল করা হইয়াছে, উচ্চভূমি সমতল ও উব্বভূমি শদ্যোপযোগী করা হইয়াছে এবং ইহার ফলে কোনও কোনও তক্ষলে প্রধান ফলল আবাদেব উপযোগী নৃতন জমি আর নাই বলিলেই চলে। গত অধশতাব্দীর মধ্যে এই আবাদি জমির পরিমাণ কি ভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহা নিম্নলিথিত বিবরণী হইতে প্রকাশ পাইবে:

কৃষির প্রসার

বৎসর			আবাদি জমি রপরিমাণ		
ইং	٠ ، د د د	দাল	١٠,٠৮১٩٠	একর	
ইং	٠٥٩٤	7	১০,৫ হ৬৭০	27	
ইং	7580	<del>,</del>	>>,0>00	"	
ইং	1200	"	5 <b>2,</b> ¢6	,,	

জিলার প্রধান শস্য ধান। ধান ভিন্ন আক, আলু, পাট ও নানা প্রকার রবিশস্তও প্রচুর পরিমাণ জন্মে। এই সকল শস্যের বর্তমান আবাদি জমির পরিমাণ এইকপ:

ধান	•••	220:000	একর	কমবেশী
আৰু	••••	>6500	n	"
আক	•••	P690	n	39
পাট	•••	> 6 5 0 0	99	"
ডাল কলাই				
ইত্যাদি	•••	69720	2)	29

অধান শস্ত সমূহের আবাদের প্রসার প্রধান প্রধান শশ্তের আবাদ কি ভাবে ক্রমশ: বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহার আভাদ নিম্নে মহকুমানুযায়ী একর পরিমাণে দেওয়া হইল।

क। इः	१००० मान			
মহকুমা	ধান	আলু	আক	পাট

<b>बर्</b> यूगा	वान	વાનુ	A14	710	ভাল কলাহ
					ইত্যাদি
বর্ধমান সদর	<b>१८१</b> ८८	6638	७৯२२	8 6 8	>-829
কালনা ১০	reest	<b>२</b>	७२३	১৮২৬	26683
কাটোয়া ১৮	<b>१५७</b> ४८	२२७8	≥ 7₽	₹₡	36606
আসানসোল	1 > 9 • > 9		2889	> • •	7 - 8 4 2
थ। हैः ३	১৪০ সাল				
বর্ধমান সদর	<b>७</b> ३०४७८	308€	२৮११	२०७৫	<b>১१२१७</b>
কালনা	>65.60	२ ३ २ २	タタト	(610	76072
কাটোয়া	১৭০৬৫৩	₹ • € @	६२२३	৮৩১	३ ३३ ७७
আসানসোল	745740	७२১	२६३५	> • 8	226 -
ग। हैः ३३	৬• সাল				
বর্ধমান সদর	¢ 9 9 8 9 •	०७६६	৩৯২ ৽	२२१०	36620
কালনা	১१२२३०	7800	• < <	৮৩৬৽	১৮২৬০
কাটোয়া	১৯৮৮ <b>৭</b> ০	७२৮०	₹8৮•	৩৮৬৽	>>900
আসানসোল	১৮৬৮৭০	630	ه طر د	٥.	30930

প্রধান শস্ত সমূহের আবাদি জমির অহুপাত মোটাম্টি এইরূপ:

धान	وع.
আলু	٠٠٤
আক	٠٠)
পাট	٠٠২
অমাগ্র	.06

ধান **আমন** ধান ধানের মধ্যে আমনের চাষ স্বাপেক্ষা বেশী। আমনের পরেই আউশের স্থান, তারপরই বোরোর। নীচু এটেল মাটির জমি আমন ধানের পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট; যেখানে জল সেচনের স্থবিধা নাই এইরপ ইউচ জমি ইহার পক্ষে অমুপ্যোগী। পূর্ব অঞ্জের শালি জমি ও

পশ্চিমাঞ্চলের শোল বা বহাল জমিতে আমন জয়ে। পশ্চিমাঞ্চলের কানালি জমিতেও এই ধানের আবাদ হয় কিন্তু সফলতা নির্ভর করে জল আবদ্ধ করা বাঁধ বা দৃঢ় আইল ও সেচনের স্থবিধার উপর। আমন ধানের প্রকার জেদ আছে, যেমন সক্র, মাঝারি ও মোটা। সীতাশাল, রামশাল, দাদখানি, বাদশাভোগ, গোবিন্দভোগ প্রভৃতি সক্র জাতীয়; নাগরা, ঝিঙ্গাশাল, হধকলমা, কলমা, পাটনাই প্রভৃতি মধ্যম শ্রেণীর; কনকচুর, ভাসামানিক প্রভৃতি মোটা পর্যায়ের। এইগুলি ছাড়াও জিলায় বহু প্রকার ধানের চাষ হয় যেমন রঘুশাল, তিলক কাচারি, সিন্দুর টুপি, নোনা, হুধে নোনা, হিঞ্চালঘু, বেনাফুলি, কটকচুরি, কাশিফুল, মহিশাল, নাগরা, নরি কলমা ইত্যাদি।

আমন ধানের পক্ষে নিম্নলিথিত প্রাকৃতিক পরিবেশ অমুক্ল বলা যাইতে পারে:

আমন চাবের সময় ও প্রণালী

বৈশাথ জ্যৈষ্ঠ মাসে ভাল এক পদলা বৃষ্টি। ইহাতে জমি তৈয়ারী ও বীজ ধান বপনের স্থবিধা হয়।

আষাঢ় শ্রাবণ মাসে পর্য্যাপ্ত বৃষ্টি। চারা-ধান রোপণের পক্ষে ইহা নিতাস্ত প্রয়োজন।

শ্রাবণ মাদের শেষের দিকে পরিষ্কাব আকাশ। জমি নিড়ান ও অতিরিক্ত জল নিকাশের জন্ম ইহা দরকার ও স্থবিধা দায়ক।

ভাদ্র মাসে যথন শিষ বাহির হইতে আরম্ভ হয়, তথন প্রচুর বৃষ্টি। আখিন মাসে মাঝে মাঝে পর্যাপ্ত জল।

ফদল উঠিয়া যাইবার পরই আমন ধানের জমিতে একটি লাঙ্গল দিবার প্রয়োজন। যাহারা বিজ্ঞ ক্লযক, তাহারা মাটিতে রদ থাকিলে পৌষ মাসেই একটি লাঙ্গল দিয়া রাথে আর রদ যদি না থাকে, তবে মাঘ মাসে যদি রষ্টি হয়, তাহার পূর্বেই লাঙ্গল দেয়। সাধারণতঃ বর্ষা নামিবার পূর্বে জ্যৈষ্ঠ-আষাঢ়ে বীজ ধানের ক্ষেত তৈয়ার করা হয় ও বৃষ্টি পড়িলেই বীজ ধান বপন করা হয়। বর্ষা আরম্ভ হইবার দঙ্গে সক্ষেমন জমিতে লাঙ্গল দেওয়া হয় এবং সাধারণতঃ তৃইটি চাঘ দেওয়া হয় জমির সোজাভাবে, আর তৃইটি আড্ভাবে। প্রত্যেক চাষের সহিত মই দিয়া বীজ রোপণের জন্য জমি ঠিক করা হয়। বীজ ধান রোপণ আর্থাৎ রেশারা সময় মত যত আগে করা যায়, ফদলের উৎপাদন ততই ভাল হয়।

অবিধা মত বৃষ্টি পাত হইলে সাধারণতঃ আবাঢ় মাসের শেষ ভাগে ধান রোপণ আরম্ভ হয়। ততদিন পর্যন্ত বীজ ধান যাহাতে সভেজ থাকে সে বিষয়ে সতর্ক দৃষ্টি রাখা হয়; প্রয়োজন মত সেচনেরও আবশ্রক হয়। আবাঢ় মাসের মধ্যে যদি পর্যাপ্ত বৃষ্টি না হয়, অথবা বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া যদি বন্ধ হইয়া যায়, তবে আবাদ পিছাইয়া যায়ও শিশ্যের পক্ষে ইহা হয় ক্ষতিকর। এই অবস্থায়ই জল সেচনের প্রয়োজনীয়তা ও ক্যানাল বা থাল সম্হের সার্থকতা। সময় মত সেচনের জল পাওয়া গেলে বা বৃষ্টির জল পাইলে আবাঢ় মাসেই বীজ ধান রোপণ প্রশস্ত।

আমন জমিতে কোনও কোনও কেতে সার দেওয়া হয়, আবার কথনও দেওরা হয় না। পুকুরের পাঁক, গোবর ও থইল উৎকৃষ্ট সার। বর্তমানে রাসায়নিক সারের প্রচলনও হইয়াছে। কিন্তু যদি জমিতে জল বেশী জমে কিম্বা অত্যধিক বৃষ্টি হয়, তবে সার জলের সহিত চলিয়া যাইবার আশক। থাকে ও এই কারণে বহু কৃষক কোনও এক বিশেষ সময়ের পর সার দিবার পক্ষপাতী নহে। উৎকৃষ্ট শ্রেণীর আমন সেই জমিতে খুব ভাল জয়ে যেথানে বেশী জল জমিতে পারে না। নীচু জল-বদ্ধ জমি এই শ্রেণীর আমনের পক্ষেক্ষতিকর।

আউশ ধান

আউশের সাধারণ প্রকৃতি হইতেছে যে, ইহা মোটা ও চুপ্পাচ্য।
দরিদ্র শ্রেণীই আউশ চাউল বেশী ব্যবহার করে। আউশ ধানের
চাষ হয় উচু জমিতে ও নদী সংলগ্ন ভূভাগে; জমিতে আমন কিংবা
বোরো অপেক্ষা কম জলের আবশুক হয়। বর্ধমানের পশ্চিমাঞ্চলের
বাইদ বা ডাঙ্গা জমি ও পূর্বাঞ্চলের শুনা ও দামোদর-ভাগীরথীর চর
জমি আউশ ধানের পক্ষে উপযুক্ত। আউশ চাষ হয় তুই ভাবে বীজ
ছড়াইয়া বা রেঁায়া প্রথায়। আমন অপেক্ষা আউশের উৎপাদন কম
কিন্তু ইহা বৎসরের এমন এক সময় জন্মে, যথন বাজারে থাত শশ্তের
আমদানি থাকে কম। আউশের প্রকারভেদ আছে। নিয়ালি, কেলে,
কার্তিকশাল, আউশ ও আমনের প্রায় মাঝামাঝি; আমনের ত্যায় বীজ
ধান রোপণ করিয়া ইহাদের চাষ হয়, আবার সাধারণ আউশ ধানের
ভূলনায় ইহাদের চাবে বেশী পরিমাণে জলের প্রয়োজন হয়। আমন
ধানের কিছু পূর্বই ইহারা পাকে ও কাটার উপযুক্ত হয়। কলমা,

শনকুলি, সেটে, কটকতারা ইত্যাদি মোটা পর্যায়ের আউশ অস্তান্ত সাধারণ আউশের স্থায়। সাধারণতঃ বীজ ছড়াইয়া ইহাদের চাষ হয়।

আউশ জমিতে প্রথম লাঙ্গল ফাস্কুন বা চৈত্র মাদে এক পদ্লা বৃষ্টি হইবার পরই দেওয়া হয়। পর্যাপ্ত বৃষ্টি হইলে পুনরায় লাঙ্গল দিয়া জমি চাষ করা হয় ও মই দিয়া জমি ঠিক করিয়া আবাদের উপযোগী করা হয়। যেথানে রেঁয়া প্রথায় চাষ হয়, দেথানে বীজক্ষেত কোনও জলাশয়ের নিকট হওয়াই বাঙ্গণীয়। বীজক্ষেতে বীজ বপনের সময় হইল বৈশাথের শেষ ভাগ; চারা ধান রোপণের সময় হইল বর্ধাগমের প্রারম্ভ — আষাচ মাদের প্রথম সপ্তাহ। সাধারণতঃ জমি প্রস্তুত ও বীজ বপন বৈশাথ মাদের মধ্যেই শেষ হয়। চারা রোপণ করার পূর্বে "কাদার চাষ" হয়; এই সময় জমিতে উপযুক্ত জল থাকা প্রায়োজন। কাদার চায়ের পর মই দেওয়া হয় কিয়্ত যেথানে বালির ভাগ বেশী, দেই জমিতে আর মই দেওয়া হয় না। জমি ষদি শুকাইয়া যায়, বিশেষতঃ শিষ বাহির হইবার সময় জমিতে সেচ আবশ্যক। কিয়্ত ফাভাবিক বৃষ্টিপাত হইলে দেচের প্রয়োজন হয় না।

কতকগুলি আউশ ধান শীঘ্রই পাকে। সেটে আউশের পাকার সময় শ্রোবণ মাস। আরও কয়েক শ্রেণীর মোটা আউশ ভাদ্র মাসে পাকে। নিয়ালি প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত সরু আউশ পাকে কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসে। আউশের জমিতেও সার দেওয়ার প্রচলন আছে; সারের মধ্যে সাধারণতঃ দেওয়া হয় গোবর, পুকুরের পাক, ছাই ও অভাত্য আবর্জনা। গোল আলু উঠিয়া যাইবার পর যদি সেই জমিতে আউশ চাষ হয়, তবে সারের প্রয়োজন হয় না। নদীতীরবর্তী জমি বা চরজমিতে সার দেওয়া হয় না।

বোরে। ধান মোটা পর্যায়ের। ইহারও জাতি ভেদ আছে; ধেমন, কেলে, বোরো কলমা, নেরে বোরো, বা সাধারণ বোরো। এই ধান সাংহর জ্বন্ত নীচুও সরস জমিই উপযুক্ত। থাল কিম্বা ছোট নদী বা নালায় বাঁধ দিয়া সংলগ্ন জমিতে জল সঞ্চয় করিয়া অথবা বিল অঞ্চলে ইহার আবাদ হয়। সাধারণত: অগ্রহায়ণ-পৌষ মাসে জমিতে বীজ বপন হয়। এই ধান

বোরো ধাৰ

হয়। আকের জমি নির্বাচনে নিয়লিথিত বিষয় বিবেচনা করা হইয়া। খাকে:

জমির নিকট জলসেচনের উপযোগী জলাশয় আছে কি-না;
জমি বস্থার নাগালের বাহিরে কি-না:

জমিতে জল নিকাশের স্থবিধা আছে কি-না।

বছ প্রকারের আক উৎপন্ন হয়; যেমন কলম্বো, জাভা, কয়ম্বাটুর, সামসারা, গণ্ডারী, কাজলি, চিনিচাঁপা, বোম্বাই ইত্যাদি।

আকের চারা বসাইবার প্রকৃষ্ট সময় হইতেছে মাঘ ফাল্পন। কিন্তু জিলায় সাধারণতঃ চৈত্র মাসে চারা বসান হয়। পর বৎসর পৌষ হুইতে বৈশাথের মধ্যে আক কাটিবার সময়।

আক গাছের মধ্যে যেগুলি বীজের জন্ম নির্ধারিত থাকে, তাহাদের জগা কাটিয়া দেলা হয়; ইহার ফলে নিম্নের ছোট জগা সতেজ হইয়া বৃদ্ধি পায়। আকের উপরিভাগের এই অংশ প্রায় হই ফুট পরিমাণে কাটিয়া চারা করা হয়। চারা গজাইবার পদ্ধতি এইরপ: একটি শীতল গর্তের মধ্যে প্রথমে এক পরদা ভিজা খড় ও ছাই রাখা হয় আরে তাহার উপর রাখা হয় আকের কাটা জগা। এই জগা আবার ভিজা খড় ও ছাই দিয়া ঢাকা হয়, তাহার উপর আর এক সারি জগা বিছাইয়া দেওয়া হয়। এইভাবে স্তরের উপর স্তর হইয়া গর্তটি ক্রমশঃ ভরাট হয়। সকলের উপর চাপা দেওয়া হয় মাটি। এক সপ্তাহ এইভাবে রাখার পর দেখা যায় যে জগাগুলি গজাইতে আরম্ভ করিয়াছে। যদিও তথন এইগুলি বদাইবার উপযুক্ত হয়, উপরের মাটি ফেলিয়া দিয়া জগাগুলি দোজাভাবে গর্তের ভিতর দাড় করাইয়া খড় ও ছাই চাপাইয়া এক মাদ পর্যান্ত রাখা যাইতে পারে। এমন অবস্থায় খড় ও চাইএর উপর সময় সময় জল দিবার প্রয়োজন হয়।

লাঙ্গল দিয়া চাষ কবিবার পর মই দিয়া জমি সমান কবিয়া চারা বসাইবার উপযুক্ত করা হয়। চারা বসাইবার পূর্বে জল সেচন প্রয়োজন। চারাগুলিকে সারিবদ্ধভাবে বসাইতে হয়, **আর তুই** পাশ্বে অগভীর নালা কাটা হয়। বসাইবার পর আবার জল সেচন হয়। বর্ধা আরম্ভ না হওয়া পর্যন্ত আকের জমিতে প্রয়োজনমত জলসেচনের ব্যবস্থা করা ও সঙ্গে সঙ্গে চারার গোড়ায় মাটি দেওয়া অবশ্য করণীয়। সময় সময় পৌষ হইতে ফাল্পন প্রান্তও জলের প্রয়োজন হয়।

আকের জমিতে সার অপরিহার্যা। সাধারণত: থইল, গোবর, হাড়ের গুড়া ও ফদ্ফেট্ জাতীয় সার দেওয়াহয়। কিন্তু বহু কুষক মাত্র গোবর ও থইল প্রয়োগেরই পক্ষপাতী। জমি তৈয়ার হইবার পূর্বেই ইহাতে গোবর সংগ্রহ করিয়া রাথা হয়; তারপর লাঙ্গল দিয়া চাষ করিবার সময় ইহা মাটির সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয়। খইল প্রয়োগের পরিমাণ বিঘা প্রতি প্রায় ৬ মণ। খইলের প্রয়োগবিধি চারা বসাইবার পর। কথনও আবার জমির উর্বরতা বৃদ্ধির জন্য চারা বসাইবার পূর্বেও থইল দেওয়া হয়। সাধারণ কৃষকের নিকট রেড়ির थरेनरे थिय।

ভাইলের ভিতর থেসারি, মৃগ, ছোলা ও অরহরের চাষ্ট বেশী অক্ষাত ফাল হয়। গম, ভুট্টা, যব, পটল, সরিষা, বিভিন্ন জাতীয় কপি, বেগুন ও নানাবিধ শাকসবজির আবাদ প্রচলিত আছে। সম্প্রতি কলা চাষের প্রসার হইয়াছে।

যদিও জিলা সাধারণত: এক ফদলি, একই জমিতে বৎসরে একাধিকবার ফদল উৎপাদনের ব্যবস্থা কোথায়ও কোথায়ও লক্ষ্য করা যায়। ইডেন ক্যানাল অঞ্চলে ধান উঠিয়া যাইবার পর রবিশস্তের আবাদ হয়। জিলার পূর্ব-অঞ্লে আউশ কাটা হইলে দেই জমিতে রবিশস্ত জনায়। আকের জমিতে আকের পর আউশ বপন করার বীতি আছে; আবার আউশ উঠিয়া গেলে এই জমিতে আলু বা কলাই লাগান হয়: তারপর আবার আকের চাষ হয়।

একই জমিতে একাধিক কসল

### দিতীয় অধ্যায়

# শস্ত-উৎপাদনের বিঘ্ন ও তাহার প্রতিকার

বিলার সমস্তা— বন্যা ও অনাবৃষ্টি

যথাসময়ে বুষ্টির অভাব বা বুষ্টি পাতের তারতমা, বক্সা ও অনাবৃষ্টি, বহুবার এই জিলায় তীব্র সমস্থার সৃষ্টি করিয়াছে। আকাশের জলের উপর একান্ত নির্ভরশীল অন্যান্ত অঞ্চলের ন্যায় এথানে থাতা শস্তের স্কুষ্ঠ ও নিয়মিত উৎপাদন নির্ভর করে যথাসময়ে উপযুক্ত বুষ্টিপাতের উপর। ভাদই বা মোটা আউশ বপন করার সময় সাধারণতঃ চৈত্র বৈশাথ মাস, কাটিবার সময় প্রাবণ ভাদ্র। মাঝে মাঝে অল্পবিস্তর **जनहे** এहे कमल्तुत भक्त घर्षहे। बाउँरमत उपमानन ७ बालकाकुछ কম। আমনের চাষের পক্ষে তিনটি বিশেষ সময় আছে, যথন বুষ্টিজলের একান্ত প্রয়োজন-বৈশাথ জ্যৈষ্ঠ, আধাত প্রাবণ, ভাত আশ্বিন মান। বৈশাথ জ্যৈষ্ঠ মাদে বীজ ধানের জন্ম অল্ল রৃষ্টিপাত প্রয়োজন: আষাঢ শ্রাবণ মাসে চারা রোপণের সময় পর্য্যাপ্ত পরিমাণে জলের দ্রকার; ভাদ্র-আখিনে গাছের বৃদ্ধি ও শিষ ধরার পক্ষে অল্প বিস্তব জল চাই। প্রথম তুইটি সময়ে উপযুক্ত বৃষ্টি হইবার পর যদি ভাদ্র আখিনে জল না পায় তবে আমন ধানের পক্ষে সমূহ বিপদ। প্রায়ই দেখা গিয়াছে যে এই জিলায় যে সকল চুর্ভিক্ষ বা অজন্মা হইয়াছে তাহার প্রধান কারণ ভাত্র-আন্থিনে রুষ্টি জলের অভাব। তারপর হুইটি হুর্ধর্য পার্বত্য নদ জিলার তুই পার্ষে অবস্থিত রহিয়া বহুবার প্রলয়ন্বর বন্থার সৃষ্টি করিয়া প্রধান খাত্ত শস্তের সমূহ ক্ষতি করিয়াছে। অনাবৃষ্টি, অতিবৃষ্টি ও বক্তা, এই তিনটির ধ্বংসাতাক লীলা বর্ধমানবাদীর অবিদিত নাই। ইংরেজ আমলের প্রথম হইতে ইহাদের যে লিপিবদ্ধ পরিচয় পাওয়া যায় তাহাদের মধ্যে নিম্নলিথিতগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য:---

<b>ず</b>	অনাবৃষ্টি	থ। অতিবৃষ্টিও বক্সা
	हेर ১৮৬৬ मान	ইং ১৮২৩ দাল
	,, ১৮٩8 ,,	" stee "
	٠٠ عومر ٠٠	,, 0646 ,,

ক। অনাবৃষ্টি	থ।	অনাবৃষ্টি ও বকা		
हें: ३२०१	,,	हैं: १४३४ "		
,, >>>e	31	" eeec "		
,, ১३२१	,,	" ددود "		
" >≈9•	19	۰, ۱۳۱۹ ,,		
		,, ১৯२৮ "		
		" >>80 "		
		, >>60 ,,		

অতিবৃষ্টি বা বক্যায় ক্ষয়-ক্ষতির পরিমাণ যাহাই হউক না কেন তুর্ভিক্ষের সৃষ্টি করে নাই। কিন্তু কয়েকটি ভয়াবহ তুর্ভিক্ষের কারণ হইয়াছে অনাবৃষ্টি। ইংরেজ আমলের পূর্বে জিলার স্থানে স্থানে স্ববৃহৎ জলাধার থনন করিয়া জল সঞ্চয়ের ব্যবস্থা ছিল। ইহা হইতে প্রয়োজন মত কৃষিক্ষেত্রে জল সরবরাহ করিয়া অনার্ষ্টির প্রকোপ কিছু পরিমাণ লাঘব করিবার চেষ্টা হইত। বক্তার জল নিয়ন্ত্রিত হইত দামোদর ও অজয়ের প্লাবনবাহী বহুদংখ্যক জলম্রোত দ্বারা। কিন্তু ইংরেজ শাসনের প্রারম্ভেই জলাধারগুলি হয় অবহেলিত। আর দামোদর-অজয়ের দৃঢ়তর বাঁধ নির্মাণে স্বাভাবিক প্লাবন ধারা হইল কন্ধ। ইহার পরিণাম হইল অভভ দায়ক। জল সেচনের উন্নতি সম্বন্ধে কার্য্যকরী ব্যবস্থার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হয় ইং ১৮৭৪ সালের ছর্ভিক্ষের পর। তথন ইডেন ক্যানালের পরিকল্পনা-সূচী আরম্ভ হয়। ইডেন ক্যানালের থনন কার্য্য শেষ হয় है १ १ १ भारत । वर्धमान थानाव निक्तिगार में अ जामानभूव थानाव अरम বিশেষ ইহা দারা উপকৃত হইল। ইহার বহুকাল পর দামোদর ক্যানাল পরিকল্পনা গৃহীত হয়। ইং ১৯৩৫ সালে ইহার খনন কার্য্য শেষ হইল। বর্ধমান সদর ও কালনা মহকুমার এক বিশাল অংশে কৃষিজমিতে জল সেচনের ব্যবস্থা হয়। ইহার পর বীরভূমের ময়্রাক্ষী থাল খনন হইলে ইহার একটি শাথা বর্ধমানের কেতুগ্রাম থানায় প্রসারিত হইয়া সেচনের স্থবিধা করিল। কিন্তু যে বিরাট পরিকল্পনা বর্ধমান জিলার এক বৃহত্তর অংশকে অনাবৃষ্টি বা অনিয়মিত বৃষ্টিজনিত শস্তহানি হইতে বক্ষা করার জন্ম গ্রহণ করা হয় তাহা হইল দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা। জল সেচনের বিভিন্ন পরিকল্পনা পরবর্তী অধ্যায়ে আলোচিত হইয়াছে।

অনার্ষ্টি জনিড শস্তহানি রোধের প্রচেষ্টা ইংরেজ আমলে প্রথম

> ইডেন ক্যানাল দামোদর

ময়ুৰাকী ক্যানাল

দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা ৰন্যা নিয়ন্ত্ৰণ ৰ্যবস্থা-বাঁধ

দামোদর ও অজয়ের বক্তাবেগকে বাঁধ দিয়া সংযত করিবার পরিকল্পনা বহুদিনের। কিন্তু ইংরেজ শাসনের পূর্বে এই বাঁধকেই **চিরস্থায়ী ও** হুর্ভেত্য করিয়া বক্তা নিয়ন্ত্রণের এক মাত্র উপায় বলিয়া কোনই কল্পনা স্থান পায় নাই। বাঁধ নির্মাণ করিয়া—দে বাঁধ ষতই স্থান্ট ইউক না কেন-বলা প্রবাহ, বিশেষতঃ দামোদর প্রবাহকে বশীভূত করার কোনই প্রয়াস সম্পূর্ণ সফল হয় নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের পূর্বে দামোদরের উদ্ত প্লাবন জল বহন করিত বাঁকা, কৃষ্ঠি, কানা-দামোদর প্রভৃতি জলধারা। কলিকাতার বহু উপরে এই প্লাবন জল ভাগীরথীতে পড়িত ও ভাগীরথীর স্রোত-পথ মৃক্ত রাথিবার সহায়তা প করিত। তারপর অষ্টাদশ শতাব্দীর মধাভাগে দামোদরের গতিপথ পরিবর্তিত হয় কিন্তু তৎসত্ত্বেও কানা দামোদর দামোদরের প্লাবন জলের বছলাংশ বহন করিয়া গঙ্গাকে উজ্জীবিত করিয়া রাখিত। কিন্তু ইং ১৮৬৬ সালে কানা দামোদরের স্রোত রুদ্ধ হয়; ইতিমধ্যে কৃষ্টি প্রভৃতিও ভরাট হয়। দামোদরের প্লাবন জল স্বভাবত:ই দক্ষিণ ভাগের অপেকাকৃত নিম্নভূমির দিকে প্রসারিত হয় এবং ইহার ফলে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগেই ভয়াবহ বক্সায় দামোদরের দক্ষিণ বাঁধ বিপর্যান্ত হয়। তথন স্থির হয় যে এই বাঁধ পরিত্যক্ত হওয়া উচিত। ইং ১৮৫৬ হইতে ১৮৫১ দালের মধ্যে এই বাঁধ অপদারণের কার্য্য দমাপ্ত হয়। দক্ষিণ বাঁধ পরিত্যক্ত হওয়ায় দামোদরের বাম বাঁধ রক্ষা পায় বটে কিন্তু প্লাবন বাহিত বালি ও পলিমাটি দক্ষিণ ভাগের জমিকে উন্নত করে। দামোদরের গভেও প্রচুর বালি জমা হয়। ফলে প্লাবনের সময় দামোদর পুরাতন প্রবাহ অফুসন্ধান করে। ইং ১৯৪৩ সালের বিরাট প্লাবনে বর্ধমানের নিম্নে আমীরপুরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া দামোদরের গতি পরিবর্তনের চেষ্টা ইহার প্রমাণ।

ইং অন্তাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে দামোদর বাঁধ বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে। বাঁধ মেরামত ও রক্ষণাবেক্ষণের উপর সতর্ক দৃষ্টি দেওয়া হয়। পরে যথন পূর্বভারতীয় রেলপথ স্থাপিত হয় তথন বাঁধ আরও স্ফুদ্ট করার প্রচেষ্টা চলে। দামোদর ও অজয় নদের তীরে বর্তমানে বি বাঁধ আছে তাহার দৈর্ঘ্য প্রায় ১৬০ মাইল। দামোদর প্রবাহের বাস

ৰামোদর বাঁধ

পার্ষে জুজুটি হইতে জিলার প্রাস্ত সীমা পর্যন্ত ও অজয় নদের দক্ষিণ ভাগে শিবপুর হইতে ভেদিয়া পর্যন্ত এই বাঁধ বিস্তৃত।

বিভিন্ন জল সেচন পরিকল্পনা খারা যে পরিমাণ জমি উপকৃত বা উপকৃত হইবার যোগ্য তাহার বিবরণ এইরূপ:

বিভিন্ন সেচন পরিকল্পনার উপকৃত জমির পরিমাণ

हेरछन क्रानान १९१० এकर मारमामद ... ১৮১००० ...

भारतामय " ३०,२००० "

मध्वाकी " २७००० "

দামোদর উপত্যকা

পরিকল্পনা ২৫২০০০

ইহা ভিন্ন বহুসংখ্যক ক্ষুত্র ক্ষুত্র সেচ পরিকল্পনা হারা বিভিন্ন স্থানে জবল সেচনের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

শস্ত উৎপাদনের সমতা রক্ষা, পরিমাণ বৃদ্ধি প্রভৃতির জন্ত নিম্নলিখিত উপায় অবলয়ন করা হয়:

াভরক্ষা ও স্বর্চ<sub>র</sub> উৎপাদনের অফ্যাক্ত ব্যবস্থা

ক। সার প্রয়োগ

খ। উন্নত বীজ সংস্থান

গ। পোকা মাকড বা ব্যাধি হইতে শশু রক্ষা

ঘ। গোব্যাধির প্রতিকার ও প্রতিরোধ।

সাবের উপকারিতা সহচ্চে বর্ধমানের ক্রষকের অজ্ঞানা কিছুই নাই।
সাবের ব্যবহার ও উপযুক্ত প্রয়োগ-বিধি তাহার অজ্ঞাত নাই। জমিতে
বহুপ্রকার সার দেওয়া হয় এবং সাধারণতঃ নিম্নলিখিত সাবের প্রয়োগ
দেখা যায়।

প্রথম—গোবর। গোবর অতি উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান সার। পদ্ধী অঞ্চলে কৃষকের গৃহে ইহা অতি ষড়ে রক্ষিত হয়। গৃহাঙ্গনের যে অংশে গোবর রাখা হয় তাহাকে বলা হয় সারগাদা বা সারকুর। গোবরের সার ধান, আক ও আলুর চাবে ব্যবহৃত হয়।

ষিতীয়—পুকুরের পাক। ধানের জমির জন্ম পুকুরের পাকের ষথেষ্ট চাহিদা আছে। ফাল্পন-চৈত্র মাদে গ্রাম-পথে বাহির হইলেই দেখা যায় গো-গাড়ী ভর্তি এই পাক ক্রমাগত চলিতেছে মাঠের দিকে। পাক জমিতে জমিতে ফেলিয়া রাখা হয় ও পরে লাঙ্গল দিবার সময় মাটির সহিত মিশাইয়া দেওয়া হয়। করিত মাঠের অতিরিক্ত জল। পূর্বে এই সব স্রোত-ধারার রক্ষণাবেক্ষণ ও পক্ষোদ্ধারের ব্যবস্থা ছিল, পরে এই ব্যবস্থার অবনতি হয়। ইট্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির আমলের প্রথম হইতেই আভ্যন্তরীণ নদীস্রোতগুলি অবহেলিত হয় ও দামোদর নদের বক্তা-প্লাবন হইতে দেশকে রক্ষা করার উদ্দেশ্যে উভয় তীরের বাধ স্বদৃঢ় করার নীতি অহুস্তত হয়। ফলে শাখা নদীগুলির পক্ষে দামোদরের প্লাবন-জল সম্যক্ গ্রহণ করিবার ক্ষমতাঃ ধীরে ধীরে লোপ পায় আর প্লাবন-জল দামোদর প্রবাহের অভ্যন্তরেই রহিয়া যায়।

অজয় সম্বন্ধেও অমূরপ কাহিনী। পূর্বে যে সকল ক্ষুদ্রকায় জলশ্রো উ অজয়ের বক্তা নিয়ন্থ করিত ও প্লাবন জলকে শশুক্ষেত্রে বহন করিত তাহাদের চিহ্নস্বরূপ বহু কাদের মঙ্গলকোট ও কাটোয়া অঞ্চলে এথনও বর্তমান।

দামোদৰ ও অজয়ের প্লাবন জল ভিন্নও জলাশয়-মাধামে দেচনের বাবস্থাও ছিল। এইরপ কয়েকটি প্রাচীন জলাশয় এখনও বিত্যমান; ইহাদের মধ্যে ক্ষীরপ্রামের ধামাদ, যাগেশরডি ও উচালনের দীঘি উল্লেখযোগ্য। ইহাদের চতুম্পার্থের বাঁধ ছিল স্থ-উচ্চ। বহু পরিমাণে বৃষ্টির জল দক্ষিত বাথিয়া অনাবৃষ্টি বা অনিয়মিত বৃষ্টি হইতে শশু রক্ষা করাই ছিল এই সকল দীঘির বা জলাশয়ের উদ্দেশু। যথন শশুক্তেরে জলের প্রয়োজন হইত, জলাশয়ের যে বাঁধটি শশুক্তেরের দিকে প্রসারিত তাহার এক অংশ উন্তুক্ত করিয়া জল ছাড়া হইত আর এই জল বহু দাখ্যক পয়ঃপ্রণালী দ্বারা ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তরের বাহিত হইও। প্রয়োজন মত জল সরবরাহ হইবার পর বাঁধ মেরামত করা হইত। ইহার নামই মেলান প্রথায় জল-সেচন। ইহা ছাড়া মাঠের মধ্যন্তলে অবস্থিত কোনও পুক্রেণী, থাল অথবা অন্য কোনও জলাশয়হ ইতে ত্নি দ্বারা জল সেচন করিয়া রুবিক্ষেত্রে দিবার ব্যবস্থাও ছিল।

মেশান ও সেচন

ৰভ মান সেচন প্ৰথা মেলান প্রথায় কৃষিক্ষেত্রে জল সরবরাহের ব্যবস্থা এখনও আছে।
ক্যানাল বহিভূতি অঞ্চলে বিশেষতঃ আসানসোল মহকুমায় ইহার প্রচলত বেশী। কিন্তু জলাশয়গুলির উপযুক্ত বক্ষণাবেক্ষণ এখন আর হয় নাই ।
ফুনি সাহায়ে। জল সেচন প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত আছে এবং ক্যানাল
সমূহের আবির্ভাব এই প্রথাকে কুল্ল করিতে পারে নাই। ক্যানাল

সাধ্যমে জল সেচনের পরিকল্পনাকে উইলকক্স সাহেব পুরাতন দামোদর প্লাবন-সেচের পুনরভাূদয় বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কিছ এইক্লপ কোনও পরিকল্পনা বিগত শতান্দীর শেষ ভাগের পূর্বে গৃহীত হয় কানাল মাধ্যনে नार्रे। उथन रेएकन क्यानांन थनन रहा। रेरांत रह दरमंत्र भन है: ১৯ : - - - > भारत नारमान्त्र कानारत्त्र थनन कार्य व्यावस्थ हम ७ हे हा इटेरा **जल** (महत्र कार्यकरी इस टेर ১२७৫-७५ मान इटेरा । हेटांद्र পর গৃহীত হয় অস্ত ছুইটি পরিকল্পনা, একটি দর্বাত্মক আর একটি আঞ্চলিক। প্রথমটি হইল দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা আর দিতীয়টি ুম্মুরাক্ষী সেচ পরিকল্পনা। বিভিন্ন পরিকল্পনার পরিচয় নিমে দেওয়া ু ইল ।

वर्धमान थानाव मिक्कि मिया প্রবাহিত হইয়া ইডেন ক্যানাল জামালপুর থানার মধ্য দিয়া হুগলি জিলায় প্রবেশ করিয়াছে। যদিও বর্ধমানের চুর্ভিক্ষের পরিপ্রেক্ষিতে এই থাল খনন করা হয়, এই অঞ্লের অস্বাস্থ্যকর অবস্থার অবসানও পরিকল্পনার একটি উদ্দেশ্য ছিল। বর্ধমান জিলায় এই থালের দৈর্ঘ্য প্রায় কুড়ি মাইল, ইহার শাখা প্রশাথার দৈর্ঘ্য প্রায় ৩৬ মাইল। থাল দ্বারা উপকৃত ৭৭০০ একর পরিমিত জমির অধিকাংশই জামালপুর থানায়। এই জমির মধ্যে দোফসলি জমির পরিমাণ প্রায় ৩০০০ একর। ইডেন ক্যানালের কিয়দংশ দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনার অন্তর্ভূত হইয়াছে। ইডেন ক্যানালের জল দেচনের উপর কর ধার্য আছে। প্রয়োগ অমুসারে করের হার এইরূপ:

रेएव कानान

<b>मीर्घ</b> (यश्रामि	প্রতি একর	৩ টাকা	
মাত্র থরিফ ফদলের জন্ম	99	e' <b>৫</b> ০ টাকা	
মাত্র ববি ফসলের জন্ম	n	₹°₹¢ "	
আক চাবের জগ্য	99	৩ "	
(মাত্র একবার সেচ)			
আমন চাষের জগ্ত			
(মাত্র একবার সেচ)	,,	5'9¢ "	

্ৰ দামোদৰ উপভ্যকা পৰিকল্পনাৰ পূৰ্বে দামোদৰ ক্যানাল পৰিকল্পনা শমগ্র বাংলা দেশের যাবতীয় সেচন পরিকল্পনার শীর্ষস্থান অধিকার

কাৰাল

করিত। পানাগড়ের অদূরে রনডিহা নামক স্থানে দামোদর ক্যানালের, উৎপত্তি। এখানে দামোদর গর্ভে উভয় তীর পর্যন্ত প্রসারিত একটি অহচ বাঁধ নির্মাণ করিয়া দামোদর প্রবাহে একটি কুত্রিম বাধার স্ষষ্ট করা হয়; ইহার অব্যবহিত বাম পার্ষে ই ক্যানালের মুথ। উদ্বেলিত প্লাবন-দল বাঁধে প্রতিহত হইয়া ক্যানালের ভিতর প্রবেশ করে ও ইহার মধ্য দিয়া বহু শাথা প্রশাথায় দূর দূরাস্তবের কৃষিক্ষেত্রে ছড়াইয়া পড়ে। বাংলাদেশের তদানীস্তন গবর্ণর সার জন এগুারসনের নামাত্রসারে এই বাঁধের নামকরণ হয় এণ্ডারসন বাঁধ বা Anderson Weir. ইং ১৯৩৫ मार्ल এই क्रानाल म्हिन्द क्छ উत्तुक हत्र। ये मार्लित वनीत छन्नत्रन আইনের বিধি অমুসারে ( Bengal Development Act ) ইং ১৯৩ 🖣 শালে সেচন করের হার ধার্য হয় প্রতি একর জমিতে ৫ ৫০ টাকা। মূল ক্যানালের দৈর্ঘ্য প্রায় ২৬ মাইল কিন্তু শাথা প্রশাথার দৈর্ঘ্য প্রায় ২৩৩ মাইল। এই ক্যানাল সমষ্টি প্রায় ১৮০.০০০ হাজার একর পরি-মাণ জমিকে দেচনযোগ্য করিয়াছে, ইহার অধিকাংশই এক ফদলি। দামোদর ক্যানালের কিয়দংশ দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনাভুক্ত হইয়াছে।

দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা এই বিশাল পরিকল্পনা একদিকে কেন্দ্রীয় সরকাব আব অন্তদিকে বিহার ও পশ্চিম বাংলা সরকারের সম্বেত প্রচেষ্টার ফল। দামোদবের ধ্বংসাত্মক কাহিনীর উল্লেখ পূর্বে করা হইয়াছে। শীতকালে কিংবা প্রীম্মের সময় দামোদর প্রবাহ হয় ক্ষীণ কিন্তু বর্ষায় ইহা রূপাস্থরিত হয় উদ্ধাম জল প্রবাহে। স্থতরাং প্রচণ্ড বক্যার আবির্ভাব অপ্রত্যাশিত নহে। ঐতিহাসিক যুগে এই বক্যার প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় ইং ১৭০০ সালে। তাহার পর বহুবার এই বক্যার পুনরাবির্ভাব ঘটিয়াছে। ইং ১৯৪৩ সালের প্রবল বক্যার কথা লোকে বিশ্বত হয় নাই। তথ্য বক্সায় জিলার যোগাযোগ ব্যবস্থা বিচ্ছিল্ল হইয়া যায় ও মহাযুদ্ধের এক বিশেষ সংকটপূর্ণ সময়ে সামরিক ব্যবস্থায় বিপর্যয়ের সৃষ্টি করে। দামোদরকে বশীভূত করার উপায় সম্বন্ধে বহু গবেষণা বর্তমান শতাকীব প্রথম হইতেই সরকারী ও বেসরকারী মহলে করা হইয়াছে। এই সকল গবেষণা আকৃতি গ্রহণ করিল ইং ১৯৮৮ সালে যথন "দামোদর উপত্যবিদ্ধ প্রতিষ্ঠান" (Damodar Valley Corporation ) নামক প্রতিষ্ঠানের

স্ষ্টি হয়। এই প্রতিষ্ঠান গঠিত হয় আমেরিকার যুক্ত রাষ্ট্রের "টেনেসি উপত্যকা পরিকল্পনার" ( Tennesy Valley Scheme) আদর্শে আর ইহার উদ্দেশ্ত হয় বহুমূখী--জলসেচন, পরিবহণ, বিত্যুৎশক্তি সরবরাহ, কুত্র বৃহৎ নানাবিধ শিল্পের উন্নতি বিধান, ইত্যাদি। পরিকল্পনা অমুযায়ী मारमाम्य ও वराकद नरमद विভिन्न ऋत्न चार्रे वृश्माकारत्व वाँध वा ভ্যাম ও তুর্গাপুরে একটি ব্যারাজ নির্মিত হইয়া দামোদরের প্লাবনকে ব্যাহত করার প্রচেষ্টা হইয়াছে। তুর্গাপুর ব্যারান্ধের উভয় পার্থে বর্ধমান ও বাঁফুড়া জিলায় স্থদীর্ঘ থাল থনন করিয়া দামোদরের প্লাবনজল দেশের অভ্যস্তরে প্রেরণের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই থাল ও তাহার শাথা প্রশাথা বহুদ্র বিস্তৃত হইয়া বর্ধমান, বাঁকুড়া, ছগলি ও হাওডা জিলার এক বিশাল ভূভাগকে দেচনযোগ্য করিয়াছে। বর্ধমানে এই দেচনযোগ্য ভূমির পরিমাণ প্রায় আড়াই লক্ষ একর; পুরাতন দামোদ্ব ক্যানাল ও ইডেন ক্যানালের যে ভাগ এই পরিকল্পনার সহিত যুক্ত করা হইয়াছে তৎসহ মোট সেচনযোগ্য ভূমির পরিমাণ হইবে চারি লক্ষ একরের উপর। ক্যানাল অঞ্চলে বিশেষ সেচ ব্যবস্থা দ্বারা বংসরে একাধিক বাব ফদল উৎপাদনের প্রচেষ্টাও এই পরিকল্পনায় স্থান পাইয়াছে।

ময়্রাক্ষী অথবা মোর সেচ পরিকল্পনা ছারা যদিও বীরভূম জিলা প্রধানত: উপকৃত, সংলগ্ন কেতৃগ্রাম থানার কিয়দংশ এই পরিকল্পনায় স্থান পাইয়াছে। কেতৃগ্রাম অঞ্চলের প্রায় ১৬ হাজার একর পরিমিত জমি ময়্রাক্ষী থাল হইতে সেচনযোগ্য হইয়াছে। জমি প্রায়ই এক ফসলি। এই পরিকল্পনার কৃতিত্ব পশ্চিমবঙ্গ সরকারের।

ষয়ুরাকী সেচ পরিকলনা

উপরোক্ত বৃহৎ বৃহৎ সেচ পরিকল্পনা ভিন্ন পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ক্ষবি বিভাগ বহু ক্ষ্ম সেচ পরিকল্পনা কার্যকরী করিয়াছেন। ইহাদের সংখ্যা প্রায় ৫০০ শত ও ইহা দ্বারা সেচনযোগ্য কৃষিজ্ঞমির পরিমাণ প্রায় ১২০০০ হাজার একর।

কুদ্র সেচ পরিকল্পনা

সেচ পরিকল্পনাগুলি যে-সকল অঞ্চলে কার্যকরী হইয়াছে তথাকার 
অর্থনীতির উপর ইহাদের প্রভাব গুরুত্বপূর্ণ। জমির উৎপাদন শক্তি যে 
বৃদ্ধি পাইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। বহু অনাবাদি জমি আবাদি 
জমিতে পরিণত হইয়াছে। ক্যানাল অঞ্চলে অ-সম বৃষ্টিপাত শশুহানির

সচ পরি**ক্রনার** স্থুক্**ল**  ভন্ন জন্মায় না। শিল্লাঞ্চল বাদ দিলে ক্যানাল অঞ্চলের জমির মূল্য আন্তান্ত অঞ্চল হইতে বেশী। কন্নেক ক্ষেত্রে দোফদলি জমির আবাদেশ্ব পরিমাণ বৃদ্ধি পাইয়াছে। দামোদর উপত্যকা পরিকল্পনা অঞ্যায়ী নৌ-খাল যথন পরিবহণ কার্যের জন্ত উন্মুক্ত হইবে, তথন দেশের যোগা-যোগ ব্যবহা বিশেষতঃ আদানসোল শিল্লাঞ্চলের সহিত কলিকাতার যে অধিকতর উন্নতি হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই পরিকল্পনায় খাল সমূহ ভবিন্ততে যে দেশের মংস্য সমদ্যার সমাধানে সহায়তা করিবে দে সম্ভাবনাও আছে।

## চতুৰ্থ অধ্যায়

## শস্ত উৎপাদনের পরিমাণ ও ব্যয়

কৃষিজ্ঞাত শশ্রের উৎপাদনের পরিমাণ বিভিন্ন অঞ্চলে ইহার পরিবেশ ও পারিপার্দ্ধিক অবস্থার উপর নির্ভর করে। একই ফসল আসানসোল মহকুমার শুরু আবহাওয়ায় তপ্ত ভূমিতে যে পরিমাণে জন্মিবে, জিলার সরস পূর্বাংশে বিশেষতঃ ক্যানাল এলাকায় ভাহা অপেক্ষা বেণী উৎপন্ন হইবে। প্রধান প্রধান ফসলের গড় উৎপাদন বিভিন্ন অঞ্চলে প্রতি একর অর্থাৎ তিন বিঘা পরিমাণ জমিতে কিরুপ হইরা থাকে তাহার আভাস নিয়ে দেওয়া হইল:

উৎপা**দিন্ত** শক্তের প**রিবাণ** 

আমন ধান--

## গড় উৎপন্ন প্রতি একর

আমৰ ধাৰ

মহকুমা: ক্যানাল এলাকা: ক্যানাল এলাকার বাহিরে
বর্ধমান সদর ২৮ মণ ২০ সের ১৬ মণ ৩০ সের
কাটোয়া ২২ "১৫ " ১৫ " ১২ "
কালনা ৩০ "১৫ " ২২ " ২০ "
আসানসোল — — — ১৬ " ২০ "

কিন্তু সময় মত পর্যাপ্ত বৃষ্টির জল পাইলে ক্যানাল এলাকা ও ক্যানাল বহিভূতি এলাকাব সহিত বিশেষ কোনই পার্থক্য থাকে না, এরপও দেখা নিয়াছে।

আল--

of 10 T	মহকুমা:	গড উৎ	পন্ন এ	ণতি	একর:	আপু
	বর্ধমান সদর	প্রায়	> 8	মণ		
	কাটোয়া	99	50.	"		
	কালনা	"	>§•	>9	-	
	আসানসোল	,,	40	17		
আক-	বর্ধমান সদর	,	9 •	মণ	<i>এড়</i>	বাক
	কাটোয়া	n	ь¢	99	19	
	কালনা	99	9 0	w	29	
•	আসানসোল	'n	60	"	n	

বিভিন্ন কসল **উৎপাদ**নে ব্যন্ন বিভিন্ন প্রধান ফসল উৎপাদনের ব্যন্তও সর্বত্ত একরূপ নছে। অবস্থা বিশেষে ইহার তারতম্য হয়। নিম্নে কয়েকটি ফসল উৎপাদনের একটি গড় হিসাব দেওয়া হইল।

আসন ধান প্রতি একর বিগত ১৯২৬-১৯৩৪ সালে যথন জিলার জরিপ কার্য হয়, তথন আমন ধান উৎপাদনের বায় সম্বন্ধে অমুসদ্ধান করা হইয়াছিল এবং ইহার ছিলাব উক্ত জরিপের রিপোর্টে লিপিবদ্ধ করা হয়। এই হিলাব ছই ভাগে দেখান হইয়াছে, প্রথমটি ইং ১৯৩০ সনের পূর্বে ও দ্বিতীয়টি তাহার পরের। প্রথম হিলাব অমুযায়ী একব প্রতি ব্যয় দাঁডায় ৩৬০০ আনা। ১৯৩০ সালে বাজার মন্দা হইতে আরম্ভ করে। স্থতরাং দ্বিতীয় হিলাব অমুসারে প্রতি একর জমিতে উৎপাদন ব্যয় দাঁডায় ২৮৮৫/.। বর্তমানে ইহার পরিমাণ হইবে প্রায় ১০৩৮০। নিয়ে এই ছই সময়ের একটি তুলনামূলক বিরতি দেওয়া হইল:

চাবের পর্যায়: গত জ্বরিপের রিপোর্ট অফ্যায়ী বর্তমান ব্যয়:
ব্যয় (১৯৩০ সালের পর):

বীজ ধানের মূল্য	٥٠/ ٥	৬ % ০
<b>শা</b> র	<b>৩</b> ৸ •	>e~
বীজ ক্ষেত তৈয়ারী, লাঙ্গ	ল	
দেওয়া ইত্যাদি	2	240
বীজ কেত হইতে চারা ভ	<b>সমিতে</b>	·
লওয়া ও বেঁায়া	<b>ं।</b> %॰	>0_
জমি নিডান	34n√°	> -
সেচন ৩ বার	ঙা <i>ন</i> / ৽	30-
ধানকাটা, খামাবে লওয়	I	
ও পিছ্রান	<b>4</b> 1% •	₹8_
	२५५% ०	> . Oh .

আলু উৎপাদনের ব্যয় সম্বন্ধে গত জরিপের রিপোর্টে কোনই উল্লেখ নাই। বর্তমানে ব্যয়ের আফুমানিক হিসাব এইরপ:

**শাগু** প্রতি একর

১। জমি তৈয়ারী বা বাগানো। অক্টোবর মাদে
জমিতে লাঙ্গল দেওয়া (প্রায় ১৫বার)-৩০ ম্নিদ ১৮০ ছিদেবে ৫২৪০,
জমিতে গোবর দার ১২ গাড়ী,
প্রতি গাড়ী ২ টাকা হিদেবে ......

আৰু প্ৰতি-

একর

ক্ষেক্বার লাঙ্গল দিবার পর পুনরায় গোবর সা	द्र …	28
বীজ লাগাইবার পূর্বে থইল সার ১২ মণ		
১৽্ টাকা হিদাবে	••••	>20-
১৫ মণ রাসায়নিক সাব		
১১॥০ টাকা হিনাবে	•••	>12110
২। ১০ মণ বীজ ২৫ ্টাকা হিসাবে	••••	200-
ম্নিস (৩০) : ৸৽ আনা হিসাবে	• ••	&5110
৩। চারা বাহির হইবার পর রেডির মার বা জ	াক্ত সার	00-
জল সেচন (৩০ ম্নিস ২৲ টাকা হিসাবে)	****	40-
৪। ফসল সংগ্রহ ও বহন করিবার ব্যয়	****	¢ • _
	মোট ৮	৬০॥০ টাকা
এই হিসাব আদানদোল মহকুমায় প্রযোজ্য	হইবে না	। এথানে
আলুর চাষ কম এবং জমি আলুর পক্ষে কম উপযোগ		
বিশেষ যত্ন বা ব্যয় লাভজনক বলিয়া গণ্য হয় না।		
আক সম্বন্ধেও গত জরিপের বিপোর্টে কোনই	হিসাব	পাওয়া যায়
না। নিমে বর্তমান ব্যয়ের একটি মোটাম্টি হিসাব	দেওয়া :	<b>र</b> हेन :
১। ফা <b>ন্ধ</b> ন-চৈত্র মাদে জমি তৈয়ার লাঙ্গল ১৫,		
১॥• টাকা হিদাবে •••	••••	२२॥०
জল দেচন, মুনিদ ৯, ১॥০ টাকা হিসাবে	••••	<b>50110</b>
২। ৬ কাহন চারার মূল্য ১০২ টাকা হিদাবে	••••	<b>60</b> ~
৩। রেশিয়া—		
চারা তৈয়াবী, সাবি দিযা বদান ও		
জ্বল সেচন, মুনিস ৩৬, ১॥০ টাকা হিসাবে		48
জমির চতুপাথে বেডা দিয়া আগলান	•••	8 • _
বৈশাথ-জৈয় ঠ মাদে চারার সারিব তুই পার্খে নাল	ri	

খনন, মাঝথানে মাটি দেওয়া ইত্যাদি মৃনিদ ৬০,

জলসেচন, মুনিস ২৭, ২ ু টাকা হিসাবে

সার--- ১৮ মণ থইল, ১০ টাকা হিসাবে

মুনিদ ১৩, ১৬০ টাকা হিসাবে

১৸৽ টাকা হিসাবে

8.

· ১৮০<sub>২</sub>

eee|-

## বর্ধমান পরিচিতি

	(B	<b>4</b>	** *** **** 1	·· e e e l •	
8	1	খাষাত-শাবণ—পাতা ভাঙ্গা			
		ম্নিদ ৪৮, ২ ্টাকা হিদাবে	****	34	
		জোর বাঁধা-মূনিদ ২৪, ২ টাকা হিদাবে	•••	84	
¢	1	জলদেচন পৌষ হইতে ফাল্কন			
		ম্নিস ১৫, ২ টাকা হিসাবে	••••	90,	
9	ı	আক কাটা, আক বাডীতে বহন, মাড়াই	,		
		গুড তৈয়ারী ইত্যাদি, মুনিস ৭২,			
		১॥০ টাকা হিসাবে	•••	3.6	
			মোট ৮	৩৭৷০ টাকা	_

#### পঞ্চম অধ্যায়

## ক্বষি-মজুর ও ভাগদার

কেত-মন্ত্রের সংখ্যা হইবে প্রায় তুই লক্ষ। ইহারা জিলার স্থায়ী
অধিবাসী। ধান রোপণের সময় বা কাটিবার সময় বাঁকুড়া, পুরুলিয়া,
ত্মকা ও মানভূম অঞ্চল হইতে বহু সংখ্যক সাঁওতাল সাময়িক ভাবে
এ জিলায় আসে; ধান রোপণ বা কাটা হইয়া গেলে তাহারা আবার
দেশে ফিরিয়া যায়। এই শ্রেণীর কেত-মন্ত্রের সংখ্যা হইবে প্রায়
১৫০০০ হাজার।

কৃষি**-মজুর বা** ক্ষেত-ম**জুর** 

ক্ষেত-মজুর শ্রেণীকে নিম্ন ভাবে বিভক্ত করা যায়:

### क। किनान वा माहिसतः

ইহারা বেতন-ভুক। সাধারণত: সারা বংসরের জন্ম ইহাদের নিযুক্ত করা হয়। মাহিনাও সহৎসর চুক্তিতে কোথায়ও বা ৯৫ টাকা আবার কোথায়ও বেশী। ইহারা নিয়োগকারী হইতে আহার পায় আর পায় বংসরে তুই জোড়া ধুতি আর তুই জোড়া গামছা। মাত্র অবস্থাপর কৃষকই ইহাদের নিযুক্ত করেন। কিসান বা মাহিল্রের কাজ হইল জামিতে সার বহন, ধুলোর চাষ, আইল মেরামত, আবার জমির উষ্ত জল নিকাশ ইত্যাদি। ফলল জমি হইতে থামারে আনিবার কাজেও সময় সময় তাহাদেরকে নিযুক্ত করা হয়।

কিসান বা-মাহিন্দর

### थ। त्रांशांल वा वांशांल:

ইহারাও দম্পের চুক্তিতে ক্র্যকের গৃহে নিযুক্ত হয়। মাহিনার হার সাধারণত: বৎসরে ৫০ টাকা, কোথায় বা ইহার বেশী। কিসানের স্থায় ইহারাও বৎসরে ধৃতি ও গামছা পায়। গৃহস্থের গো মহিষাদির রক্ষণাকেকণ ও তত্ত্বাবধান করাই ইহাদের কাজ। রাথাল বা বাগাল

### গ। মুনিস ও মজুরঃ

যাঁহারা ভাগ প্রথায় জমি আবাদ করান তাঁহারা ব্যতীত অন্য স্ব ক্ষমকই চারা রোপণ, জমি নিড়ান, ফসল কাটা ইত্যাদি কাজে মুনিস নিযুক্ত করেন। যে সকল ক্ষমক নিজ হল্তে জমি চাষ করেন তাঁহারাও

মুনিস বা মজুর ব্দনেক স্থলে বিশেষত: "জো"-এর সময় মৃনিস রাথিতে বাধ্য ছন।
মৃনিসের পারিশ্রমিক সাধারণত: দৈনিক এক টাকা ও খোরাকি।

উপরোক্ত তিন শ্রেণীর মধ্যে প্রথম তৃই শ্রেণী সাধারণতঃ বাগ্দি, বাউরি ও সাঁওতাল সম্প্রদায়ভুক্ত। ম্নিসের মধ্যে সাঁওতাল সম্প্রদারের সংখ্যাবাহল্য দেখা যায় এবং প্রতিবংসর এই কাক্ত করিবার জন্ত বাহির হইতে বহু সাঁওতাল পরিবার এই অঞ্চলে আগমন করে।

ক্ষেত-মজুরের সাধারণ অবস্থা

কেত-মজুর শ্রেণীর অধিকাংশই ভূমিহীন ও সমাজের নিম্নস্তরের লোক। জীবনের হুথ স্বাচ্ছ্যন্দ বা আরাম উপভোগ তাহাদের নাই বলিলেই চলে। যে কৃষক-গৃহস্থ তাহাদেরকে নিযুক্ত করে, তাহার উপরই সম্পূর্ণ নির্ভরশীল হইয়া তাহাদের থাকিতে হয়। স্থতরাং অনা-वृष्टि, व्याख्यिष्ट, वा वळात्र वरमत्त्र यथन कृषिकर्मत्र हाहिमा थारक ना वा অতিশয় কম থাকে ক্ষেত্ত-মজুরই তথন স্বাপেক্ষা অধিক তুর্নশাগ্রস্ত হয়। ইং ১৮৮০ দালের ত্রভিক্ষ কমিশন তাহাদের অসহায়তার উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাহাদের অবস্থার উন্নতি হয় নাই। ইং ১৯৪৫ সালের হুর্ভিক্ষ তদন্ত কমিশন স্থপারিশ করেন যে কেত-মজুর শ্রেণীর পারিশ্রমিক বৃদ্ধি হওয়া উচিত ও ইহাদের জীবনযাত্রা প্রণালীর স্তর্বও উন্নত হওয়া আবশুক। কমিশনের মতে কৃষি-মজুরের সমবায় গঠন হওয়া প্রয়োজন আর সরকারের পক্ষে এই সমবায়ের স্বষ্ঠ গঠন কিভাবে হইতে পারে ও সমবায়ের সভ্যশ্রেণীভুক্ত কৃষি-মজুরের সামাজিক ও আর্থিক উন্নতিকল্পে কি উপায় অবলম্বন করা যাইতে পারে তাহা পরীকা করিয়া দেখা উচিত। কমিশন মস্তব্য কবেন যে, এইরূপ সমবায় সমূহের মাধ্যমে কৃষিজাত দ্রব্যাদির উৎপাদন বৃদ্ধির বিষয়ও সরকার বিবেচনা করিতে পাবেন। এই বিষয়ে আর বিশেষ কোন কর্মপন্থা অবলম্বন করা হয় নাই।

ভাগদার বা বর্গাদার ভাগদার ক্ষেত-মজুর পর্যায়ভুক্ত কিনা সে বিষয়ে মতানৈক্য আছে।
ভাগদার যে জমি ভাগপ্রথায় চাষ করে, তাহাতে তাহার কোনই স্বন্ধ
নাই। জমির অধিকারী সাধারণতঃ এই চুক্তিতে ভাগদার নিয়োগ
করে যে, উৎপন্ন শস্তের অর্ধেক তাহার প্রাপ্য, অপর অর্ধেক পাইবে
ভাগদার। এই চুক্তি অহুযায়ী চাষের বলদ, লাঙ্গল ও বীজ সরবরাহ
করিবে ভাগদার, জমিতে যদি সার প্রয়োগ প্রয়োজন হয়, তাহার বায়

উভয় পক্ষে সমভাবে বহন করিবে। ভাগদার অপারগ হইলে, বলদ, লাফল প্রভৃতি জমির মালিকেরই সরবরাহ করিতে হয় আর এরুপ ক্ষেত্রে মালিকের প্রাপ্য হয় উৎপন্ন ফসলের তিন-চতুর্থাংশ ও ভাগদার পায় অবশিষ্ট এক-চতুর্থাংশ। কোনও কোনও ক্ষেত্রে আবার ইহার বাতিক্রম হয়; তথন ভাগদার হয় তিন-চতুর্থাংশ পাইবার হকদার। কিন্তু এই তে-ভাগা প্রথা বর্ধমানে প্রসার লাভ করে নাই।

ভাগ প্রথা পুরাতন কিন্তু ইহার প্রদার অপেক্ষাকৃত আধুনিক। থাঁহারা রেভারেও লালবিহারী দে প্রণীত "বাংলার কৃষক জীবন" (Bengal Peasant Life) পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন যে কাহিনীর নায়ক গোবিন্দ সামস্ত ও তাঁহার পিতা বদন ও অক্তান্ত আত্মীয়বর্গ স্বহস্তে জমি চাষ আবাদ করিতেছে। এই সামস্ত পরিবার উনবিংশ শতান্দীর মধ্যবিস্ত কৃষক সম্প্রদায়ভুক্ত। কিন্তু বর্তমান যুগে এই সম্প্রদায়ের অতি অল্প সংখ্যককেই নিজ হাতে লাঙ্গল ধরিয়া জমি চাষ করিতে দেখা যায়। তাহাদের জমি চাষ করে অধিকাংশ ক্ষেত্রেই ভাগদার। ভাগদারের মধ্যে আছে সাঁওতাল, বাউরি, বাগ্ দি প্রভৃতি নিম্ন শ্রেণী বা মুসলমান। উনবিংশ শতান্দীর শেষভাগ হইতে নানা কারণে কৃষি সমস্তার পরিবর্তনের স্থচনা হইয়া ভাগ-চাষ প্রথার मच्छमात्र इम्र। हेः ১৯২৬-১৯৩২ माल जिलाम्न ए जित्र कार्य हल, তাহার রিপোর্টে এই প্রধার আধিক্যের উল্লেখ আছে। বিগত ইং ১৯৫১ দালের দেন্দাদ্ রিপোর্ট হইতে প্রকাশ যে ভূমিদংযুক্ত ক্ববিজীবীর এক-তৃতীয়াংশ ভাগদার মাধ্যমে জমি চাষ আবাদ করে। বর্তমানে জিলার সর্বত্রই ভাগ প্রথায় চাষের প্রাধান্ত দেখা যায়। কিন্তু আসানসোল মহকুমার যে অঞ্লে সাঁওতাল প্রভৃতি নিম্ন-শ্রেণী কৃষিজীবীর সংখ্যাধিক্য দেখা যায়, দেখানে ভাগ প্রথার প্রদার অপেক্ষাকৃত কম।

কয়েকটি বিশেষ কারণে ভাগদারকে জমির মালিক বা জোতদারের উপর নিজের ও পরিবারের গ্রাসাচ্ছাদনের জন্ম বছল পরিমাণে নির্ভর করিতে হয়। যদিও প্রথামুসারে ভাগদার সাধারণতঃ উৎপন্ন ফসলের অর্থেক পাইবার হকদার, ইহাদের খুব কমই তাহা পাইয়া থাকে। ফসল ভাগ হইবার সময় জমির মালিকের নিকট হইতে ভাগদার ইতিপূর্বে যে ধান বারী প্রথায় ঋণ লইয়াছিল, প্রথমতঃ তাহা স্কুদ

সমেড আলায় করিয়া লওয়া হয় ; তারপর অবশিষ্ট ফসল ভাগ হয়। এই ঋণ একরপ চিরম্ভন বলিলেই চলে। ঋণের কারণ, প্রথমতঃ অধিকাংশ ভাগদারই যে জমি চাষ করে, তাহা হইতে প্রাপ্ত ফদলে দম্বংসর সংসার চালাইতে অক্ষম। বিতীয়ত: চাব আবাদ ছাডা অন্ত কোনও কাজে ভাহারা বিশেষ আরুষ্ট হয় না। খোরাকীর যথন অভাব হয়, তথন মালিক বা জোতদারের নিকট বারী প্রথায় ধান লয়, ইহার স্থদ সাধারণত: মণ প্রতি দশ সের। অজন্মার বৎসর বাধ্য হইয়া বেশী পরিমাণে ধান লইবার আবশুক হয়। বছকাল ধরিয়া এইরূপ ঋর লইতে লইতে অনেক সময় অবস্থা এইরূপ দাঁডায় যে ভাগদারের প্রাণ্য¢ অংশের ফদলে তাহার তিন চার মাদের অধিক চলিতে পাবে না। এই অবস্থায় কেহ কেহ আবার বারী লয়, কেহ বা অর্ধাহার বা অনাহারে পাকে, আবার কেহ বা কর্মের সন্ধানে গৃহত্যাগ কবে। ভাগদারের জীবন চিরপরম্থাপেক্ষী দাদেব জীবন। ইহার অবসানের চেষ্টা বছবার করা হইয়াছে কিন্তু কোনও প্রচেষ্টাই এযাবৎ ফল-দায়ক হয় নাই। বর্তমান শতান্দীর প্রথম দিকে ভাগদাব যে জমি চাষ করে তাহাতে তাহাকে প্রজাই সত্ব প্রদানের প্রস্তাব হয়, কিন্তু এই প্রস্তাব পরিণামে গৃহীত হয় নাই! ইং ১৯৫৫ দালেব জমিদারী বিলোপেব দঙ্গে বছকেতে ধাবণা জ্বন্মে যে উদৃত্ত কৃষি বা কৃষি-যোগ্য জমি ভাগদারের সহিত প্রজাই স্বন্ধে বলোবস্ত হইবে এবং ইহাতে তাহাদের অবস্থার উন্নতি ন হুইবে। কিন্তু দেখা গেল যে, এই উদ্ভু জমির পরিমাণ নগণ্য এবং অর্থনীতি ক্ষেত্রে ইহার স্থান নিতাস্তই কম। স্থতরাং ভাগদার সমস্তা পূর্বের ক্রায়ই রহিয়া গিয়াছে।

## सर्थ व्यथाय

## কুষক-জীবন

বেভারেও লালবিহারী দে তাঁহার "বাংলার ক্বব্ধ-জীবন" (Bengal Peasant Life) নামক গ্রন্থে বর্ধমানের পল্লী ও পল্লী-জীবনের যে আলেখ্য অন্ধিত করিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ নিমে উদ্ধৃত করা হইল। প্রায় স্থার্ঘ একশত বংসর পরে ও এই আলেখ্যের বিশেষ কিছুই পরিবর্তন হয় নাই।

কুষক-পদ্মী

"কাঞ্চনপুর একটি বৃহৎ এবং সমৃদ্ধিশালী গ্রাম। গ্রামে বহু বান্ধণের বসবাস, তাহাদের অধিকাংশই শ্রোত্রিয় শ্রেণীর। কায়ন্থের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত কম। উগ্রক্ষত্রিয়গণ—সাধারণ ভাষায় যাহাদের "আগুরি" বলা হয়—সকলেই কৃষিজীবী; সংখ্যায় সদ্গোপ সম্প্রদায় হইতে কম হইলেও, তাহারা গ্রামের মধ্যে বিশেষ প্রভাবশালী। ইহা ছাড়াও গ্রামে আছে অনেক জাতি, যেমন—বৈহু, কর্মকার, নাপিত, তন্ত্রবায়, বেনিয়া, তিলি, বাগুদি, ডোম, হাড়ী প্রভৃতি।

"বাংলাদেশের অন্থান্য অনেক গ্রামের ন্থান্ধ কাঞ্চনপুর চারিভাগে বা পাড়ায় বিভক্ত—উত্তব, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম। গ্রামটি উত্তব-দক্ষিণে প্রসারিত; পূর্ব ও পশ্চিম ভাগ হইতে উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ অধিকতর বড়। একটি রাস্তা গ্রামের উত্তর দিক হইতে বাহির হইয়া সোজা দক্ষিণদিকে গিয়াছে আর ইহার সহিত মিশিয়াছে ছোট বড় বহু রাস্তা পূর্ব ও পশ্চিম হইতে। গ্রামের অধিকাংশ গৃহই মাটির, উপরে থড়ের চাল। কয়েকটি পাকা বাড়ীও আছে, ইহাদের মালিক কায়স্থ অথবা মহাজন শ্রেণী। প্রধান রাস্তার ছই পার্যে পাকা কিম্বা কাঁচা বাড়ীর সারি; প্রতি বাড়ীতে আঙ্কিনা আছে, আজিনায় ছই একটি গাছও আছে, যেমন—কুল, আম, পেরারা, লেবু, পেপে অথবা কলা গাছ। গ্রামের বাহিরে প্রধান রাস্তাটি ছইদিকে প্রায় একপোয়া মাইল পর্যন্ত বিভূত, আর ইহার ছইদিকে আছে অশ্বর্থ গাছের মনোরম সারি। গ্রামের মধ্যম্বলে আছে ছইটি শিব মন্দির পরস্পর মুথোম্থী হইয়া দাঁড়াইয়া। … প্রত্যেক পাড়ার

কেন্দ্রখনে আছে একটি করিয়া বকুল গাছ; গাছের মূলদেশ তিন-চার
ফুট উচু করিয়া বৃত্তাকারে বাঁধান, মধ্যে গাছের গুড়ি। বৃত্তের পরিধি
বার ফুটের কম নহে আর বহুলোক ইহার উপর বেশ স্বচ্ছদে বসিতে
পারে। অপরাহের দিকে দেখা যায় যে, গ্রামর্দ্ধেরা এখানে মাত্র
অথবা সতরঞ্চ বিছাইয়া বিদিয়া আছেন ও গ্রাম্য রাজনীতি আলোচনায়
অথবা তাদ, পাশা ও দাবা থেলায় মত্ত হইয়াছেন।

"প্রামে পাঁচ ছয়টির বেশী দোকান নাই। দোকানে বাঙালী জীবনের নিত্য প্রয়োজনীয় যাবতীয় দ্রব্য, যেমন—চাউল, লবণ, সরিষার তেল, তামাক প্রভৃতি বিক্রয় হয়। প্রামের দক্ষিণ-পশ্চিমে খোলা জায়গায় সপ্তাহে ত্ইদিন—মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার—হাট বদে আর এই হাট প্রামবানীকে তরকারি, বস্ত্র, মদলা, ছুরী-কাঁচি ও অ্যাক্স প্রয়োজনীয় জিনিস সরবরাহ করে।"

সাধারণ মধ্যবিত্ত কৃষক-গৃহ সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়—

কৃষ ক-গৃহ

"রাস্তার উপর আমকাঠের ছোট একটি দরজা; তাহার ভিতর দিয়া পূर्वभूथी इहेम्रा वहत्वत्र शृद्ध প্রবেশ করিলে প্রথমেই পড়িবে উঠান। দেশের সব ক্বয়ক-গৃহেই উঠান অপরিহার্য। উঠানের পশ্চিম পার্শ্বে বড় ঘর; ঘরের দেয়াল প্রশস্ত, মাটির তৈয়ারী, আর উপরে এক হাতেরও বেশী গভীর থড়ের চাল। এই ঘর প্রায় যোল হাত দীর্ঘ ও বারান্দা-সহ বার হাত প্রশস্ত। বারান্দা উঠানের দিকে, ইহার খুঁটি তাল গাছের। ষরটির মধ্যে তুইটি কামরা, একটি বড় আর একটি ছোট। বড় কামরাটি বদনের শয়ন কক্ষ, ছোটটি ভাঁড়ার। ভাঁড়ারে আছে অনেকগুলি হাড়ি, আহার্য সামগ্রীতে পূর্ণ। বারান্দাটি হইতেছে পরিবারের মেয়েদের বৈঠকখানা, এখানে তাহাদের বান্ধবী বা পরিচিতা স্ত্রীলোকগণ মাহুরে উপবেশন করে। গুহের কাঁসার বাসন ও অক্তান্ত মূল্যবান জিনিসপত্র বদনের শয়ন কক্ষে রাথা হয়। এই কক্ষে কোনও থাট বা তক্তপোষ নাই; বদন মাহুরের উপর তোষক বিছাইয়া মেজের উপরেই শয়ন করে। ঘরের ভিতর স্থালোকের প্রবেশ কম. কারণ বারান্দার চাল আলো প্রবেশের বাধা জনায়। আছে বটে, কিন্তুইহা মাত্র একটি কৃদকায় গৰাক, রাস্তা দংলগ্ন <sup>(</sup> দেয়ালের উপরের দিকে অবস্থিত। ঘরের ভিতর কোনও আসবাব-

পত্র নাই তাহা বলা বাহুল্য। কোনও টেবিল নাই, চেয়ার নাই; আলমারি, আনলা, টুল কিছুই নাই। এক কোণে আছে মাত্র একটি কাঠের তোরঙ্গ।

"উঠানের দক্ষিণ দিকে একথানা ছোট ঘর আছে, ইহা গুদাম হিসাবে অর্থাৎ কৃষির যন্ত্রপাতি রাখার জক্ত ব্যবহৃত হয়। এই ছোট ঘরটির বারান্দায় ঢেঁকি আছে আর সেইজক্ত এই ঘরকে বলা হয় ঢেঁকিশালা—চলতি কথায় 'ঢেঁকশাল'।

"উঠানের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে আর একথানা ঘর আছে, ইহার ।বারান্দায় রায়া হয় বলিয়া ঘরটিকে বলা হয় পাকশালা। কিন্তু বদন ও তাহার পরিবারবর্গের নিকট এই ঘর রায়াঘর নামেই পরিচিত। বাড়ীর মধ্যে ,আর একটি ছোট ঘর আছে তাহা হইতেছে গোশালা, সাধারণ কথায় গোয়াল। কতকগুলি বড় মাটির গামলা, যাহাকে বলা হয় "নান্দ", গোয়াল ঘরে মেঝের উপর মাটির চিবিতে অর্ধপ্রোথিত অবস্থায় আছে, এগুলিতে গবাদি পশুর থাছা ও পানীয় জল দেওয়া হয়। ইহাদের নিকটই গয় বাধিবার জন্ম বাশের খুঁটি মাটিতে পোতা আছে। গোয়ালের এক পার্যে অয়িক্তের ন্যায় একটি জায়গা—এথানে গবাদি পশুকে মশা-মাছির উপত্রব হইতে রক্ষা করিবার জন্ম রাত্রিকালে ঘুটে পোড়াইয়া ধোয়া দেওয়া হয়। বাড়ীর পূর্বদিকে ছোট একটি ভোবা; বদনের গৃহের লোক ও নিকটয়্ব অনান্ম প্রতিবেশী এই ভোবাকে নিতা নৈমিত্তিক কার্যের জন্ম ব্যবহার করে। পানীয় জল আনা হয় গ্রামের বাহিরের বড় পুরুর হইতে।

"উঠানের প্রায় মধ্যভাগে গোয়াল ঘবের নিকট ধানের গোলা— বর্ধমান জিলায় ইহাকে বলা হয় মরাই। মরাই-এর আক্বতি অনেকটা স্থূপের ন্যায়; থড় পাকাইয়া দড়ির মত লম্বা করিয়া মরাই তৈয়ার হয়, উপরে থাকে গোলাকার থড়ের চাল। সম্বংসরের প্রয়োজন মত ধান এই মরাইতে রাখা হয়। মরাই-এর কিছু দূরেই থড়ের গাদা যাহাকে বলা হয় পালুই। এখানে যে খড় স্থুপীক্বত থাকে তাহা গো-মহিষাদি গৃহ-পালিত পশুর সারা বংসরের আহার।

"রান্নাঘরের পিছন দিকে ডোবার নিকট সারকুর। সারকুর হইতেছে একটি বড় অগভীর গর্জ আর এই গর্তে নিক্ষিপ্ত হয় গুহের যাবতীয় জ্ঞাল, উহুনের ছাই. গোয়াল ঘরের আবর্জনা আর তরকারীর খোসা। এই সারকুর স্বাস্থ্যের দিক ইউতে অনিষ্টকর হইলেও ক্লুষকের নিকট একান্ত প্রয়োজনীয়, কারণ জমিতে প্রয়োগ করার জন্ম যে সারের দরকার তাহা এখান হইতেই পাওয়া যায়।"

কাহিনী পাঠে মনে হয় ইহা যেন বর্তমান ক্রষক জীবনেরই কথা। ক্রষক পুরাতনপন্থী, স্থতরাং ভাবধারার কিছু পরিবর্তন হইলেও বাবহারিক জগতে পুরাতন সংস্থার, রীতিনীতি পূর্বের গ্রায়ই বজায় আছে।

কৃষিজীবা পরিবারের সংখ্যা মোট জন-সংখ্যার মধ্যে শতকরা প্রায়

৭০ জন হইবে ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে যাহারা নিজ্
জমি হইতে উৎপন্ন ফদলের উপর নির্ভর করিয়া সংসার চালাইতে সক্ষম
বলিয়াধরা যাইতে পারে, তাহাদের সংখ্যা হইবে শতকরা প্রায় ৪৮ জন।
অবশিষ্ট যাহারা রহিল, তাহাদের বিভাস এইরপ: (১) যাহাদের জমি
সংসার চালাইবার পক্ষে পর্যাপ্ত নহে এবং যাহাদের ঘাটতি পূর্বকরিবার জন্ত অন্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করিতে হয়, (২) যাহাদের মাজ্র
যৎসামান্ত কৃষি জমি আছে কিন্তু ইহা প্রধান উপজীবিকার পর্যায়ে
আদে না, (২) ভূমিহীন কৃষিজীবী। প্রথম শ্রেণীর দথলে যে কৃষি
জমি আছে তাহার পরিমাণ পরিবার প্রতি ১৫ বিঘা বা তাহার
মধিক। বিতীয়-শ্রেণীর কৃষি জমির পরিমাণ পরিবার প্রতি নয় হইতে
পনের বিঘার মধ্যে এবং তৃতীয় শ্রেণীর পরিবার প্রতি নয় বিঘার কম।
দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণী নিজ নিজ ঘাট্তি পূরণ করিবার জন্ত অপরেরণ
জমি ভাগে চাষ করে, কৃষি মজুব বা অন্তর্রণ কর্মপন্থা অবলম্বন করে
কিন্বা সামান্ত ব্যবসায়ে লিপ্ত হয়। চতুর্প শ্রেণী প্রধানতঃ ভাগদার অথবা

কৃষক পরিবারের মধ্যে শতকরা প্রায় ৪৮ জনকে কৃষির উপর একান্ত নির্ভরশীল বলা হইয়াছে। ইহাদের এক প্রধান অংশের আবাদি জমির পরিমাণ পরিবার প্রতি ১৫ হইতে ২০ বিঘার মধ্যে। এই পরিমাণ জমি বর্তমান যুগে সাধারণ কৃষক পরিবারের পক্ষে পর্যাপ্ত কিনা তাহা বিচারের বিষয়। পুরাতন অর্থনীতি অহুসারে পাঁচ একরণ বা পনের বিঘা জমি সাধারণ কৃষক পরিবারের অর্থনৈতিক জীবনেরঃ মূলস্ত্র ও স্বয়ংনির্ভর্তার পরিচায়ক। ইহাতে কৃষক পরিবারের

ক্ববি-মজুর হিদাবে কাজ করে।

কুষকের অর্থ-নৈতিক জীবন লোকসংখ্যা ধরা হইয়াছে গড়ে পাঁচজন, এবং এই মতে ১৫ বিঘা জমি এই পরিবারের পক্ষে পর্যাপ্ত। কিন্তু যে অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে এই মত প্রতিষ্ঠিত, বর্তমানে তাহার পরিবর্তন ঘটয়াছে। বর্তমানে লোকের আয়ু বৃদ্ধি হইয়াছে; পোয়বর্গের সংখ্যাও বাড়িয়াছে। তারপর জীবন্যাত্রার ধারাও পরিবর্তিত হইয়াছে। কৃষক এখন আর মাত্র ধৃতি ও গামছায় অঙ্ক আচ্ছাদনে সন্তুষ্ট নহে। পুত্র-কল্যা যে বিভায়তনের বাহিরে থাকিবে সেই ধারণা এখন আর গ্রহণযোগ্য নহে। ব্যাধির প্রতিকার ও নিরাময়ের জল্য কৃষক আর গ্রাম্য দেবতা বা অনভিক্ত চিকিৎসকের উপর নির্ভর করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতে চাহে না। রাত্রিতে যে গৃহে বাতি জলিবে না দে তঃক্বপ্র এখন আর তাহার মনে স্থান পায় না। পুরাতন অর্থনৈতিক তথ্য এই সকল করণীয় দায়গুলির অধিকাংশ ইহার তালিকা হইতে বাদ দিয়াছে, কিন্তু বর্তমান পরিপ্রেক্ষিতে ইহা অযৌক্তিক। স্বতরাং একুশ বিঘার কম ক্রি-জমি সাধারণ কৃষকের পক্ষেপ্রাপ্ত নহে বলিয়া মনে হয়।

উপরোক্ত ক্ষিজীবী পরিবারের মধ্যে অনেকে আবার জমির আয় হইতে কিছু সঞ্চয় করিতে পারে না, স্বতরাং ঋণের প্রশ্ন আসিয়া পড়ে। অনেকগুলি অনিবার্য কারণে ঋণ প্রয়োজন হয়। অজনা বা অক্যকেশেও কারণে আংশিক বা সম্পূর্ণ শস্তানি হইলে ঋণ আবশ্যক। ক্ষমি কার্যে উপযোগী মহিষ, বলদ বা যন্ত্রপাতি সংগ্রহের জন্ম নগদ টাকার সঙ্গুলান অনেক সময় হয় না, তথন ক্ষমক ঋণ করে। কোনও সময় আবার ঋণ করিয়া বীজ ধান থবিদ করিতে হয়। তারপর আছে পিতৃদায় অথবা মাতৃদায়, চিকিৎসা, পুত্র কন্সার বিবাহ অথবা তাহাদের শিক্ষার ভার বহন। ইহার জন্মও অনেক সময় ঋণের প্রয়োজন হয়। অবশ্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির মূল্য বৃদ্ধি, স্বাচ্ছন্দ্য ভোগের স্পৃহা প্রভৃতি কারণও সময় সময় ঋণ সংগ্রহ করিতে ক্ষমককে প্ররোচনা দেয়। পূর্বে প্রামের মহাজন শ্রেণী ঋণ জোগাইত, কিন্তু বর্তমানে তাহাদের নিকট ঋণ পাওয়া তৃত্বর কারণ কারবারে বা শিল্প প্রতিষ্ঠানে টাকা লগ্নি করা তাহারা অধিকতর লাভজনক মনে করে। বর্তমান সময়ে অধিকাংশ ক্ষেত্রই ঋণ সংগ্রহ হয় নিম্নলিথিতগুলির মাধ্যমে:

a d

পল্লী ঋণ সমবায় সমিতি বারী প্রথা সরকারী কৃষি ঋণ খাই খালাসি বন্ধক।

অপরিহাধ কারণে জমি বিক্রয় হয়। পুত্র কন্থার বিবাহে যদি অতাধিক বায় অনিবার্ধ হইয়া পড়ে, অথবা যদি নৈসর্গিক কারণে বিস্তৃত শস্তহানি হয়, তবে জমি হস্তাস্তর করা ভিন্ন অন্থ কোনও উপায় থাকে না।

বারী প্রথায় ঋণ গ্রহণের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। সাধারণতঃ দরিত্র বা অসচ্ছল ক্ষকের মধ্যেই এই প্রথার প্রচলন বেশী। তাহারা অপেক্ষাক্কত সঙ্গতিসম্পন্ন ক্ষকের নিকট হইতে ধান ধার কবে এই চুক্তিতে যে পরবর্তী উৎপন্ন শস্ত হইতে আসল ঋণ এবং তাহা ছাড়াও স্থান স্বর্গ মণ প্রতি দশ দেব পরিমাণ শস্ত মহাজনকে দিবে। এই প্রথা ক্ষুত্র ক্ষক শ্রেণীর পক্ষে অনেক সময় তুঃসহ হইয়া পড়ে, কারণ স্থান্য আদল ধান প্রিশোধ করার সাম্থা দ্ব সময় থাকে না, এবং এই জন্ত পরিশোধে বাধ্য হইয়া জমি হস্তান্তর ক্রিতে হয়।

আমোদ-প্রমোদ

আপাতদৃষ্টিতে মনে হইবে যে কৃষকের জীবন নীরস, বৈচিত্রাহীন।
জমি চাষ করিয়া ফদল উৎপাদন, উৎপন্ন শস্ত গোলাজাত বা বাজারে
বিক্রয়, গৃহপালিত গো-মহিষাদির তরাবধান প্রভৃতিই তাহার যাবতীয়
কর্মশক্তি ও চিন্তাশক্তিকে অভিভূত করিয়া রাথে। স্থতরাং শিমূল ও
পলাশেব লাল রঙ যথন পল্লীর বনরেথায় আগুন ধরাইয়া দেয় অথবা
জ্যোংস্নারাত্রে পাপিয়ার কণ্ঠ যথন পল্লীব নি:স্তর্ক আকাশ মৃথরিত করে,
কৃষকের বাস্তব প্রাণে তথন কোনকপ চাঞ্চল্যের স্কৃষ্টি বা রেথাপাত হয়
না। বর্ষায় নৃতন তৃণদলে যথন বাদলের ছায়াপাত হয় তথন কোনও কবিস্থলত পুলকের স্পর্শ তাহার প্রাণে আলোডন স্কৃষ্টি করে না। ইহা কিছু
পরিমাণে সত্য হইলেও কৃষক তাহার অবদর যাপনের আনল অন্তভাবে
উপভোগ করে। পূর্বকালের কবিগান, ল'টে, যাত্রা, ভাদান বা চণ্ডীগান
এথন বিরল হইলেও, অন্ত-প্রহর নামকীর্তন প্রভৃতি এথনও বজায় আছে।
প্রথম ধান যথন কৃষকেব গৃহে আনিতে আরম্ভ করে, তথন তাহার
আনন্দ প্রতিফলিত হয় "নবানে"। এই নবান বা নবাল্ন মহা সমারোহে

প্রতিপালিত হয়। তারপর পৌষ মাসের সহিত আসে এক আনন্দের হিলোল। পৌষ মাসের অবসান কল্পনা ক্রমের পক্ষে পীড়াদায়ক, তাই পৌষ-সংক্রান্তির সময় ক্রমক-সম্ভান পল্লীর পথে পথে পৌষকে আবেদন জানায়—

> "এস পৌষ যেও না জন্মে জন্মে ছেডো না।"

গাজনের সময় যথন পলীবাসীর প্রাণে এক অন্তুত উন্মাদনার স্থাষ্টি কবে, তথন কৃষক তাহার বাহিরে থাকে না। ঝাঁপান, কালী পূজা ও দুর্গাপূজা প্রভৃতি উপলক্ষে কৃষকের গতাহগতিক জীবনে বিশেষ ব্যক্তিক্রম ঘটায়। কখনও বা দ্বের দিনেমা কৃষকের আকর্ষণেব বিষয় হয়, যেমন হয় মেলা। এই মেলাব বিষয় পববর্তী অধ্যায়ে বলা হইবে।

#### जक्षम व्यक्षाम

## বিশিষ্ট বাজার, ব্যবসাকেন্দ্র ও মেলা

ৰাজার ও ব্যবসা-কেন্দ্ৰ বর্ধমানের প্রধান উৎপন্ন শশুধান। আলু ও আকও এথানে প্রচুর পরিমাণে জন্ম। তাহা ছাড়া পাট ও নানাপ্রকার ডাল ও অক্যাক্ত রবিশশু এই জিলার উৎপন্ন শশুের ভিতর এক বিশেষ স্থান অধিকার করে। আসানসোল অঞ্চলে কয়লা একটি বিশেষ শিল্পজাত প্রব্যা এখানে বহু শিল্পসংস্থাও বিভামান। এই সকল উৎপন্ন প্রব্যাকে কেন্দ্র করিয়া বহু বাজার ও ব্যবসা কেন্দ্রের স্পষ্ট হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে যেগুলি প্রধান, তাহাদের পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল:

### ১। ধান ও চাউল

বর্ধমান দদর মহকুমা: বুদবুদ গলসি

ভেদিয়া গুসকরা ভাতার বলগোনা

কেশবগঞ্জ চটি বাজে প্রতাপপুর

সদর্ঘাট মেমারি

দেহারা বাজার রফ্লপুর

শক্তিগড় থানা

কাটোয়া মহকুমা: রামজীবনপুর

কাটোয়া নিগন

শ্রীথণ্ড কইচর

কালনা মহকুমা: পাটুলি নাদন ঘাট

মস্ভেশ্বর কালনা

কুহ্ম গ্রাম

আসানসোল মহকুমা: জাম্বিয়া বাণীগঞ্জ

তুর্গাপুর পানাগড়

এই সব স্থানে বংসরে বহুলক্ষ মণ ধান ও চাউল থবিদ বিক্রি হয়।
ধানের প্রধান ক্রেতা হইল চাউল-কল। চাউলের ক্রেতার মধ্যে প্রধান
হইল ব্যবসায়িগণ ও শিল্প-সংস্থা সমূহ। পূর্বে আমদানি চাউলের মধ্যে
টে কিছাটা চাউলের প্রাধান্ত ছিল কিন্তু ইদানীং ধানভাঙ্গা কল প্রচলনের

বাছল্য হেতৃ ইহার আমদানি কমিয়াছে। আসানসোল মহকুমায় এক প্রকার মোটা আছাটা চাউল পাওয়া যায়; শ্রমিকগণ এই চাউল বিশেষ পছল করে। এই চাউল আবার পচাই প্রস্তুতির একান্ত উপযুক্ত বলিয়া শিল্লাঞ্চলের পচাই দোকানগুলি ইহার এক প্রধান ক্রেতা।

### ২। আলুও আকঃ

জিলার প্রায় সর্বত্রই এই ছুইটি বেশী বা কম পরিমাণে উৎপন্ন হয়। স্থানীয় প্রয়োজন মিটাইবার পর বহু পরিমাণে আলুও আকের গুড় বাহিরে রপ্তানি হয়।

প্রধান প্রধান বাজার হইল-

বর্ধমান দদর মহকুমা: জামালপুর মেমারি

রম্বপুব গুসকবা

বাজে প্রতাপপুর

কালনা মহকুমা: কালনা

নাদনঘাট

কাটোয়া মহকুমা: কাটোয়া

#### ৩। পাটঃ

পাট চাষের ক্রমশঃ প্রসার হইতেছে। প্রধান প্রধান বাবসা-কেন্দ্রের মধ্যে আছে—

বর্ধমান সদ্ব মহকুমা: জামালপুর

কালনা " কালনা

নাদনঘাট

কাটোয়া " দাইহাট

কাটোয়া

৪। কাটোয়া ও কালনার চর অঞ্লে এবং দামোদরের মানায় অভহর, ছোলা, মৃহর, যব ও গম যথেই পরিমাণে উৎপন্ন হয়। প্রধান প্রধান বাজার হইতেছে—

কালনা মহকুমা: নাদনঘাট কাটোয়া .. কাটোয়া

। শিল্পাঞ্চলের নিম্নলিথিত ব্যবসাকেন্দ্র উল্লেখযোগ্য। ইহাদের
সকলেরই অবস্থান আসানসোল মহকুমায়।

বরাকর দীতারামপুর আদানদোল জাম্বিয়া বরাবনি রাণীগঞ্চ

উথরা

প্ৰসিদ্ধ মেলা

মেলার উৎপত্তি হইতেছে ধর্ম বিশ্বাস বা প্রাচীন কোনও কাহিনী উপলক্ষ করিয়। পল্লী-জীবনের নানাবিধ প্রয়োজন মিটাইবার পক্ষে মেলার একটি বিশিপ্ত স্থান আছে। প্রায়ই দেখা যায় যে মেলা অফুঠানের সময়ের সহিত প্রধান শশু আহরণের সময়ের সামঞ্জশু থাকে। তথন পল্লীবাসী কৃষকের অবস্থা থাকে সছল স্কৃতরাং সন্থ-সেরের জন্ম গাহ্ম্ম্য জীবনের বা চাযাবাদের প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি ক্রয় করার কোন অস্থবিধা হয় না। আর মেলায় সেইগুলির আমদানি হয় যথেষ্ট। মেলার অপর একদিক হইভেছে পল্লীবাসীর গতান্তগতিক জীবনে কিছু বাতিক্রম। মেলার সময়ের এক সাধারণ দৃশু—কৃষক পরিবার গো-যানে বা পদরজে চলিতেছে এক আনন্দের সন্ধানে, বৈচিত্রাহীন জীবনের অবসাদ দূর করিতে।

জিলার কয়েকটি প্রদিদ্ধ মেলার পরিচয় নিম্নে দেওয়া হইল।

## ১। দধিয়া বৈরাগিতলা মেলাঃ

দধিয়ার অবস্থান কেতুগ্রাম থানায়, বীরভূম জিলার প্রান্থে। মেলার সময় মাঘ মাসের মকর সংক্রান্থি। মৃল উৎসবে বৈষ্ণব প্রাধান্থ বর্তমান। বাউল বৈষ্ণবের সমারোহও হয প্রচুর। মেলার স্থিতিকাল মাসাধিক। এই মেলায় দশ সহস্রাধিক লোক সমাগম হয়। সাধারণ প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি ভিন্ন মেলায় আসে নানা প্রকার কাঠের আসবাব। মেলার অনুকৃট মহোৎসব আকর্ষণীয়।

### ২। নৈহাটির গাজন ফেলাঃ

নৈহাটি কাটোয়া মহকুমার একটি প্রাচীন গ্রাম। ইহার অবস্থান ভাগীরথী তীরে। বৈষ্ণব সমাজে স্থপরিচিত রূপ ও সনাতন গোস্বামীর পিতৃভূমি এই নৈহাটি। এথানে বাৎসরিক গাজনের সময় চৈত্র সংক্রান্থিতে মেলা বসে। মেলার আকম্ণীয় বস্তু হইতেছে গৈরিক বস্তু পরিহিত বহু গাজন সন্ন্যাসী ও মনোহারী এবং থাবারের দোকানের শ্রেণী। গ্রামবাদীদের ব্যবহায যাবতীয় তৈজসপত্রাদিও এথানে পাওয়া যায়।

### ৩। ক্ষীরগ্রামের যোগাভা মেলাঃ

ক্ষীরপ্রামের অবস্থান কাটোয়া মহকুমায়, বর্ধমান-কাটোয়া রেল পথের কইচর ষ্টেশনের নিকট। পুরাণোক্ত বাহার পীঠের অগুতম পীঠ ক্ষীরপ্রাম। দক্ষযক্তে সতীর দেহত্যাগের পর শিব যথন তাঁহার দেহ স্কন্ধে করিয়া তাণ্ডব নৃত্য করেন, তথন বিষ্ণু চক্রে সতীর দেহ বাহার ভাগে বিভক্ত হইয়া পৃথিবীতে ছড়াইয়া পড়ে; যেখানে সতীর কোনও না কোন দেহথণ্ড পতিত হয়, সেই স্থান হয় পীঠস্থান। ক্ষীরপ্রাম এইরূপ একটি পীঠস্থান, দেবী যোগাছা। দেবী সায়াবৎসর নিকটস্থ ক্ষীর দীঘির জলে নিময়া থাকেন। বৎসরে মাত্র একবার বৈশাখী সংক্রান্তির সময় তাহাকে জল হইতে উঠাইয়া পূজা দেওয়া হয়। এই উপলক্ষে মেলা অহ্রিত হয় এবং তাহাতে বছ যাত্রী সমাগম হয়।

### ৪। জামালপুরের বুড়োরাজ মেলা:

বুড়োরাজকে স্থানীয় জনসাধারণ পুরাণোক্ত শিব ঠাকুরের সহিত অভিন্ন মনে করে। মতাস্তরে তিনি ধর্মরাজ বা ধর্মঠাকুর ভিন্ন আর কেহ নহেন। বুড়োরাজের বাৎসরিক পূজারুষ্ঠান হয় বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে। তথন তাঁহার পীঠ কালনা মহকুমার জামালপুরে প্রভৃত জনসমাগম হয়। এই উপলক্ষে যে মেলা বসে তাহার স্থিতিকাল এক সপ্তাহ। মেলার আকর্ষণীয় বস্তু হইলগাজন সন্মাসীর প্রচুর সমাবেশ ও অসংখ্য ছাগ বলি। পদ্ধীবাসীর অবশ্রু প্রয়োজনীয় নানাবিধ দ্রব্য মেলায় আমদানি হয়।

### ৫। কাটোয়ার কার্তিক মেলাঃ

এই মেলা প্রতিবৎসর কার্তিক পূজার সময় কাটোয়া শহরে অন্প্রষ্ঠিত হয়। স্থিতিকাল মাত্র ছইদিন। দ্বিতীয় দিনের উৎসবই হয় বিশেষ আড়ম্বরপূর্ণ। নানারূপের ও নানা আরুতির কার্তিক ঠাকুরের মূর্তির শোভাঘাত্রা এই দিনের বৈশিষ্ট্য। কোন্ মূর্তি দর্বাপেকা স্থন্দর ও গ্রহণ-যোগ্য তাহা লইয়া প্রতিযোগিতা ও তুমূল বাগবিতওা হয় এবং সাধারণ ভাষায় ইহার নাম "কার্তিকের লড়াই"। সহস্র সহস্র পল্লীবাদী এই উপলক্ষে কাটোয়া সহরে সমবেত হয় এবং তাহাদের অধিকাংশই রাত্রিকালে গৃহে ফিরিতে অসমর্থ হইয়া সহরের যেথানে স্থান পায় সেই স্থানেই রাত্রি যাপন করে।

## ৬। ছোটখণ্ডের ঝাঁপান মেলাঃ

ছোটথণ্ড স্থানটি হইতেছে মেমারি হইতে প্রায় তিন মাইল পূর্বে গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোডের উপর। প্রতিবংসর প্রাবণ মাসে মনসা পূজার সময় এখানে মেলা বদে। মেলার প্রধান ক্রপ্তরা হইল নানা জাতীয় সাপের বিপুল সমাবেশ। মাল বা মাল বৈত্যেরা সাপের নানারূপ থেলা দেখায়। মনোহারী ও মিষ্টির দোকানের প্রেণী মেলার একটি অপরিহার্ষ অঙ্গ।

## ৭। বোছারের পীর গদাই সাহেবের মেলাঃ

বোহারের অবস্থান বর্ধমান কালনা রাস্তায় সাতগাছিয়ার কিছু
পূর্বে। ইহা একটি প্রাচীন পল্লী ও মৃসলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র। প্রতি
বৎসর বৈশাথ মাসে পীর গদাই সাহেবের স্মৃতিতে এথানে মেলা হয় ও
ইহাতে বহু লোকসমাগম হয়।

### ৮। উখরার ঝুলন মেলা:

উথরা আসানসোল মহকুমার একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এথানে গোপীনাথ ও বৃন্দাবন ঠাকুরের মন্দির আছে। প্রতিবৎসর ঝুলন পূর্ণিমায় এথানে মেলা বসে ও তাহাতে লোকসমাগম হয় প্রচুর। মেলায় মনোহারী ও নানাবিধ থাবারের দোকানের প্রাচুর্য দেখা যায়।

## ১। শিবচতুর্দশী মেলাঃ নবাবহাট, বর্ধমানঃ

শিবরাত্রি উপলক্ষে বর্ধমানের বিখ্যাত ১০৮ শিব মন্দির কেব্রু করিয়া মেলার অন্তর্গান হয়। এই মেলায় বহু সহস্র লোকের সমাবেশ হয়। নিত্যব্যবহার্য দ্রব্যাদি ভিন্নও এথানে বহু মনোহারী ও মিষ্টির দোকানের সমারোহ হয়।

জিলায় আরও বহু মেলা অহাষ্টিত হয়। যেমন কস্বা-চম্পাই নগরীর মেলা, ইছুভাগরার বুড়োরাজ মেলা ইত্যাদি। কয়েকটি মেলার তালিকা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

চতুর্থ পর্ব

শিল্প ও শিল্পাঞ্চল

#### প্রথম অধ্যায়

# কুদ্র শিল্প

পূর্বে বর্ধমানে নানাবিধ শিল্পের প্রচলন ছিল। নেতের বদন ও পট্রবস্ত্রের উল্লেথ রামাই পণ্ডিত হইতে আরম্ভ করিয়া মধাযুগের বছ কবি করিয়া গিয়াছেন। কবি-কঙ্কণ চণ্ডী ও চৈতন্ত চরিতামতে বছ প্রকার অলঙ্কারের প্রচলন দৃষ্ট হয়। শঙ্খ ও কাংস্থা শিল্প, ইম্পাত-শিল্প, মৃৎ-শিল্প, নৌ-শিল্পেও বর্ধমান দমৃদ্ধিশালী ছিল। স্থদক্ষ শিল্পীরও অভাব ছিল না। শিল্প ছিল বংশগভ, পুরুষাত্মক্রমিক। ভদ্ধবায়, স্বর্ণবণিক, শঙ্খবণিক, কাংস্থাবণিক প্রভৃতি বহু শ্রেণীর মধ্যে ছিল ইহা সীমাবদ্ধ। বাংলা ভাস্কর্যের গোডীয় রীতির অক্ততম কেন্দ্র ছিল বর্ধমান। এখনও পুরাতন মন্দিরেব বহির্ভাগে পোড়ামাটির কারুকার্য বিষয়কর স্থাপত্য-শিল্পের পরিচয় দেয়। অগ্রন্থীপের গোপীনাথ বিগ্রহ, বর্ধমানের রাধাবল্লভ বিগ্রহ প্রভৃতি দাইহাটের ভান্ধরগণের অপূর্ব প্রতিভার সাক্ষ্য। বর্ধমান যথন কোম্পানির অধিকারে আদে তথন ইহার রেশম ও কার্পাদ বস্তু, পিতল-কাসার বাদন, ছুরী, কাঁচি প্রভৃতি ইস্পাত দ্রব্য সর্বত্র সমাদর লাভ করিত। ইং ১৯০৮-৯ সালে জিলা গেজেটিয়ার প্রণয়নের সময় এই দকল শিল্প অবনতির পথে হইলেও ইহাদের প্রসার কম ছিল না। তারপর আরও অবনতি ঘটে এবং কুটীরশিল্পের পূর্ব গৌরব ক্রমশঃ লোপ পায়। কয়েকটি কুটারশিল্পের বর্তমান পরিচয় নিমে দেওয়া रहेन।

বর্ধমানের প্রাচীন কুটার-শিল্প

শিল্পের বর্<mark>ডমান</mark> পরিচন্ন

তাঁত-শিল্প

তাঁত শিল্প অতি প্রাচীন। পূর্বে জিলায় বহু দক্ষ তাঁতির আবাদ ছিল। কাটোয়া, দাইহাট, মেমারি প্রভৃতি অঞ্চল এই শিল্পের জন্ত বিখ্যাত ছিল। মানকরের চেলি দেশ দেশান্তরে খ্যাতি অর্জন করিত। কালনা ও কাটোয়া মহকুমায় গুটি পোকার চাব হইত ও তদরের বন্ধ উৎপন্ন হইত। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগেও স্থতিবন্ধ উৎপাদন করিয়া বহুদংখ্যক লোক জীবিকা অর্জন করিত। পূর্বস্থলী, কালনা, মেমারি, মন্তেশ্বর, জামালপুর ও কাটোয়া খানায় বহু তাঁতি এই কার্যে নিযুক্ত থাকিত। ইং ১৯০৮-৯ সালে এই জিলায় ২৫৮৫৪০০ গ্ল স্থতি কাপড় উৎপন্ন হইয়াছিল। তারপর নানা কারণে এই শিল্পের অবনতি হয় ও বর্তমানে অল্পমংথ্যক লোকই তাতের উপর নির্ভর করিয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে। ইহাদের মধ্যে পূর্ব-বঙ্গের বাস্তহারা তাতিও আছে।
সমবায় প্রথার মাধ্যমে তস্তবায় শ্রেণীর অবস্থার উন্নতি বিধানের প্রচেষ্টা
হইতেছে। বর্তমানে এই সমবায় সমিতির সংখ্যা প্রায় ১২০, কিছ
হতা সরবরাহ বিষয়ে পশ্চিমবঙ্গ সরকার আত্মনির্ভরশীল নহেন বলিয়া
ভাত শিল্প ব্যবসায় লাভজনক ও আকর্ষণীয় হইতে পারিভেছে না।

ইস্পাত-শিল্প

এক সময় বর্ধমান শহরের নিকটবর্তী কাঞ্চন-নগর ইম্পাত শিলের জন্ম বিখ্যাত ছিল। কাঞ্চননগবে প্রস্তুত তরবারি, কাটারি, ছুরী, কাঁচি ও তালা এইরূপ জনপ্রিয়তা লাভ করে যে কালস্রোত তাহা মান করিতে পারে নাই। পরে ম্যালেরিয়ার আক্রমণে কাঞ্চননগর বিধ্বস্ত হয়, ইহার শিল্পও বিনষ্ট হয়। কাঞ্চননগর ছাডাও বনপাশ ও অগ্রাম্য কয়েকটি স্থান ইম্পাত শিল্পের জন্ম খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। কালবশে তাহাদের গৌরবও মান হয়। বর্তমান শতান্দীর প্রারম্ভে জিলায় মাত্র ১৪৫৮ ডজন ইস্পাত দ্রব্য প্রস্তুত হয়। বর্তমানে মাত্র মৃষ্টিমেয় লোক ছুরী, কাঁচি প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া জীবন ধারণ করে। পুরুষ পরম্পরা ধরিয়া যাহারা ইম্পাত শিল্পের কাজ করিয়া আসিতেছে তাহারা হইল কর্মকার বা কামার। কামার এখন ছুরী কাঁচি তৈয়ারী পূর্বের ন্তায় করে না বটে, কিন্তু কুষক-জীবনের পক্ষে অপরিহার্য কয়েকটি দ্রবার জন্ম পল্লী-সমাজে এখনও তাহার স্থান আছে। কান্তে, লাঙ্গল বা লাঙ্গলের ফলা, কোদালি প্রভৃতি প্রতি বংসর তৈয়ার বা কামারশালে দিয়া কার্যোপযোগী করার প্রয়োজন হয়; গরুর গাড়ীর চাকা প্রস্তুত বা মেরামত করিতে হয়; আক মাড়াই কল প্রভৃতিকে কর্মকম করিয়া রাখিতে হয়। গ্রামের কামারই এইসব কাজ করে।

বর্তমান শতান্দীর প্রথমেও বনপাশ, দাইহাট প্রভৃতি স্থানে বছ পরিমাণে কাঁসা পিতলের বাসন তৈয়ার হইত। বনপাশের বাসনের বিশেষ সমাদর ছিল ইহার ফল্ম কাজ ও আকর্ষণীয় পালিশের জন্ম। ইং ১৯০৮-৯ সালে এই জিলায় উৎপন্ন বাসনের পরিমাণ ছিল প্রায় ৬৪০০ মণ আর তথনকার মূল্যে ইহার দাম ছিল প্রায় ২৮০০০০ টাকা। শিল্প তথন অবন্তির মুখে। এই অবন্তি অব্যাহত থাকে, দক্ষ কারিগর শ্রেণীও লোপ পায়। বর্তমানে এই শিল্পজাত দ্রবের পরিমাণ নগণ্য এবং ইহাতে নিযুক্ত লোকের সংখ্যা প্রায় তৃই সহস্র। কিন্তু অবনতি সত্ত্বেও দাইহাট ও বনপাশের বাসনের সমাদর এখনও আছে।

ठाउँम मिह

ঢেঁকি মাধ্যমে চাউল উৎপাদন বহুষ্গ ধরিয়া চলিয়া আসিতেছে। বহু বিধবা বা আশ্রয়হীনা গ্রাম্য স্ত্রীলোকের অন্ন জোগাইত এই ঢেঁকি। পূর্বে যথন চাউল কল প্রতিষ্ঠিত হয় নাই বা চাউল কলের প্রশার হয় নাই, তথন ঢেঁকি ছিল প্রতি গৃহস্থের পক্ষে অত্যস্ত আবশ্যক সামগ্রী, ঢেঁকিশাল ছিল গৃহের অপরিহার্য অঙ্গ। বর্তমানে চাউল কলের প্রাত্রভাবের সহিত ঢেঁকি লুপ্তপ্রায়।

চাউল কলের এক বিশেষত্ব এই যে, ইহাদের পরিচালক অধিকাংশ ক্ষেত্রেই অপেক্ষাকৃত স্বল্প মূলধনের মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়। চাউল কলের প্রসার ও ক্রমোন্নতি লক্ষণীয়। বর্তমান শতাকীর প্রথমে জিলায় কোনই চাউল কল ছিল না। কিন্তু ইং ১৯৩০ সালে দেখা যায় যে ইহাদের সংখ্যা হইয়াছে ৬৩।

তারপব সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পায় এবং বর্তমানে জিলার বিভিন্ন স্থানে যে সকল চাউল কল আছে, তাহাদেব সংখ্যা ৮৭। বিভিন্ন মহকুমায় চাউল কলের সংখ্যা এইরপঃ

বর্ধমান সদর	66
কালনা	١٩ د
কাটোয়া	ь
আসানসোল	8

ইহাদের মধ্যে প্রায় ১৭টি বর্তমানে চাউল উৎপাদন করে না। চাল্ কলগুলি বৎসরে প্রায় ৪০ লক্ষ মণ চাউল উৎপাদন করিতে সক্ষম। ইহাদের মোট শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ৭০০০, আর বিভিন্ন কর্মচারীর সংখ্যা প্রায় ৫০০ শত। সাধাবণতঃ নিম্ন শ্রেণীর নরনারীই শ্রমিকের কাজ করে। শ্রমিকের দৈনিক বেতনের হার নিম্নরূপ:

> পুক্ৰ হৃদক্ষ > '9৫ টাকা ঐ দক্ষ নহে > '৩৭ " স্তীলোক > '২৫ "

বেতন ভিন্ন শ্রমিকগণ কল হইতে অপেক্ষাকৃত কম ম্ল্যে চাউল পায়।

<sup>(</sup>১) এই হার ১৯৬ - দালের। বর্তমানে ইহার বৃদ্ধি হইরাছে।

জিলার চাউল কলের তালিকা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল।

ইহা ভিন্ন বহু সংখ্যক চাউল-ভালা কল আছে। ইহাদের জক্ত বিশেষ মূলধন প্রয়োজন হয় না এবং এই কারণে নিম্ন মধ্যবিত্ত শ্রেণীর বহু যুবক এই দিকে আরুষ্ট হইভেছে। রুষক ধান সিদ্ধ করিয়া ভালাইবার জন্ত এই সকল কলের আশ্রয় লয়। পল্লী অঞ্চলে ইহাদের বহুল প্রসার ঢেঁকির পক্ষে মারাত্মক হইয়া দাঁডাইয়াছে।

অস্থান্ত কুদ্র শিল্প

অস্তান্ত ক্ষুদ্র শিল্পের ভিতর নিম্নলিথিতগুলির প্রচলন দেখা যায়। ইহাদের সবগুলিই কুটীরশিল্প পর্যায়ের:

মাছুর তৈয়ারী;

বাঁশের মোড়া ও ঝুড়ি তৈয়ারী।

সাধারণতঃ ভূমিহীন নিম শ্রেণীর স্ত্রীপুরুষ এই ছুই শিল্পে নিযুক্ত থাকে।

দারুশিল্প বা ছুতারের কাজ। জিলায় ছুতারের মোট সংখ্যা প্রায় ২৫০০ হাজার। গৃহস্থের প্রয়োজনীয় আদবাবপত্র ইহারাই প্রস্তুত করে। সতর্ঞ্চ তৈয়ারী। ইহার প্রসার খুবই কম।

ঘানি হইতে তৈল বাহির করা বা কলুর কাজ। কলের তেলের সহিত প্রতিযোগিতায় এই শিল্প মৃতপ্রায়।

আকের গুড বা তাল গুড় তৈয়ারী।

বিড়ি প্রস্তুত। বিড়ির কাজ একটি উদীয়মান কুটীর-শিল্প। বর্তমানে প্রায় ৪০০০ হাজার লোক বিডি প্রস্তুত করিয়া অন্ন সংস্থান করে।

মুড়ি ও চিড়া প্রস্তত। বহু অনাথা স্ত্রীলোক ইহা দারা দ্বীবিকা নির্বাহ করে।

মৃৎশিল্প: এই শিল্পে নিযুক্ত লোকের সংখ্যা প্রায় ১৮০০ শত। বর্ধমানের কুম্বকার নানারূপ মাটির হাঁড়ি, বাসন প্রভৃতি তৈয়ারীতে যেমন নিপুণ, নানা প্রকার মূর্তি প্রস্তুতেও সেইরূপ কৌশলের পরিচয় দেয়।

বর্থমানের মিষ্টান্ন শিল বর্ধমানে যে দকল ম্থরোচক মিষ্টি প্রস্তুত হয়, তাহার বিবরণ না
দিলে কাহিনী অসম্পূর্ণ রহিয়া যায়। মিষ্টির জন্ম বর্ধমান পুরাতন কাল
হইতেই বিখ্যাত। কতকগুলির আবার আদিভূমিই হইতেছে এই
অঞ্চল। ইহাদের মধ্যে আছে,

বর্ধমানের সীতাভোগ, মিহিদানা; মানকরের কদমা; জামালপুরের মাথা সন্দেশ; শক্তিগডের ল্যাংচা।

শীতাভোগ ও মিহিদানার পরিচয় অনাবগুক। বছ্যুগ ধরিয়া ইহারা দেশে ও বিদেশে যে খ্যাতি অর্জন করিয়াছে তাহা এখনও অক্ষ্ম আছে। মানকরের কদমা তাহার পূর্বের বিশাল আকৃতি হারাইয়াছে; বিশেষ নির্দেশ না দিলে পূর্বাকৃতির কদমা পাওয়া যায় না। মাথা সন্দেশ এক সময় সম্ভান্ত পরিবারের বিশেষ আদরণীয় ছিল; বর্তমানে ইহার চাহিদা কম. উৎকর্ষও হ্রাস পাইয়াছে। ল্যাংচার সমাদর কিন্তু ক্রমাগতই বাড়িয়া চলিয়াছে।

# দিভীয় অধ্যায় বুহৎ শিল্পসংস্থা

বৃহৎ শিল্পগুলির সকলেরই অবস্থান আসানসোল মহকুমায়। নিম্নে ভাহাদেব পরিচয় দেওয়া হইল।

ক্য়ল

বৃহৎ শিল্পের মধ্যে কয়লার স্থান প্রথম। আদানসোল মহকুমায় প্রায় তিনশত কার্যোপযোগী কয়লার থনি আছে, কয়লার থনিতে নিযুক্ত লোক সংখ্যা প্রায় দেও লক্ষ।

পশ্চিমবঙ্গের এই অঞ্চলে কয়লা আবিষ্ণৃতির সহিত হার্টলি (Hartley) নামক একজন ইংরেজের নাম জড়িত আছে। তিনি ছিলেন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে ছোট নাগপুরের কলেক্টর। তিনি ইট ইণ্ডিয়া কোম্পানি হইতে শীতারামপুরের নিকট কয়লা উক্যোলনেব অহুমতি প্রাপ্ত হন ও গানার নামক অন্ত একজন ইংরেজের সহায়তায় সর্বপ্রথম এই অঞ্চলে কয়লা শিল্পে অবতীর্ণ হন। কিন্তু তাঁহার প্রচেষ্টা সফল হয় নাই। ইহার পর কয়েক বৎসর যাবৎ কেহই এই বিষয়ে আর অগ্রসর হন নাই। ইং ১৮১৪ সালে তদানীস্তন বডলাট লর্ড হেষ্টিংস্ কয়লার অন্তসন্ধান ও তদ্বিষয়ে তথ্য সংগ্ৰহের জন্ম রুপার্ট জোনস্ নামক একজন ইংরেজকে এই অঞ্চল প্রেরণ করেন। বিশেষ অনুসন্ধান কবিয়া তিনি এই অঞ্চল কয়লার অন্তিত্ব ও কয়লা শিল্পের সম্ভাব্য সাফল্য সম্বন্ধে রিপোর্ট দাথিল করেন। এই রিপোর্ট গৃহীত হয় এবং সরকারী সাহায্যে তিনি রাণীগঞ্জের নিকট এগাবা গ্রামে কয়লা উত্তোলন আরম্ভ করেন। ইং ১৮৩৫ সালে এই কয়লা খনি আলেকজাণ্ডার কোম্পানির হাতে যায়। ইতিমধ্যে ইং ১৮২৪ সালে জেসপ্ কোম্পানি দামুলিয়া ও নারায়ণপুবে খাদ খনন করিয়া কয়লা উত্তোলন আরম্ভ করে এবং ইং ১৮৩৯ সাল পুর্যন্ত থনির কাজ চালাইতে থাকে। এই বংসরেই থনি গিলমোর হামফ্রে কোম্পানিকে হস্তান্তর কবা হয়। ইং ১৮৪৩ সালে এই কোম্পানি 'কার ঠাকুর' নামক অন্য এক কোম্পানির সহিত যুক্ত হয় এবং এই সংযুক্ত কোম্পানির নাম-করণ হয় 'বেঙ্গল কোল কোম্পানি'। বর্তমানে বেঙ্গল কোল কোম্পানি দারা ভারতে দর্বাপেক্ষা বৃহৎ কয়লা উৎপাদন প্রতিষ্ঠান।

ক হলার কথা

রাণীগঞ্জ অঞ্চলে কয়লা শিল্পের অন্ত উত্যোক্তা ছিল আপকার কোম্পানি। সীতারামপুরের নিকট দিশেরগড় স্তবে কাজ করিবার জন্ম এই কোম্পানিই অগ্রণী হয়।

তথনকার দিনে কয়লা রপ্তানি সহজ্বসাধ্য ছিল না। দামোদর তীরে বিভিন্নস্থানে কয়লার ডিপো বা গুলাম ছিল। বিভিন্ন খনির উৎপন্ন কয়লা গো-যানে বাহিত হইয়া এইসব ডিপোতে মজুত করা হইত এবং দামোদরের জল বৃদ্ধির সঙ্গে তাহা নৌকা যোগে কলিকাতায় পাঠান হইত। বহু সহস্র দাঁড়ি মাঝি এই পরিবহণ কার্যে নিযুক্ত থাকিত। রপ্তানির এই অস্তবিধা ছিল কয়লা শিল্পের উন্নতির অন্তরায়। ইং ১৮৫৫ সালে পূর্ব ভারতীয় রেলপথ রাণীগঞ্জ পর্যন্ত হয় এবং ইহার ফলে রপ্তানি ব্যবস্থার উন্নতি হয়। নৃতন নৃতন কার্থানা, শিল্প-প্রতিষ্ঠান প্রভৃতির আবির্ভাবের সহিত কয়লার চাহিদাও ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায় এবং কয়লা শিল্পের উন্নতি ও প্রসারের পথ স্তগম হয়। ইং ১৮৭৩ দাল পর্যন্ত এই শিল্প প্রধানতঃ রাণীগঞ্জ অঞ্চলেই সীমাবদ্ধ ছিল, তারপর নৃতন নৃতন ন্তর আবিন্ধার ও রেলপথ সম্প্রসারের সহিত অন্যান্ত অঞ্চলেও ইহার বিস্তার হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে রাণীগঞ্জের এগারা গ্রামে প্রথম কোলিয়ারী ছাপিত হয়। ছানীয় বাউরি সম্প্রদায় এই কার্যে বিশেষ সহায়তা করে। এই সম্প্রদায়ের পুরুষগণ সর্বপ্রথম কয়লার থাদে নামে; পরে ইহাদের স্থীলোকও এই কার্যে যোগদান করে। থাদের কার্যে বাউরিগণ বিশেষ নৈপুণ্য দেখায় এবং এই সম্প্রদায় ক্রমে ক্রমে কয়লা শিল্পের একটি অবিচ্ছেছ অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হয়। কয়লা থনি সম্প্রদারের সহিত আরও কয়েকটি নিয়-শ্রেণী ও আদিবাদী—কোরা, ভাঙ্গর, ওঁরাও, সাঁওতাল, মৃত্তা—এই দিকে আরুই হয়। বর্তমানে কয়লা থনিতে বছ সাঁওতাল শ্রমিক কাজ করে কিন্তু ইং:৮১৫ সালের সাঁওতাল বিদ্রোহের বছ পরে তাহারা এই প্রমে যোগদান করে।

কয়লা খনির শ্রমিক তিন পর্যায়ে পড়ে। প্রথম শ্রেণী তাহারা, যাহারা খনি এলাকায়ই বসবাস করে। ইহারা কয়লা খনির চিরস্তন অধিবাসী হইয়া গিয়াছে। যে সকল শ্রমিক চতুম্পার্যের গ্রাম হইতে খনি অঞ্চলে কাজ করিতে আসে তাহারা বিতীয় শ্রেণী। তাহারা

কয়লা খনির শ্রমিক গ্রামেই বদবাদ করে, কাজ শেষ করিয়া দৈনিক গ্রামেই ফিরিয়া যায়।
প্রথম ও দিতীয় শ্রেণী ব্যতীতও বহু শ্রমিক জিলার বাহির হইতে
সাময়িকভাবে খনি অঞ্চলে কাজ করিতে আদে, কিছুদিন পর আবার দেশে
ফিরিয়া যায়। বাঁকুড়া, পুকলিয়া, হুমকা প্রভৃতি অঞ্চলের বহু সাঁওতাল
ও অক্তান্ত শ্রেণী প্রতিবংদর শীতকালে ধান কাটার পর খনিতে কাজ
করিতে আদে, আবার চাষের সময় স্বদেশে ফিরিয়া যায়। প্রথম শ্রেণীর
শ্রমিকের সংখ্যা প্রায় ৮০, ০০০ হাজার, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণীর সংখ্যা
যথাক্রমে প্রায় ৩৭, ০০০ হাজার ও ২৮,০০০ হাজার।

কর্মলা থনির শ্রমিকের মজুরীর হার সাধারণতঃ দৈনিক ২'৬২ টাকা।
কিন্তু কোনও শ্রমিককে মাসে গড়ে ৬ সপ্তাহের বেশী কাজ করিতে।
কিন্তু কোনও শ্রমিক-প্রতি গড় মাসিক আয় খুব কম ক্ষেত্রেই ৫০
টাকায় বেশী হয়; কিন্তু শ্রমিক তাহার স্ত্রীপুত্রকন্তাসহ কাজ করে
বলিয়া পরিবার-প্রতি মাসিক আয় হয় অপেক্ষাক্বত বেশী। বহু শ্রমিক
আবার চুক্তি হিসাবে কাজ করে, তাহাদের মাসিক আয় গড়ে প্রায় ৯০
টাকা।

কয়লা থনির স্বাস্থ্য প্রতিহান

দিশেরগড়ের অনতিদ্রে সাঁকতোরিয়ায় আধুনিক প্র্যায়ের একটি প্রথম শ্রেণীর হাদপাতাল ছাড়াও, কয়লাথনি-উয়য়ন প্রতিষ্ঠানের (Coal Mines Welfare Organisation) প্রচেষ্টায় কল্লা নামক স্থানে একটি কেন্দ্রীয় হাদপাতাল স্থাপিত হইয়াছে। ইহা ছাড়াও দেয়ারসোল ও চোরায় আঞ্চলিক হাদপাতাল প্রতিষ্ঠিত আছে। কৃষ্ঠ ব্যাধি প্রশমনের জ্বন্ত যে দকল চিকিৎদা কেন্দ্র স্থাপিত আছে তাহাদের বিবরণ প্রেক্তিয়া হইয়াছে। স্থালোক ও শিশুদের চিকিৎদার জন্ত যে দকল প্রতিষ্ঠান আদানদোল মহক্মায় আছে, তাহাদের মধ্যে এগার্টির অবস্থান থনি অঞ্চলে। শিক্ষা-ব্যবস্থার উন্নতির জন্ত থনি মালিকগণের পরিচালনায় পাচটি উচ্চ ইংরেজী বিভালয় ও ৩৭টি প্রাথমিক বিভালয় আছে। থনি অঞ্চলের নিকটয় গ্রাম্য পাঠশালাও শ্রমিক-সন্থানদের জন্ত উম্বৃক্ত। কিন্তু শ্রমিকের আর্থিক ও নৈতিক অবস্থা দস্তানের শিক্ষাপথে এক বিরাট অন্তরায়।

তুর্গাপুর পরি-কল্পনা সমূহ

তুর্গাপুর পরিকল্পনাগুলি হইতেছে দেশের শিল্পোন্নতির প্রতীক। গক্ত কয়েক বৎসরের মধ্যে অরণ্য পরিবৃত এক অথ্যাত অঞ্চল একটি বিশাল শিল্পনগরীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। শিল্প নগরী ক্রমশ: প্রসার লাভ করিতেছে। ভারত সরকার প্রয়োজিত ইম্পাতের কার্থানা ও পশ্চিম-বৃদ্ধ সরকারের কোকচুল্লি এই তুইটিই যে বৃহৎ পরিকল্পনা তাহাতে সন্দেহ নাই। অধিকন্তু শিল্প প্রতিষ্ঠানের পক্ষে যাহা প্রাথমিক প্রয়োজন তাহার উৎপাদনের জন্ম বছ শিল্পসংস্থা সরকারী বা বেসরকারী অর্থে স্থাপিত হইয়া বৃহৎ শিল্পসংস্থাগুলির সহায়তা করিতেছে। নদের উপর বিরাট ব্যারাজ নির্মাণ তুর্গাপুর অঞ্চলেব উন্নতির প্রথম সোপান। ব্যারাজটি স্থপতি শিল্পের এক বিশ্বয়কর নিদর্শন। আধুনিক পদ্ধতির প্রশস্ত রাজ্বপথ ইহার উপর প্রদারিত হইয়া সংযোগ বাবস্থার উন্নতি সাধন করিয়াছে। ব্যারাজের হুই প্রান্তে সেচ থালের প্রবাহ; উপরে বৈত্যুতিক তারের শ্রেণী যাহার সাহায্যে বৈত্যুতিক আলো শত শত মাইল ব্যাপিয়া গ্রাম, নগর ও কয়লা খনি অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়ে। স্থদীর্ঘ গ্রাপ্ত টাঙ্ক রোড ও রেলপথের সান্নিধ্য উৎপন্ন শিল্পজাত দ্রব্যের পরিবহণে সহায়তা করে। দামোদরেব সহিত ভাগীরথীর সংযোজক খাল চাল হইলে এই পরিবহণের আবও উন্নতি হইবে বলিয়া মনে হয়। ইহার উপর স্বাস্থ্যকর জলবায়, পর্যাপ্ত জল সরবরাহের স্থবিধা, অনতিদূরবতী কলিকাতার চতুষ্পার্থস্থ শিল্লাঞ্চল, স্থায়্য পারিশ্রমিকে শ্রমিক সংগ্রহের স্থবিধা প্রভৃতি কারণে ও বিস্তীর্ণ কয়লা অঞ্চল নিকটে থাকায়, দেশের অর্থনৈতিক উন্নতির কেন্দ্র হিসাবে এই অঞ্চল নির্বাচন অতি উপযুক্তই হইয়াছে মনে হয়।

ইং ১৯৫৫ সালে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রযোজনায় তর্গাপুব শিল্পসংস্থা (Durgapur Industries Board) নামে একটি প্রতিষ্ঠান গঠিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য হইল, আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শিল্পাদি কার্যের ব্যবহারোপযোগী কয়লা, আলকাতরা নির্যাস, বিচাৎ ও গ্যাস উৎপাদন এবং কয়লা হইতে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় অক্যান্য কয়েকটি নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া বাজারে প্রচলন ও পরোক্ষে কয়লা ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত রাসায়নিক শিল্পে দেশের সাধারণ শিক্ষিত বা কারিগরী শিক্ষাপ্রাপ্ত যুবশক্তিকে কার্যকরী ভাবে নিয়োগ। এই শিল্পসংস্থার পরিকল্পনাভুক্ত হইতেছে:

১৩০০ শত টন পরিমিত শুক্ষ কয়লা হইতে বৈজ্ঞানিক প্রথায় ৯০০ শত

তুর্গাপুর শিল্প-সংস্থা—কোক চুল্লি ও অক্সাম্থ হইতে ১০০০ হাজার টন পরিমাণ ব্যবহারোপযোগী কয়লা উৎপাদনক্ষম কোক চুল্লি (Coke oven);

বাদায়নিক প্রক্রিয়ায় এমোনিয়া, আলকাতরা, দালফিউরিক এসিড, অপরিক্ষত বেঞ্চল এবং ইহা হইতে আবার বেনজাইন প্রভৃতি উৎপাদন ; কয়লা হইতে প্রত্যহ ৫০ টন হইতে ১০০ শত টন আলকাতরা উৎপাদনক্ষম কার্থানা :

একটি ৬০,০০০ হাজার K.W. শক্তিবিশিষ্ট থারমল কারথানা; ইহা হইতে যে বিত্যুৎ স্পষ্ট ২ইবে তাহা স্থানীয় শিল্পসমূহের প্রয়োজন মিটাইবার পর পল্লী ও অন্তান্ত শিল্পাঞ্চলের বিত্যুৎ সরবরাহ কার্যে প্রয়োগ করা হইবে ও রেলপথ বৈত্যুতিক করণে সাহায্য করিবে।

কেষল। ভিত্তির উপর নির্ভরশীল শিল্পগুলির উন্নতির পথ উন্মৃক্ত হয়।
কোক চুলি হইতে যে পোড়া কয়লা বাহির হয় তাহা যাবতীয় ধাতব
শিল্পের পক্ষে একান্ত প্রয়োজন। টাটা লোহ কারখানা, রেলওয়ে ও যে
সকল অন্যান্ত শিল্প সংস্থার ঢালাই কাজের ও রাসায়নিক শিল্পের কারখানা
আছে, এই কয়লা তাহাদের সরবরাহ করা হয়। পোড়া কয়লা ভিন্নও
কোক চুলি হইতে কোল টার, বেঞ্জল ও অন্যান্ত দ্রান্ত ইতেছে।
কোক চুলির কার্যকরী ক্ষমতার আরও উন্নতি সাধন করার প্রয়াস
চলিতেছে। পোড়া কয়লা প্রস্তুতের সময় যল্পের মধ্যে বছ পরিমাণে
গ্যাদ জন্মে; ইহার কিছু অংশ যন্থের মধ্যেই ক্ষর হয়, কিছু অধিকাংশই
পড়িয়া থাকে। যে গ্যাদ পড়িয়া থাকে তাহা গার্হস্তাও শিল্পকার্থে
ব্যবহারের জন্ম স্কণির্ঘ পাইপের সাহায্যে কলিকাতা পাঠাইবার ব্যবস্থা
চলিতেছে।

১৯৬০ দালে ত্ইটি থারমল শক্তি কেন্দ্র থোলা হয়। ইহা হইতে উদ্ভূত বিত্যুৎ-শক্তি ডি. ভি. দি. হইতে প্রাপ্ত শক্তির সহিত একত্রীকরণ করা আছে। ভবিয়তে ব্যাণ্ডেল থারমল কেন্দ্রের সহিত ইহার যোগ হইবে এইরূপ পরিকল্পনা আছে।

আলকাতরা পরিশোধনের কারথানা থোলা হয় ১৯৬২ সালে। ইহা হইতে কয়লাজাত আলকাতরার উৎপন্ন দ্রব্যাদি বাহির করা হয় ও পরিক্ষত আলকাতরা হুর্গাপুরের নিকটে স্থাপিত অন্ত একটি আধুনিক কারখানায় সরবরাহ করা হয়। প্রথম শ্রেণীর কয়লার ব্যবহারে অপব্যয় নিবারণের জন্ম বিশালাকার কয়লা ধৌতাগার (Coal Washery) এবং কোকচুল্লি হইতে গৌণজাত দ্রব্যাদির উপযুক্ত ব্যবহারের জন্ম একটি রাসায়নিক কারখানা নির্মিত হইতেছে।

তুর্গাপুর শিল্পসংস্থার পরিকল্পনার কাজ যথন শেষ হইবে, ইহা হইতে উৎপন্ন হইবে কষ্টিক দোডা ( Caustic Soda ), ক্লোরিন (Chlorine), ফিনাইল জাতীয় দ্রব্য ও আরও অনেক কিছু। ভারতের রাদায়নিক শিল্পের ভবিশ্বৎ উন্নতির পক্ষে ইহা হইবে প্রথম পদক্ষেপ।

ভারত সরকার প্রযোজিত বিরাট পরিকল্পনার মধ্যে আছে তুর্গাপুর ইম্পাত কারথানা, কয়লা থনি অঞ্চলের জন্ম প্রয়োজনীয় য়য়াদি নির্মাণ পরিকল্পনা, থাদ মিশান ইম্পাত তৈয়ারী পরিকল্পনা ও চশমা প্রস্তুত পরিকল্পনা। এগুলির জন্ম প্রয়োজনীয় কারথানার নির্মাণ কার্য হয় শেষ হইয়াছে, না হয় চলিতেছে। একটি সার তৈয়ারীর কারথানা ও একটি সিমেন্টের কারথানা চালু করারও সকল্প আছে। ভি. ভি. সি.র একটি থারমল শক্তি কেন্দ্র এথানে আছে। ভারত সরকার এথানে একটি মেকানিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারীং গ্রেখণাগার স্থাপন করিয়াছেন। পশ্চিমবক্ষ সরকার একটি ইঞ্জিনিয়ারীং কলেজ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

হুর্গাপুর ইম্পাত কার্থানার প্রথম কটাহ (furnace) উন্মূক্ত হয় ১৯৫৯ নালের হরা ডিনেম্বর। তাহার পর হইতে বিভিন্ন উৎপাদনের ক্রমশঃ উন্নতি অব্যাহত থাকে। এই কার্থানা হইতে উৎপন্ন পিশ আয়রণ, বিলেট প্রভৃতি লোহজাত দ্রব্য, স্থামপূর্ণ ইম্পাত থণ্ড প্রভৃতি বিদেশে রপ্তানী হয়। ইম্পাত কার্থানার সম্প্রসার হইতেছে ও ইহার সহিত ইম্পাত নগরীও প্রদার লাভ করিতেছে। এই নগরীতে ইম্পাত কার্থানায় নিযুক্ত নানা শ্রেণীর কর্মচারীদের জন্ম ১৫০০০ বাড়ী ও থাদমিশান ইম্পাত তৈয়ারী পরিকল্পনার কর্মাদের জন্ম ১৬ বর্গমাইল পরিমিত জমি। নগরী বিভিন্ন অঞ্চলে বিভক্ত; আবার প্রতি অঞ্চলে আছে বিভিন্ন অংশ। প্রতি অংশে প্রাথমিক বিভালয়, বাজার ও অন্তান্থ স্থাছেন্দের ব্যবস্থা আছে। বর্তমানে ইম্পাত নগরীতে আছে ত্ইটি বছমুশী উচ্চত্তর বিভালয় ও সাতটি প্রাথমিক বিভালয়। কর্মী ও তাহাদের

ভার**ত সরকার** প্রবো**লিত** পরিক**লনা**  পরিবারবর্গের বিনাব্যয়ে চিকিৎসা, বিশেষজ্ঞের পরামর্শ ও ঔ্রধের ব্যবস্থা আছে। তুইটি হাসপাতাল, তুইটি স্বাস্থ্যকেন্দ্র ছাড়াও এখানে আছে অবসর বিনোদন ও নানাবিধ কৃষ্টির উৎকর্ষ সাধনের স্থবিধা সহ সমাজ উন্নয়ন কেন্দ্র, সিনেমা গৃহ, টাউন হল, ক্রীড়াক্ষেত্র, ষ্টেডিয়াম প্রভৃতি।

অর্থনীতির একদিক দিয়া হুর্গাপুর অঞ্চলের ক্রুত উন্নতি বিশেষ গুরুত্ব-পূর্ব। এখানে সরকারী ও বেসরকারী প্রতিষ্ঠান পরিকল্পিত শিল্পসংস্থা-সমূহ দেশের অর্থ নৈতিক ধারার পুনকজ্জীবনের জন্ত পাশাপাশি বর্তমান। উভয়ে পরস্পবের সহিত সহযোগিতা ও সামঞ্চল্ল রক্ষা করিয়া চলিতেছে; একে অপরের প্রয়োজন মিটাইতেছে বা তাহাকে আরও শক্তিশালী করিতেছে। বেসরকারী প্রতিষ্ঠানের জমি বণ্টনের উদ্দেশ্যে সরকার হইতে বহু জমি গৃহীত হইয়াছে; জমি বন্টনের পূর্বেই রাস্তা, নদমা, खन ও বিহাৎ সরবরাহ, গ্যাস সরবরাহের ব্যবস্থা সম্পূর্ণ হইতেছে। ইতিমধ্যেই বহু কুদ্র বৃহৎ বেদরকারী শিল্প প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। ১৯৬১ সালে একটি আইন প্রণয়ন করিয়া "হুর্গাপুর উন্নয়ন আধিকারিক" প্রতিষ্ঠিত হয়। ফরিদপুর, কাকসা ও অণ্ডাল থানার প্রায় ৩০০ শত বর্গ মাইল ভূমির নিয়ন্ত্রণ ভার ইহাব উপর। তুর্গাপুরের চতুম্পার্যে শিল্প স্থাপনের জন্ম বিভিন্ন সংস্থাকে ভূমি বন্টনের দায়িত্বও ইহার। উপরোক্ত এলাকায় কোন নির্মাণ কার্য এই আধিকারিকের অমুমোদনসাপেক। ইহারই তস্থাবধানে গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোডের উত্তরে প্রায় ১৫০০ একর জমি লইমা নৃতন উপনগরী নির্মিত হইতেছে। তুর্গাপুর পরিকল্পনায় নানা জাতীয় শিল্প প্রতিষ্ঠান স্থান লাভ করিয়া দেশের বেকার সমস্থার কিছু পরিমাণে সমাধান হইয়াছে। বর্তমানে বিভিন্ন শিল্পে নিয়োজিভের সংখ্যা প্রায় ৩০.০০- হাজার।

ইম্পাত, কোকচুল্লি, নানাবিধ উৎপাদন কারথানা প্রভৃতি মৌলিক শিল্প সহ ত্গাপুরে একটি প্রধান শিল্প-কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা ও ইহার সহিত শিল্প সংস্থার কর্মীদের বসবাদের জন্ম উপনগরী স্থাপন, চতুম্পার্যস্থ জঞ্চলের উপর জভ্তপূর্ব প্রতিক্রিয়া স্বাষ্ট করিয়াছে। এই জঞ্চলের সমাজ জীবনে যে পরিবর্তন ঘটিতেছে তাহাতে জমির স্বষ্টু ব্যবহার, লোক বন্টনের নৃতন নৃতন চিন্তাধারা প্রভৃতি সমস্থার স্বাষ্ট হইয়াছে। পরিবর্তনের গুরুত্ব ও প্রকৃতি নিধারণের জন্ম ও বৃহত্তর তুর্গাপুর গঠনের উপায় উদ্ভাবনের জন্ম একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে যাহাতে এই অঞ্চলের সামাজিক ও আর্থিক উন্নতি সম্পূর্ণ অব্যাহত থাকে।

আসানসোল অঞ্চলের কুলটি, হীরাপুর ও বার্নপুরে উল্লেখযোগ্য ইম্পাত কারখানা প্রতিষ্ঠিত। ইং ১৯৫৩ সালের পূর্বে ইহা ছিল তুইটি বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানভুক্ত, কুলটি-হীরাপুরের ভারতীয় লোহ ও ইম্পাত প্রতিষ্ঠান এবং বার্নপুরের বঙ্গীয় ইম্পাত প্রতিষ্ঠান। ইং ১৯৫৩ সালে তুইটি প্রতিষ্ঠান একত্তিত হয়। ইহার ফলে ইম্পাত ও লোহের উৎপাদন বহু পরিমাণে রন্ধি পায়। বিহারের গুয়া, জামদা প্রভৃতি স্থান হইতে লোহের মূল উপাদান এইখানে আমদানি হইয়া লোহ ও ইম্পাত প্রস্তুতির কার্যে প্রয়োগ হয়। বার্নপুরের বর্তমান জনসংখ্যা প্রায় ২২,০০০ হাজার, তাহার মধ্যে শ্রমিকের সংখ্যা প্রায় ১০,০০০ হাজার। কুলটির জনসংখ্যা প্রায় ৩১,০০০ হাজার, শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ১৬,০০০ হাজার। জনস্বান্থ্যের প্রয়োজনে উভয় স্থানেই চিকিৎসা কেন্দ্র আছে, তাহাদের মধ্যে বার্নপুরের ২৫০ শ্ব্যায়ক্ত আধুনিক শ্রেণীর হাসপাতাল উল্লেখযোগ্য। উচ্চ ইংরাজী বিভালয় ব্যতীতপ্ত কুলটি ও বার্নপুরে ক্ষেকটি প্রাথমিক বিভালয় ও শ্রমিক শিক্ষা প্রতিষ্ঠান আছে।

লৌহ ও ইম্পাত প্রতিষ্ঠান— বার্নপূর, কুলটি

ভারতে কাগজ প্রস্তুত করার জন্ম যে সকল প্রতিষ্ঠান আছে তাহাদের মধ্যে রাণীগঞ্জের কাগজ কল (Bengal Paper Mill, Ranigunge) এক বিশেষ স্থান অধিকার করে। ইহার উৎপাদন ক্ষমতা প্রায় ১২০০ শত টন কাগজ ও কাগজজাত দ্রব্য এবং শ্রামিক সংখ্যা প্রায় ২০০০ হাজার।

রাণীগঞ্জ পেপার মিল বা কাগজের কল

আসানসোলের প্রায় তিন মাইল পূর্বে জেমেরি নামক স্থানে অবস্থিত স্থ্রছৎ ভারতীয় এলুমিনিয়াম প্রতিষ্ঠান (Alluminium Corporation of India । এখানে এলুমিনিয়ামের নানা প্রকার দ্রব্য, বাসন ও পাত প্রস্তুত হয়। ইহার উৎপাদন ক্ষমতা বংসরে প্রায় ১,১০,০০০ পাউণ্ড ওজনের দ্রব্য ও ৫০০ টন ওজনের পাত। শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ২০০০ হাজার।

এলুমিনিয়াম প্রতিষ্ঠান— জেমেরি

বেলগাড়ীর বয়লার ও ইঞ্জিন প্রস্তুতের জন্ম যতগুলি প্রতিষ্ঠান ভারতে আছে তাহাদের মধ্যে চিত্তরঞ্জন লোকোমোটিব কারথানা সর্বর্হৎ। ইহার অবস্থান রূপনারায়ণপুরের অদ্বে, পশ্চিমবঙ্গ ও বিহারের সংযোগ

চি**ত্তরঞ্জন** 

স্থলে। আয়তন প্রায় সাত বর্গ মাইল। এই নবপ্রতিষ্ঠিত শিল্প সংস্থা ক্রমেই বিস্তার লাভ করিতেছে ও ইতিমধ্যেই ইহার জনসংখ্যা দাঁড়াইয়াছে প্রায় ৩০,০০০ হাজার। তাহার মধ্যে শ্রমিক সংখ্যাই প্রায় এক তৃতীয়াংশ।

সেন র্যালে শিল্প প্রতিষ্ঠান, কন্মাপুর আদানদোলের প্রায় ৪ মাইল উত্তরে কন্তাপুরে দেনর্যালে শিল্প প্রতিষ্ঠান অবস্থিত। বাই সাইকেল ও ইহার অংশ প্রস্তুত করিয়া এ বিষয়ে দেশকে স্বাবলম্বী করাই এই প্রতিষ্ঠানটির বিশেষত্ব। ইহার শ্রমিক সংখ্যা প্রায় ১৫০০ হাজার।

উপরোক্ত প্রতিষ্ঠানগুলি ব্যতিত আরও বহু শিল্প প্রতিষ্ঠান আসান-সোল অঞ্চলে অবস্থিত আছে ৷ ইহারাও বৃহৎ শিল্প সংস্থার পর্যায়ভূক এবং ইহাদের পরিচয় এইরপ:

> হিন্দুস্থান পিকলিংটন কাচ প্রতিষ্ঠান ব্যাকেট কোলম্যান কোম্পানি ঢাকেশ্বরী কাপড়ের কল হিন্দুস্থান কেবেল্স্ বিহার পটারি রাণীগঞ্জ ও তুর্গাপুরের বার্ন কোম্পানি বাঁশা বঙ্গের কার্থানা ইত্যাদি।

# তৃতীয় অধ্যায়

# শিল্পাঞ্চলে সমাজ-জীবন

আদানদোল মহকুমায়ই শিল্পপ্রতিষ্ঠানসমূহের বিশেষ প্রদার হইয়াছে; ইহার প্রতিক্রিয়া এই অঞ্চলের সমাজ-জীবনেই সমধিক প্রতিফলিত।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে এই অঞ্চল ছিল প্রধানতঃ পল্লী-শ্রী-মণ্ডিত ও অরণ্যবহল। কিঞ্চিদ্ধে একশত কয়লাব থনি, কেন্য়ায় व्याप्रदर्भ शिलद कादथाना, दानीशंख वार्न कान्यानित भेटादि ७ तक्रन পেপার মিল, অণ্ডাল ও তুর্গাপুরে বার্ন কোম্পানির চুন ও ইট-টালির কারথানা ব্যতীত অন্ত কোন শিল্পই এথানে ছিল না। তথন মহকুমার লোকসংখ্যা ছিল প্রায় ৪ লক্ষ, আর ইহার মধ্যে পঞ্চাশ হাজারের বেশী লোক শিল্প-সংস্থায় বা কলকাবথানায় আকৃষ্ট ছিল না। কিন্তু বিগত অর্ধ-শতাব্দীর মধ্যে এই অঞ্চলে শিল্পসংস্থার প্রসার অপ্রত্যাশিতভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। ইং ১৯৫১ দালে ইহার লোকসংখ্যা পবিগণিত হয় ৭৬৯,২৬৫, ইহার মধ্যে শিল্প বা তৎসংশ্লিষ্ট ব্যবসায়েব উপব নির্ভবশীল লোকেব সংখ্যা ছিল ৬৮১০০০ হাজার। তারপব শিল্পেব আরও ভ্রার হইয়াছে, হুর্গাপুর অঞ্লে ইম্পাত প্রতিষ্ঠান ও কোকচুলি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, চিত্তবঞ্জন ও তাহার চতুম্পার্যে নৃতন নৃতন শিল্প-সংস্থার স্মাবিভাব হইয়াছে। ইং ১৯৬১ সালে আসানসোল মহকুমার লোক-সংখ্যা পবিগণিত হয় প্রায় এগার লক্ষ্ক, ইহাব প্রায় অর্ধেকই নানাবিধ শিল্প বা তৎসংশ্লিষ্ট ব্যবসায়ের উপব নির্ভব করিয়া অন্ন সংস্থান করে।

শিল্প-সংস্থায় যে শ্রেণীব লোকের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তাহার। নানা জাতি, সম্প্রদায় ও সংস্কৃতিব অন্তর্ভূত। ইহাদেব মধ্যে বহিরাগত অবাঙালী সম্প্রদায়ের সংখ্যা-প্রাবল্য দেখা যায়। শিল্পাঞ্চলের জন-গণকে নিয়লিখিত শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়:

শ্রমিক শ্রেণী শিল্পতি গোষ্ঠী মধ্যবিত্ত সম্প্রদায়। শিল্প সংস্থাক প্রসার

শিল্পাঞ্চলের সমাজস্থাস শ্ৰমিক শ্ৰেণী

শ্রমিক শ্রেণীর মধ্যে বাঙালী, অবাঙালী ছই-ই আছে। আসানসোলের পশ্চিমাঞ্চলে সাঁওতাল, বাউরি প্রভৃতি বহু নিম্ন জাতি পুরুষ
পরস্পরায় বসবাদ করিয়া আসিতেছে; তাহাদের এক বিশাল অংশ পিতা
পিতামহের ক্রমি জমি হারাইয়া বর্তমানে ভূমিহীন শ্রমিকের পর্যায়ে
নামিয়াছে। শিল্প প্রতিষ্ঠান সংলগ্ন বস্তি এলাকার অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের মধ্যে তাহাদের অধিকাংশের বাস। ইহা ব্যতীত এরূপ অনেক
ক্রমক পরিবার আছে যাহাদের আবাদি জমির পরিমাণ নিতান্ত কম।
স্থতরাং বাধ্য হইয়া তাহারা সাময়িক শ্রমিক হিসাবে শিল্লাঞ্চলে কায়িক
পরিশ্রম করিয়া অভাব পরিপূর্ণ করে। ভূমির পরিমাণ সামান্ত
হইলেও ইহাব সহিত এই শ্রেণীর সংশ্রব ভূমিহীন শ্রমিকের ক্রান্ত
একবারে ছিন্ন হয় নাই। এই ছই শ্রেণীর স্থানীয় শ্রমিক ব্যতীত
শিল্লাঞ্চলে আছে বহু বহিরাগত শ্রমজীবী; ভারতের বহু স্থান হইতে
তাহারা শিল্লাঞ্চলে অন্ন সংস্থানের জন্ম আসিয়াছে। শিল্প প্রতিষ্ঠানকে
কেন্দ্র করিয়া ইহাদের বসবাস; তাহার পরিবেশও অপ্রীতিকর।

ভূমিহীন শ্রমিকের সমাজ-জীবন কৃত্রিম। ইহার সহিত তাহাদের মূল রুষ্টি, ভাবধারা ও আচার ব্যবহারের সম্বন্ধ ক্ষীণ। সাংসারিক বা সামাজিক বন্ধনের দৃঢতা এখানে শিথিল। ইহাদের মধ্যে নৈতিক জীবনের যে দৈন্ত পরিলক্ষিত হয় তাহার ভিতর জুয়া খেলা ও মাদক সেবনের আতিশয় অন্ততম। এই ছুইটিই তাহাদের পক্ষে একরূপ অপরিহার্য। ফলে যে অবস্থার সৃষ্টি হয় তাহা হইতে আসে আর্থিক দৈতা। এই দূরবস্থার হাত হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া শ্রমিকের পক্ষে তৃষ্কর। সপ্তাহের শেষে শ্রমিক যে পারিশ্রমিক অর্জন করে তাহা নিংশেষ হইতে সময় লাগে না, তথন কাবুলিওয়ালা বা অক্যাক্ত মহাজনের নিকট দে ঋণ করিতে বাধ্য হয়। ঋণের স্থদ থাকে উচ্চ হারে। পরের সপ্তাতে মহাজনের ঋণ বা হৃদ বাবদ প্রাপ্য মিটাইয়া সে যথন আবার নেশায় বা জুয়ায় অর্থ নষ্ট করে, তথন দেখা যায় যে দে নিঃস্ব। তথন সংসার চালাইবার জন্ম আবার ঋণ করিতে বাধ্য হয়। এই ঋণ-ভার পরিশোধ হয় না এবং মহাজন তাহার প্রাপ্য আদায় করিবার জন্ম কি পদ্বা অবলম্বন করে তাহা সপ্তাহের শেষ দিনে কোনও ८कालियाती এलाका वा कुलिंग्डि-वार्नभूरतत भिन्नाक्ष्म भतिमर्भन किर्निल्हे লক্ষ্য করা যায়। শ্রমিকের পারিবারিক জীবন অতি নিম্ন স্তরের। পুত্র-কন্তার শিক্ষার কথা দে ভাবিতে পারে না; তাহার স্ত্রী অভাব মোচনের জন্য শ্রমিকের দলে যোগ দিতে বাধ্য হয়, পুত্রকন্তাও অল্প বয়সেই শ্রমিকের কান্ধ গ্রহণ করে। স্বামী-স্ত্রীর মধ্যে কলহ, পুত্র-কন্তার অবছেলা প্রভৃতি শ্রমিক জীবনে অতি সাধারণ ঘটনা। কয়লা থনি অঞ্চলের শ্রমিকদের নৈতিক ও সামাজিক অবস্থার উন্নতি বিধানের জন্ত কেন্দ্রীর সরকার পরিচালিত একটি প্রতিষ্ঠান আছে, কিন্তু ইহা বারা শ্রমিক চরিত্রে বা তাহার জীবনে কোনও পরিবর্তন ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না।

নিরানন্দ পরিবেশের মধ্যেও বিশেষ বিশেষ সময় শ্রমিক জীবনে আনন্দ উপভোগ করার প্রেরণা আসে। রামনবমী, হোলি, দশেরা, ইদ বা দেওয়ালি, শ্রমিকের প্রাণে চাঞ্চল্য জাগায়। ভাত্ব পরব বাউরি প্রভৃতি নিম্নশ্রেণী অতি সমারোহে পালন করে। গতায়গতিক বিরক্তিকর জীবনের প্রানি লাঘব কবে সায়ায়কালীন রামায়ণের গাওনা বা মিলাদ সরিফ। সপ্তাহের শেষে আনন্দের অম্পদ্ধানে দিনেমা গৃহে প্রচুর ভীড় হয় এবং নবীন শ্রমিকের পক্ষে সিনেমার ছবি প্রবল আকর্ষণ। আবার পথিপার্শের কোনও শ্রমিক নেতার বক্তৃতাও শ্রমিকের অবসর বিনোদনের সাহায্য করে।

সরকার পরিচালিত কয়েকটি প্রতিষ্ঠান অথবা মার্টিন বার্নস-এর স্থায় শিল্পসংখা বাদ দিলে, শিল্পপতি অথবা মালিক গোষ্ঠা নানা জাতি ও সম্প্রদায়ের সংমিশ্রণ। ইহাদের মধ্যে আছে পাঞ্জাবী, মাড়োয়ারী, বিহার ও উত্তর প্রদেশবাসী, গুজরাটি ও বাঙালী। বাঙালী শিল্পতিগণের মধ্যে অনেকে আছেন হাঁহারা বহুপূর্বেই ব্যবসা ক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াছেন। আবার আছেন ভূতপূর্ব অভিজাত বা জমিদার শ্রেণী হাঁহারা অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালে শিল্পে ও ব্যবসায়ে নামিয়াছেন। এই শিল্পতি শ্রেণীর মধ্যে হাঁহারা স্থানীয় অধিবাসী, তাঁহারা স্বীয় আচার ব্যবহার, কৃষ্টি বা সামাজিক অফুশাসন এখনও বিশ্বত হন নাই। কিন্তু বহিরাগত বাঙালী বা অন্ত সম্প্রদায় স্থানীয় কৃষ্টি বা সমাজ-জীবন অথবা সাধারণের আশা আকাজ্জার সহিত কোনই সংশ্রব রাথেন না; তাঁহাদের সমাজজীবন কৃত্রিম, জীবন হাত্রার মান ও ধারা উচ্চ পর্যায়ের। জনগণের স্বার্থ সম্বন্ধে তাঁহারা উদাসীন।

শিল্পতি বা মালিক শ্ৰেণী শিল্পতিগণ ছাড়া আছেন বিরাট ব্যবসায়িগণ। তাঁহাদের মধ্যে অবাঙালী প্রাধান্ত দেখা ধায়। বহিরাগত অবাঙালী শিল্প মালিকগণেক জায় এই শ্রেণীও এদেশের কৃষ্টি, সমাজ-জীবন বা গণ-স্বার্থের সহিত কোনও যোগাযোগ বক্ষা করেন না; তাঁহাদের সমাজ ও কৃষ্টি এক সম্পূর্ণ পৃথক ধারায় প্রবাহিত। এ দেশের সহিত তাঁহাদের সম্বন্ধ মাত্র একটি স্বার্থের, তাহা হইল অর্থ উপার্জন।

মধাবিত সম্প্রদায়

ক্ষু ব্যবসায়ী, ডাক্তার, আইনজীবী, সাধারণ ক্ষিজীবী, ভূতপূর্ব নিয়-জ্বের মধ্যস্থভোগী প্রভৃতি মধ্যবিত্ত সম্প্রদায় গঠন করে। আসানসোল অঞ্চলে জমির উবরতা শক্তি কম; অনেক সময় বৃষ্টি হয় অনিয়মিত বা অপর্যাপ্ত। সেচনের স্থবিধা নাই। জনসংখ্যার তুলনায় কৃষি জমির পরিমাণ নগণ্য। এই সকল কারণে এই অঞ্চলে, বিশেষতঃ ইহার পশ্চিম ভাগে, কৃষি বিশেষ লাভজনক বলিয়া গণ্য হয় না বা ইহা কৃষিজীবীর অর্থনৈতিক সহায়ক হয় না। স্থতরাং শিক্ষিত ভন্ত পরিবার বা অক্তান্ত মধ্যবিত্ত সন্তানের পক্ষে কর্মসংস্থান একরূপ অবশ্য করণীয়। কিন্তু কর্মসংস্থান সহজ্পাধ্য নহে বলিয়া বেকার সমস্যা প্রবল। সম্প্রতি দুর্গাপুর অঞ্চলে শিল্প প্রসাবের জন্ম যাঁহারা ভূমিচ্যুত হইয়াছেন, তাহাদের অবস্থাপ্ত এইরূপ। এই সমাজের অর্থনৈতিক জীবনের ভবিশ্বৎ অনিশ্বিত।

অদ্ব ভবিশ্বতে সমগ্র আসানসোল মহকুমাই যে শিল্পাঞ্চলে রূপান্তরিত হইবে তাহাতে সন্দেহ নাই। তথন রুষি জীবন ধারণের পিক্ষে সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত গণ্য হইবে। ভূমির সহিত সাধারণের সহন্ধ হইলে ক্ষীণতর। সামাজিক জীবনেও কুষ্টির অভিব্যক্তির পক্ষে ইহা কল্যাণকর হইবে কিনা তাহা গভীর চিন্তার বিষয়। যেথানে জনসাধারণের জীবন যাত্রার স্তর নিম্ন ও যেথানে নাগরিক জীবনের আদর্শ উদ্বৃদ্ধ নহে, সেথানে মাত্র শিল্পাতি ও শ্রমিক এই তুই শ্রেণীর অন্তিত্ব সামাজিক বিপর্যয়, শিথিল পরিবারিক বন্ধন, অমিতব্যয়িতা ও বেকার সমস্তার প্রসার সৃষ্টি করে।

এই সম্বন্ধে বিগত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংলণ্ডে যে শিল্প বিপ্লব সংঘটিত হয় তাহার উল্লেখ করা যাইতে পারে। শিল্প বিপ্লবের ফলে সেই দেশের সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনে যে বিপর্যয়ের স্পষ্টি হয়, তাহার সহিত উপরোক্ত বিবরণীর সাদৃশ্য আছে। সেখানে এষাবৎ কাল সাধারণ লোক ছিল কৃষির উপর নির্ভরণীল, জমি ও প্রামের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ ছিল নিবিড়। অর্থনৈতিক জীবনে শিল্পের প্রাধান্ত স্পষ্ট হওয়ায় কৃষি কার্ষের গুরুত্ব কমিয়া যায়। গ্রামীন ও কৃষি-প্রধান কৃষ্টির স্থান লাভ করিল নগর কেন্দ্রিক শিল্প-নির্ভর কৃষ্টি। পল্লী অঞ্চল শ্রীহীন হইল। কবি খেদ করিলেন।

"Sweet Auburn! Loveliest village of the plain"
(Goldsmith—Deserted Village)

গ্রামাঞ্চল হইতে লোক শহরের শিল্পাঞ্চলে আসিয়া কর্ম প্রত্যাশায় ঘ্রিতে লাগিল কিন্তু যান্ত্রিক উৎপাদনে শ্রমের বেশী প্রয়োজন না হওয়ায় বেকার সমস্তা দেখা দিল। শিল্প বিস্তারের ফলে মালিক শ্রেণী হইলেন লাভবান এবং ইহার ফলে মালিক ও শ্রমিক এই ছুই শ্রেণীর মধ্যে ব্যবধান রুদ্ধি পাইল। মালিকগণ হইলেন এশ্বর্যশালী আর শ্রমিকগণ ঘন বসতিপূর্ণ বস্তি অঞ্চলে অম্বাস্থ্যকর পরিবেশের মধ্যে বাস করিয়া জীবনের আনন্দ, ত্রথ স্বাচ্ছন্দা, স্বাস্থ্য ও নৈতিক চরিত্র হারাইল। সামাজিক ও অর্থনৈতিক সমস্রা রাজনৈতিক ক্ষেত্রকেও স্পর্শ করিল। শিল্পতিগণ যেমন রাজনীতি ক্ষেত্রে আধিপতা বিস্তার করিবার স্লযোগ গ্রহণ করিল. শ্রমিক শ্রেণীও অর্থনৈতিক উন্নতির জন্ম ইহাতে প্রাধান্য বিস্তার করার জন্ম অগ্রদর হইল। শ্রমিক শ্রেণীর রাজনৈতিক দল প্রতিষ্ঠিত হইল এবং ইংলণ্ডের ন্যায় ইউরোপের অন্যান্ত দেশেও শ্রমিক শ্রেণী সংঘবদ্ধ হইয়া বিভিন্ন রাজনৈতিক বিপ্লব ও আন্দোলনে তাহাদের সম্পষ্ট রাঙ্গনৈতিক মতবাদ-ভিত্তিতে অংশ গ্রহণ করিতে লাগিল। ক্রমে শ্রমিক শ্রেণীর অর্থনৈতিক অবস্থার উন্নতিকল্পে মালিক ও শ্রমিককে ভিত্তি করিয়া যে মতবাদ স্ঠ হয় তাহা হইল সমাজতন্ত্রবাদ; ইহার উদ্দেশ্ত হইল সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনে শ্রেণী-বৈষম্য লোপ করিয়া সর্বস্তরে অর্থ নৈতিক সাম্য প্রবর্তন।

# পরিমিষ্ঠ-১

# कवि, পাঁচালি ও যাত্রাগানে বর্ধমানের অবদান

বাংলা সংস্কৃতির এক অভিনব সম্পদ হইল কবিগান, পাঁচালি ও যাত্রাগান। সংস্কৃতির এই ধারাটির বিকাশে বর্ধমানের যে এক বিশেষ অবদান আছে তাহা অনস্বীকার্য। জিলায় বহু কবিগায়ক, পাঁচালিকার ও যাত্রাওয়ালা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, ইহাদের মধ্যে যাঁহাদের পরিচয় জানা সম্ভব হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু আলোচিভ হইল।

প্রথমে বলা যায় কবি গায়কদের কথা। এই কবিগায়ক বা কবিগুয়ালাদের যুগ ধরা যায় খুষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যকাল পর্যন্ত প্রায় একশত বংসর। এই দীর্ঘকাল কত কবিগায়ক যে দেশের রুসপিপাসাকে পরিভৃপ্ত করিবার জন্ত আসরে অবতীর্ণ হইয়াছেন তাহা সঠিকভাবে নিরূপণ করিবার উপায় নাই। বর্ধমানের প্রথম জ্বোর কবিওয়ালাদের মধ্যে একজন ছিলেন নবাই ময়রা। তাহার জন্মভূমি ছিল থেডুর বা থেরার, অধ্নাল্প্ত সাহেবগঞ্জ, বর্তমান মস্তেশ্বর থানায়। প্রথম জীবনে নবাই মালভাঙ্গার হাটে গঙ্গা ময়রার দোকানে মার্গিক তিনটাকা বেতনে কাজ করিতেন। একদিন ভিয়ান করিবার সময় নবাই গান রচনা করিতে গিয়া ভিয়ান নই করেন। গান্ট হইতেছে এই

"গুরুদত্ত গুড় লয়ে ভিয়ান কর মন ময়রা হ'য়ে সন্দেশ তৈরী হ'লে ভেট দিবি শমনে গিয়ে। রসনারে ঝাঝরি করে ভ্রান্তিগাদ দাও উঠায়ে। থেরারগ্রামে বসতবাটী গুড চিনিনে ময়রা বটি নবাইচন্দ্র কহে থাটি সন্দেশ হয় কি যেথায় সেধায়।"

ভিন্নান নট হওয়ায় নবাই মনিব কর্তৃক ভং দিত হন ও চাকরি ভাগে করেন। পরে তিনি কবির দল গঠন করিয়া চণ্ডীগানে অবতীর্ণ হন। বর্ধমানের শ্রেষ্ঠ চণ্ডীগায়ক রামনারায়ণ স্বর্ণকার হইলেন দলের গায়ক, থেডুর গ্রামের শ্রীনিবাস তম্ভবায় ও বৈছনাথ রায় হইলেন

সাহায্যকারী। নবাই শিক্ষিত ছিলেন না, কিন্তু তাঁহার রচনা ছিল উচ্চাঙ্গের। তিনি ছিলেন ভক্ত ও সাধক। রামপ্রসাদ ও কমলাকাস্তের পদান্ধ অহুসরণ করিয়া তিনি শ্রামাসঙ্গীত গাহিরাছেন, আবার বহু বৈষ্ণব সঙ্গীতও রচনা করিয়াছেন। তাঁহার নিকট ছিল শ্রামা ও শ্রাম অভিন্ন। তথনকার শাক্ত ও বৈষ্ণবের কলহের দিনে এই ভাবধারা উদার বলিতে হইবে। কথিত আছে যে নবাই বাগনাপাডার বলদেব মন্দিরে গান করিতে আছত হইয়া কালী ও কুষ্ণের অভেদাত্মক এই সঙ্গীতটি পরিবেশন করেন:

"হাদয় বাদমন্দিবে দাঁড়া মা ত্রিভঙ্গ হ'য়ে (একবার) হ'য়ে বাঁকা দে মা দেখা শ্রীবাধাবে বামে ল'য়ে। হাদ মাঝাবে কালশনী, দেখতে বড় ভালবাসি অসি ছেডে ধর মা বাঁশী চরণে চরণ থুয়ে।"

অনেকে মনে করেন যে মুদলমান দত্যপীরের হিন্দুদংশ্বরণ হইতেছেন দত্যনারায়ণ। দত্যনারায়ণের পূজাকে কেন্দ্র করিয়া স্বষ্ট হয় দত্যনারায়ণের পাঁচালি। দত্যনারায়ণের পাঁচালি লিথিয়া বর্ধমানের অনেকেই থ্যাতিলাভ করিয়াছেন। শ্রন্ধেয় ডাঃ স্ক্রুমার দেন মহাশন্ধ এইরূপ কয়েকজন পাঁচালিকারের পরিচয় দিয়াছেনঃ

দ্বিজ গিরিধর মস্তেশ্বর থানার ভারুহা গ্রাম

মৌজিরাম ঘোষাল পাটুলি—নারায়ণপুর

কুফকান্ত ধাতীগ্ৰাম

বামশঙ্কর দেন সাতদৈকা—সাহাপুর

দ্বিজ রুপাবাম দেবগ্রাম গুণনিধি চক্রবর্তী নারায়ণপুর কাশিনাথ ভট্টাচার্য্য নাসিগ্রাম

পাঁচালি ও পাঁচালিগান নবরূপ পায় দাশর্থি রায়ের রচনায় ও গানে।

দাশরথি রায় জন্মগ্রহণ করেন কাটোয়া মহকুমার বাঁদমুড়া প্রামে কিন্তু তিনি পরিবর্ধিত হন মাতৃলালয়ে, পাট্লির নিকটে পিলে প্রামে। অল্ল বয়সেই তিনি কবির দলে যোগদান করেন; পরে এই দল ত্যাগ করিয়া পাঁচালি রচনায় মন দেন ও পাঁচালির দল গঠন করেন। দাশরথির পাঁচালি এক সময় বাংলাদেশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতাকে আনন্দ দান করিত। শিক্ষিত ও নিরক্ষর সমানভাবে ইহার রস উপভোগ করিত। তাঁহার গানেও শাক্ত ও বৈশ্বরের মিলন গীতি পরিক্ষ্ট হইয়াছে। আর একজন থ্যাতনামা পাঁচালিকার ছিলেন কৃষ্ণধন দে। তাঁহার নিবাস ছিল কাটোয়া। প্রথম জীবনে তিনি দাশরথি রায়ের পাঁচালি গান করিতেন কিন্তু পরে তিনি নিজেই গান রচনা করিতে থাকেন। তাঁহার রচনায় ও গানে তিনি ভক্তিরসের শ্রোত প্রবাহিত করিয়াছেন।

14

ভারপর বলা হইতেছে যাত্রাগানের কথা। অনেকে মনে করেন যে যাত্রাগানের সৃষ্টি হয় খুষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে বা তাহারও পূর্বে। কিন্তু ইহার যথার্থ বিকাশ হয় উনবিংশ শতান্দীতে। প্রাচীন যাত্রাগান ছিল কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে। পরে এই কৃষ্ণযাত্রাব অমুকবণে আত্মপ্রকাশ করে চণ্ডীযাত্রা, বামযাত্রা, ভাষান যাত্রা। প্রাচীন যাত্রাগানের রচয়িতার মধ্যে প্রসিদ্ধিলাভ করেন গোবিন্দ অধিকাবী, লাউদেন বডাল ও নীলকণ্ঠ। ইহারা অভিনয়ও কবিতেন। লাউদেন বডাল মনসার ভাষান যাত্রায় বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। গোবিন্দ অধিকারী ক্লফ্যাত্রা গান করিয়া জনসাধারণকে একপ মুগ্ধ করেন যে তথনকার দিনের প্রাচীনেরা বলিতেন যে গোবিন্দের কণ্ঠে শ্রীগোবিন্দ অধিষ্ঠান করেন। গোবিন্দ অধিকারীর পদ্ধতি অফুসরণ করিয়া কীর্তনাঙ্গ কৃষ্ণযাত্রার পূর্ণাঙ্গ মৌলিক পালা প্রথম রচনা করেন তাঁহার ভাবশিশ্ব নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়। নীলকণ্ঠেব জন্ম হয় ধোয়াবুনি বা ধবনি গ্রামে। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার ছিল দঙ্গীতে অমুরাগ, তাঁহার কণ্ঠও ছিল মধুর। বাৎসল্য, স্থ্য, মধুর বদের বছ পালা নীলকণ্ঠ রচনা করেন। তাঁহার পালাগুলি ছিল গীতিবছল। নীলকণ্ঠ ছিলেন স্বভাব কবি, তাঁহার সঙ্গীত বাংলা সাহিত্যের সম্পদ। আসরে দাঁড়াইয়া তিনি প্রয়োজনমত ভাবের আবেগে গান বচনা করিতে পারিতেন। সংস্কৃত শ্লোক রচনাতেও তিনি দক্ষ ছিলেন। তাঁহার কোন কোন গানে শক্তি ও বিষ্ণুর অভেদতত্ব ঘোষিত হইয়াছে:

> "বামরূপে ধহু ভামরূপে বেণু ভামারূপে অসি ধর অসিতা · · · · "

নীলকণ্ঠের পুত্র কমলাকান্ত পিতার দলে অভিনয় করিজেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনিই যাত্রাদল পরিচালনা করেন। কমলাকান্তেম পর তাঁহার জামাতা ইহার ভার গ্রহণ করেন; তাঁহার নিবাদ ছিল মানকর।

নীলকণ্ঠের রীতি অহুগরণ করিয়া আর একজন কুঞ্যাত্রার দল গঠন করেন; তিনি হইতেছেন গোবিন্দ চাটুজো; নিবাস ছিল গল্পিছ নিকট জয়কুঞ্পুর।

উনবিংশ শতাব্দীর ষষ্ঠ দশকে উপরোক্ত কুক্ষযাত্রার পাশাপাশিই এক
নৃতন ধরনের যাত্রাভিনয় আত্মপ্রকাশ করে। থিয়েটার ও বাত্রার
মধ্যবর্তী এই অভিনয় গীতাভিনর নামে জনপ্রিয়তা লাভ করে।
গীতাভিনয় যাত্রাকে উচ্চ মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করার মূলে ছিলেন মতিলাল
রায়। মতিলাল রায়ের জন্মভূমি ছিল কালনা মহকুমার ভাতশালা।
দোগাছিয়া প্রামের জমিদার হরিনারায়ণ রায়চৌধুরীর সথের যাত্রাদলের
সহিত কিছুকাল সংশ্লিষ্ট থাকিবার পর মতিলাল নিজেই এক বাত্রার
দল প্রতিষ্ঠিত করেন ও সঙ্গে সঙ্গে বছ গীতাভিনয় রচনা করেন। রচনার
উৎকর্ষতা ও মাধ্র্যগুলে এব মতিলালের অভিনর অভিনয় ও
পরিচালনায় তাঁহার যাত্রাদল শীঘ্রই স্থ্যাতি লাভ করে। মতিলাল
ত্রিশ্রানিরও অধিকসংখ্যক গীতাভিনয় এবং সহস্রাধিক সঙ্গীত রচনা
করিয়াছিলেন। থিয়েটার, যাত্রা এবং কথকতার সমন্বয়ে তাঁহার
গীতাভিনয়গুলি রচিত। মতিলালের পর তাহার পুত্রবয় ধর্ষদাস ও বি
ভূপেক্রনারায়ণ যাত্রাদল পরিচালনা করেন। তাঁহারাও বছ পালাগান
বচনা করেন।

মতিলালের অফুসরণে পূর্ব ও পশ্চিমবঙ্গে বছ যাত্রাদল প্রতিষ্ঠিত হয়।
বর্ধমান জিলাতেও কয়টি দল গড়িয়া ওঠে ও প্রসিদ্ধি অর্জন করে।
মতিলালের খুল্লভাত হরিচরণ রায়ের পুত্র ব্রজলাল কলিকাভায় এক
পূর্বক যাত্রাদল গঠন করেন। ভিনিও ছিলেন একজন স্থদক
অভিনেতা: নিজেই পালা লিখিতেন।

শশিভ্যণ অধিকারীর যাত্রাদল মতিলালের জীবদশাতেই জনপ্রিম্ব হয়। তাঁহার নিবাস ছিল কালনার পুরাতন হাটে। কালনার অভয় বাগদি স্থানীয় লোক লইয়া একটি যাত্রার দল খুলিয়াছিলেন; শোনা বার বে, শনী এই বলে নর্জক ছিলেন। পরে তিনি কালনার চকরাজারে
নিজেই বারার বল খুলিলেন। এই দল শীর্রই জনপ্রিরতা লাভ করে
এবং বারাদলের অফিস কলিকাতার স্থানাভবিত হর। প্রথমে শনী
মতিলাল প্রবর্তিত রীভিতে "জুডি" এবং "ছেলে"র গান সহ বারাভিনর
চালাইতে থাকেন কিন্তু জনকচির পরিবর্তনের সহিত এই রীভি
পরিবর্তিত হর এবং বারাগান থিয়েটারের বিকর হিসাবে "থিয়েট্রকাল
অপেরা"-তে পরিণত হয়। শশিভ্ষণ নিজে লেখক ছিলেন না,
অভিনয়ও তিনি করেন নাই। তিনি ছিলেন একজন উচ্চ শ্রেণীর
বেহালা বাদক, আর বেহালা বাজাইয়াই তিনি তাঁহার শ্রোতাদের
মৃগ্ধ করিতেন।

মতিলাল রায়ের রচনা রীতিকে অনুসরণ করিয়া আর একজন বাত্রাওয়ালা প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তিনি হইতেছেন অহিভূষণ ভট্টাচার্যা। তাঁহার নিবাস ছিল পূর্বস্থলী থানায় কোক্সিলমা। বাত্রাদল গঠন ছাডাও বহু পালাগান লিখিয়া তিনি থ্যাতিলাভ করেন। তিনি মতিলালকে অনুসরণ করেন এবং ক্রমে ক্রমে নাটকের রীতির আশ্রম গ্রহণ করেন। গীতাভিনয় লেখক হিসাবে তিনি একজন বিশিষ্ট ব্যক্তি ছিলেন; তাঁহার রচনা হইতে তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাণ্ডয়া যায়।

কলিকাতার হরিতকি বাগান ছিল অহিভ্ষণের যাত্রার দলের কর্মকেন্দ্র। সাঁতরা বার্বা যাত্রাদলের জন্ম অর্থাদি ব্যবস্থা করিতেন; কালক্রমে যাত্রাদলটি সাঁতরা কোম্পানির যাত্রাদল নামে প্রসিদ্ধ হয়। অহিভ্ষণ জীবনের শেষদিন পর্যন্ত সাঁতরা কোম্পানির যাত্রাদলের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। এই যাত্রাদলটি পরে অপেরা পার্টিছে পরিণত হয়।

অক্ত একটি যাত্রাদল মতিলালের সমকালেই স্থ্যাতি লাভ করে। ইহা হইল পাইন কোম্পানির যাত্রাদল; ইহার প্রতিষ্ঠা করেন পীতাবর পাইন, বর্ধমানেরই অধিবাসী। এই দলে ধনকৃষ্ণ সেন প্রবীক্ত স্ত্যনারায়ণ দীলাভিনয় দাফল্যের সহিত অভিনীত হয়।

বর্ধমানের বাত্রাভিনয় সেথকদের মধ্যে মতি রায় ও তাঁহার পুত্রবর এবং অহিভূবণ ভট্টাচার্ব্যের পরই ধনকৃষ্ণ সেন স্থান পাইবার যোগ্যাঃ

শক্তিগড় রেল টেশনের তৃই মাইল দূরে বাঁড়েগ্রামে ছিল তাঁছার বাদ।
বাল্যকাল হইডেই কবিতা ও উপন্থান লেখার উপর তাঁছার আগ্রহ ছিল।
কলেজে অধ্যয়নের সময় তিনি নাটক লিখিতে আরম্ভ করেন ও পরে
বছ গীতাভিনর রচনা করিয়া যশসী হন। অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই
ধনকৃষ্ণের লোকান্তর হয়।

কালনা মহকুমার আরুখালের ভূষণ চন্দ্র দাস ছিলেন শনী অধিকারীর সম-সাময়িক। প্রথম জীবনে তিনি ঐ গ্রামের তারিণী পালের সংখর যাত্রাদলে অভিনয় করিতেন; পরে নিজেই যাত্রাদল গঠন করেন। যাত্রাদলের কর্মস্থল ছিল কলিকাতা, নাথের বাগান। ভূষণ নিজে ছিলেন উৎকৃষ্ট গায়ক, জুড়িতেও গাহিতেন, এককও গাহিতেন। তাঁহার দলে পালা লিখিতেন মতিলাল ঘোষ। মতিলাল ঘোষের বছ পালাগান ভূষণের দলে অভিনীত হইয়া ইহাকে জনপ্রিয় করিয়া তোলে। ভূষণের মৃত্যুর পর এই যাত্রাদল অপেরায় রূপান্তরিত হয়। ভূষণ দাসের যাত্রায় 'মাতৃপূজা' নামক পালাটি বিশেষ জনপ্রিয় হয়; ইংরেজ-সরকার এই পালার অভিনয় নিধিক করেন।

কালনার একজন বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ছিলেন গণেশ ঘোষ। তিনি চন্দননগরেব প্রসন্ন নিয়োগীর প্রসিদ্ধ যাত্রাদল থবিদ করিয়া ইহার পরিচালনার দায়িত গ্রহণ করেন। গণেশ ঘোষেব দলে পালা লিথিতেন হারাধন রায়। প্রথম প্রথম গণেশের যাত্রাদলে জুড়ি ও ছেলের গানছিল; কিন্তু পরে এইগুলি পরিভাক্ত হয় ও যাত্রাদল অপেরা পার্টিতে পরিণত হয়। "গণেশ অপেরা পার্টিতে" অভিনীত ভোলানাথ রায়ের "কালচক্র" ও "পৃথিবী' বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। ভোলানাথ রায় (কাব্যশাস্ত্রী) ছিলেন রায়ানগ্রামের অধিবাসী। বছ যাত্রা পালা লিথিয়া ইনি খ্যাতি অর্জন করেন।

বাগনাপাডার সতীশচক্র ম্থোপাধ্যায় প্রথম জীবনে রামলাল চট্টোপাধ্যায়ের যাত্রাদলে অভিনয় করিতেন। পরে তিনি প্রসন্ন নিরোগীর যাত্রাদলের ম্যানেজার ও অভিনেতা হন। একজন দক্ষ অভিনেতা হিসাবে সভীশ হ্বনাম অর্জন করেন। তারপর তিনি নিজেই যাত্রাদল গঠন করিলেন। যাত্রাদলের নাম হইল "রামকৃষ্ণ নাট্ট সমিতি" আর ইহার কর্মকেক্স হইল কলিকাডা, নাথের বাগান। প্রথম প্রথম

হারাধন বাদ্ধের পালাগুলি এই যাত্রাদলে অভিনীত হইত, পরে অক্সান্ত লেখকগণের রচনাও অভিনীত হয়। এই যাত্রাদলে বহু খ্যাতনামা গান্ধক, বাত্তকর, অভিনেতা ও নৃত্য-শিল্পী যোগদান করিয়া ইহাকে জনপ্রিয় করিয়া তোলে। যাত্রাদলটি পরে অপেরায় রপান্তরিত হয়।

শনী হাজরার যাত্রাদল অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের। শনী হাজরার বাড়ী ছিল বলগোনার নিকট। "শাস্তি সম্প্রদায়" নামে যাত্রাদল গঠন করিয়া তিনি প্রথমে পুরাতন রীতিতেই যাত্রাগান আরম্ভ করেন ও দেশে হানা অর্জন করেন। পরে এই দলও অপেরায় পরিবৃতিত হয়।

বহুকাল ধরিয়া জিলার অভিজাত সম্প্রদায় যাত্রাগানের পৃষ্ঠ-পোষক হিসাবে ইহার উৎসাহ বর্ধন করিতেন। প্রতিবৎসর ঝুলন যাত্রার সময় বর্ধমান-রাজের উইল বাডীতে, রাধাবল্লভজিউ-এর বাডীতে, মোহাস্ত মহারাজের ও লক্ষ্মীনারায়ণজিউএর বাডীতে একাদিক্রমে যাত্রাগানের অমুষ্ঠান হইত। ঝুলন হইতে আবস্ত করিয়া জন্মাষ্টমী ও নন্দোৎসব পর্যন্ত চলিত যাত্রাগানের অমুষ্ঠান। নন্দোৎসবেব দিন মহারাজা লক্ষ্মীনারায়ণের বাড়ীতে বসিযা গান গুনিতেন। এদিন বিভিন্ন যাত্রাদলের শ্রেষ্ঠ পালার কয়েকটি বিশেষ দৃষ্ঠ অভিনীত হইত, আর মহারাজা বিচাব করিয়া শ্রেষ্ঠ যাত্রাদলকে পুরস্কৃত করিতেন। ইহাকে নন্দোৎসবের বাধাই গান বলা হইত।

অক্যান্ত বহু জমিদার গৃহেও যাত্রাগানের আদর ছিল। শিয়ারশোপ রাজবাডীতে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে তিনদিন ব্যাপী অহোরাত্র নৃত্যগীত বাত্যের আঘোজন হইত, তিন দিনই হইত যাত্রাগানের অঞ্চান। মহারাণী হরক্ষরী ও কুমার দক্ষিণেশ্বর মালিয়া মতি রায়ের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং এথানে মতি রায় ও তাঁহার পূত্রগণের স্থামী বন্দোবস্ত ছিল। চকদীঘির জমিদার গৃহে তুর্গাপূজার সময় সপ্তমী হইতে দশমী পর্যন্ত চারদিন যাত্রাগানের ব্যবস্থা ছিল। এথানে মতি রায়ের একটি স্থামী আসর ছিল। অপ্তাল গ্রামে রায় সাহেব মৃত্যুঞ্জয় চট্টোপাধ্যায়ের গৃহে বাসন্তী পূজার সময় যাত্রাগানের আসর বসিত। এথানেও মতিরায়ের যাত্রার স্থামী বন্দোবস্ত ছিল। ধর্মদান এবং শশী অধিকারীও এথানে গান করিয়াছেন, নীলকণ্ঠের কৃষ্ণ্যাত্রা রায় সাহেবের উৎসব প্রাক্ষরে

# পরিমিষ্ঠ--২

# কতিপয় খ্যাতনামা মনীষীর পরিচয়

# ১। ভবদেব ভট্ট

বর্মণ রাজবংশের মন্ত্রী ভবদেব ভট্টের আদি নিবাস ছিল রাঢ়ের অন্তর্গত সিদ্ধল। কেহ কেহ অহুমান করেন যে এই সিদ্ধল হইতেছে বর্তমান সিধলে, গুসকরার নিকট একটি গ্রাম। ভবদেব ভট্ট ছিলেম ঘোর বৌদ্ধ-বিদ্বেষী এবং বৌদ্ধ প্রভাব হইতে দেশকে মৃক্ত করিয়া ব্রাহ্মণ্য-তন্ত্র প্রতিষ্ঠা ছিল তাঁহার নীতি। সময় আহুমানিক দশম ্

## ২। রামাই পণ্ডিভ

রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজার প্রচলন করেন বল্লুকা তীরে। মেমারির অদ্বে বরোঁয়ায় ও কালনা মহকুমার বাগনা পাড়ার নিম্নে বল্লুকার কীপ ধারা এখনও বিভ্যমান। রামাই পণ্ডিত ধর্মপূজার প্রবর্তক। তাহার প্রণীত ধর্মপূজা পদ্ধতি শৃত্য-পুরাণ নামে খ্যাত। তিনি পাল বংশীয় রাজা ধর্মপালের সম-সাময়িক ছিলেন বলিয়া কেহ কেহ উল্লেখ করেন (নবম খুটাজা)।

#### ৩। মালাধর বস্তু

তাঁহাব জন্মস্থান বর্ধমান সদর মহকুমার কুলিনগ্রাম। তিনি ছিলেন গ পরম বৈষ্ণব ও কবি। "শ্রীকৃষ্ণ বিজয়" পুঁথি লিখিয়া তিনি যশসী হন ও ফ্লতান হুসেনসাহের নিকট "গুণরাজ থা" উপাধি লাভ করেন। সময়—পঞ্চল-বোডশ খুটাস্ব।

#### ৪। রূপ ও সনাভন গোস্বামী

এই হই ল্রাতার পিতৃভূমি কাটোয়ার অন্তর্গত নৈহাটি—ভাগীরধী তীরে। স্থলতান হশেন সাহের দরবারে তাঁহাদের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। পরে তাঁহারা হইলেন পরম বৈষ্ণব এবং সংসার পরিত্যাপ করিয়া বৃন্দাবনবাসী।

### ৫। यहाकवि माट्याम्ब

তিনি ছিলেন এখণ্ডের অধিবাদী ও রপ-সনাতন গোস্বামীর

সম-সাময়িক। পাণ্ডিত্যের জন্ম গৌড়ের স্থলতান তাঁহাকে "বলোরাজ" উপাধিতে ভূষিত করেন।

#### ৬। কেশব ভারতী

পরম বৈষ্ণব কেশব ভারতী ছিলেন মস্তেখরের অদ্ববর্তী দেহড়ের অধিবাসী। চৈতত্ত কাটোয়ার তাঁহার নিকট হইতে দীকা লাভ করেন।

#### १। दश्मीतकम शास्त्रामी

তিনি ছিলেন একজন পরম বৈষ্ণব ও চৈতক্ত দেবের একজন পার্বদ।
তাঁহার আদিবাস ছিল কালনার অন্তর্গত পাটুলি। তাঁহার ক্রাভস্ত্র
রামচক্র গোস্বামী বাগনাপাডা গ্রাম স্থাপন ও তথার দেববিগ্রহ
প্রতিষ্ঠা করেন।

#### ৮। (शाविक प्राञ

তাঁহার নিবাস ছিল বর্ধমানের কাঞ্চননগর। তিনি জাতিতে ছিলেন কর্মকার। সেবকরূপে চৈতন্তেব নিতাসঙ্গী থাকিয়া দৈনন্দিন যাহা লিপিবন্ধ করিয়াছেন তাহা "কডচা" নামে পরিচিত হয়। গোবিন্দ দাসের কডচা বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ আদরণীয়।

#### **৯। वृन्हावन हाज**

"চৈতন্স-ভাগবত" প্রণেতা বৃন্দাবন দাসও চিলেন দেয়ড়ের অধিবাসী। তাঁহাব বচনার জন্ম তিনি "চৈতন্মযুগের বেদবাাস" আখ্যা পান। তিনিও চিলেন চৈত্ত্যের সমসাময়িক।

#### ১০। কুরুদাস কবিরাজ

ভিনিও ছিলেন চৈতত্তের সম-সাময়িক। তাঁহার নিবাস ছিল কাটোয়ার নিকট ঝামাটপুর। তিনি "চৈতক্ত চরিতামৃত" রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

#### **>>। ला**हन माज

তিনি চৈতন্তের সম-সাময়িক আর একজন পরম বৈষ্ণব। উচ্চ শ্রেণীর একজন পদকর্তা হিসাবেও তিনি বিখ্যাত হন। তাঁহার হচিত "চৈতন্ত্র-মঙ্গল" চৈতন্ত্রমূগের বাংলা দাহিত্যে এক বিশিষ্ট অবদান। তাঁহার জন্মভূমি মঙ্গলকোটের অদ্বে কোগ্রাম।

## ১২। নরছরি সরকার ঠাকুর

তিনি ছিলেন শ্রীথণ্ডের অধিবাসী ও চৈতন্তের সমসাময়িক।
পার্যার হিসাবে বহুকাল চৈতন্তের সঙ্গী ছিলেন। পদাবলী রচনা
করিয়া নরহরি ঠাকুর বিখ্যাত হইয়াছেন।

#### ५०। छानमात्र

চৈতন্ত্র-যুগের অন্ত একজন বিশিষ্ট পদকর্তা। জন্মভূমি ছিল কাটোয়ার অন্তর্গত কাঁদরা। জ্ঞানদাসের পদাবলী চণ্ডীদাসের রচনার স্তায়ই করুণ ও মর্মশর্শী।

#### 281 ज्यानन

চৈতন্ত্র-যুগের অন্ত একজন বৈষ্ণব কবি। লোচন দাসের তার তিনিও একথানি চৈতন্ত্রমঙ্গল রচনা করেন। তাঁহাব নিবাস ছিল আমাইপুর

## ১৫। রঘুনাথ শিরোমণি

প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও নবস্থায়ের জনকহিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তিনি ছিলেন চৈতন্তের সমসাময়িক। মানকরের অদ্বে কোটা তাঁহার পিতৃভূমি।

#### ১७। जाक्रवी (मवी

তিনি ছিলেন চৈত্সুযুগেব একজন বিশিষ্টা মহিলা। বৈষ্ণব শাস্ত্রে তাঁলার অগাধ পাণ্ডিতা ছিল। অম্বিকা কালনা তাঁহার পিতৃভূমি।

# ১৭। मूक्स्राम ठळवर्डी (कविकहन)।

তাঁহার জন্মভূমি ছিল রায়না থানার অন্তর্গত দাম্ভা দামোদর তীরে। ভিহিদার মাম্দ সরিফের অন্তাচাবে পৈতৃক বাসন্থান পরিত্যাগ কবিয়া মেদিনীপুরের দিলাই নদীর অপরতীরে আভরায় বাক্ড়া রাযের আশ্রয় গ্রহণ করেন ও সেথানে তাঁহার চণ্ডীমঙ্গল রচনা করেন। মৃকুলরামের চণ্ডীমঙ্গল তৎকালীন রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবনের এক বিচিত্র আলেখ্য। সময়—যোডশ শতাকী।

## ১৮। রূপরাম চক্রবর্তী

প্রসিদ্ধ ধর্মসঙ্গল রচয়িতা রূপরাম ছিলেন বোড়ণ শতাব্দীর লোক। তাঁহার নিবাস ছিল রায়না থানার কাইতি—শ্রীরামপুর।

## ১৯। কনাদ ভট্টাচার্য্য

তিনি ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ও সদর মহকুমার জোগ্রামের অধিবাদী। তাঁহার সময়ও বোড়শ শতানী। তাঁহার নিকট স্থায় শাস্ত্র অধ্যাপনার জন্ম বহুদুর হইতে ছাত্র সমাগম হইত।

#### ২০। কেতকাদাস কেমানন্দ

মনসা মঙ্গলের রচয়িতা হিসাবে তিনি এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন। তাঁহার নিবাস ছিল দামোদরের অপর তীরে ও সময় সপ্তদশ শতাব্দী। ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল অভ্যস্ত জনপ্রিয়তা লাভ করে।

#### ২১। কাশিরাম দাস

তাঁহার আদি বাস ছিল কাটোয়ার অন্তর্গত সিঙ্গি। সময়—সপ্তদশ শতালী। কোনও অনিবার্থ কারবে তিনি দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হন ও মেদিনীপুবের আউশগড রাজবাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই স্থানেই তিনি তাঁহার বিখ্যাত মহাভারত রচনা করেন। প্রাঞ্জল ভাষায় অষ্টাদশ পর্ব মহাভারত লিখিয়া তিনি অমর হইয়াছেন।

### ২২। ঘনরাম চক্রবর্তী

রূপরামের ন্থায় তিনিও একজন ধর্মস্বল প্রণেতা। তাঁহার জন্মভূমি ছিল দামোদবের অপর তীবে কৈয়ড়। সময়—অষ্টাদশ শতাবী। তিনি ছিলেন মহারাজা কীতিচন্দ্রের সমসাময়িক।

#### ২৩। কমলাকান্ত

তাঁহার জন্মভূমি ছিল অধিকা কালনা কিন্তু কর্মজীবন অতিবাহিত হন্ন বর্ধমান শহরে। কমলাকাস্ত ছিলেন একাধারে কবি, ভাবুক ও ভক্ত। তিনি মহারাজা তেজচক্রের সমসাময়িক ছিলেন (অষ্টাদশ শতাব্দী) এবং মহারাজা ছিলেন তাঁহাব একজন গুণমুগ্ধ ভক্ত।

#### ২৪। রঘুনন্দন গোস্বামী

তাঁহার নিবাস ছিল মানকবের সন্নিকট মাডো। তিনি একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন ও রাম রসায়ন নামে একথানা সংস্কৃত গ্রন্থ রচনা করেন। সময় উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম।

### २৫। वूटना त्रामनाथ

এই বিখ্যাত নৈয়ায়িকের বাসস্থান ছিল কালনার অন্তর্গত-সমুদ্রগড়। পাণ্ডিত্য ও সরলতার আদর্শ স্বরূপ এই নৈয়ায়িক বনপ্রান্তে নির্জন পরিবেশের মধ্যে থাকিয়া জনাড়বরভাবে বিষ্যাচর্চা করিতেন ও এইজন্ম ওঁঃহার নাষকরণ হয় "বুনো বামনাধ"।

### ২৬। গোবিন্দ কবিরাজ

তিনি ছিলেন একজন শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব পদকর্তা। আদি নিবাস ছিল কুমার গ্রাম, পরে শ্রীথণ্ডে আসিয়া বদবাস করেন।

#### ২৭। বাস্তুদেব ঘোষ

গৌর চন্দ্রিকাপদের শ্রেষ্ঠ রচয়িতা বাহ্নদেব ঘোষের নিবাস ছিল কুলুই। তিনি ছিলেন নরহরি ঠাকুরের সাহিত্য-শিশ্ব।

#### २৮। मनाइत्र मान

তাঁহার নিবাস ছিল কাটোয়া-বেগুনকোলা। 'অফুরাগবলী' প্রস্থ রচনা করিয়া যশসী হইয়াচেন।

# २०। ऋण मध्युती

এই বিদ্ধী মহিলার চতুস্পাঠী ষ্টাদশ শতাবীতে বিশেষ খ্যাভি লাভ করে। তাঁহার পিত্রালয় ছিল কোটার সন্ধিকট। তিনি কৌমার্য ব্রতচারিণী হইয়া সমস্ত জীবন ষ্যাপনা কার্যে ব্রতী ছিলেন ও লোক সমাজে "মেয়ে পণ্ডিত" নামে স্পরিচিতা ছিলেন'।

#### ৩০। দাশরুথি রায়

প্রসিদ্ধ পাচালি গানের শ্রষ্টা দাশর্থি রায়ের জন্মস্থান ছিল কাটোয়ার জন্তর্গত বাঁধমূডা। দাশর্থির পাচালি গান এক সময় পশ্চিমবঙ্গের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই অতি প্রিয় ছিল।

## ७১। कानियां जार्वटकीय

তাঁহার নিবাদ ছিল অধিকা কালনা। তিনি ছিলেন একজন বিখ্যাত পণ্ডিত ও মহু এবং মিতাক্ষরার অহবাদক ও ভাক্সকার। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম।

#### ७१। जेशब्दान्य ग्रायवष

উনবিংশ শতাৰীর প্রথম ভাগের অন্ত একজন প্রসিদ্ধ পশুত। ভাঁহার নিবাস ছিল বড়বেলুন। গৌরচন্দ্রায়ত, মৃক্তিদীপিকা, মনোদৃত্য্ প্রাস্থৃতি সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।

## ৩৩। কৃষ্যোহন বিভাতুৰণ

ভিনিও উনবিংশ শতাবীর প্রারম্ভের লোক, নিবাস ছিল মাহাতা। ভিনি অলম্বার শাল্পের প্রানিক ভারতার ছিলেন।

#### ৩৪। বাধাকান্ত বাচস্পতি

তাঁহার সময়ও উনবিংশ শতানীর প্রথম। নিবাস ছিল চানক। 'নিকুল বিলাস' প্রভৃতি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

# ৩৫। রামকমল কবিভূবণ

বর্ধমান শহরে তাঁহার বাস ছিল। সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা ছাড়াও তিনি মহারাজা তেজচজ্রের জীবন অবলম্বন করিয়া একখানা সংস্কৃত নাটক প্রথমন করেন। সময় অষ্টাদশ শতাকীর শেষভাগ।

# ७७। कुष्टूमि (परी

প্রথাত পণ্ডিত প্রেমটাদ তর্কবাগীশের জননী। ব্যাকরণ শাস্ত্রে তাঁহার প্রগাট পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার স্বামীর চতুসাঠী ছিল। স্বামীর অন্তপন্থিতিতে তিনি নিজেই অধ্যাপনা করিতেন। নিৰাস ছিল দক্ষিণ দামোদর। উনবিংশ শতাকীর প্রথম।

### ৩৭। ইটি ভর্কালভার

তিনি ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ মহিলা পণ্ডিত। তিনি চতুশাঠা পরিচালনা করিতেন। বাসস্থান ছিল আউশগ্রাম থানার সোঁয়াই। উনবিংশ শতাবীর প্রথম।

বিগত শতান্দী হইতে বর্ধমান আরও বহু প্রতিভাসম্পন্ন মনীবীর জন্মভূমি বা আদিভূমি বলিয়া গৌরব লাভ করিয়াছে। তাঁহাদের ক্ষেক জনের পরিচয় নিয়ে দেওয়া হইল:

#### ৩৮। ভগৰতী দেবী

দক্ষিণ দামোদরের আর একজন বিদ্যী। বেদান্ত শাস্ত্রে স্থপগুতা ছিলেন।

#### ७३। मर्वारे ममना

মন্তেখর থানার থেছুর ছিল তাহার বাসভূমি। প্রথম জীবনে ভিনি মালভাঙ্গার হাটে মাসিক তিন টাকা বেতনে চাকুরী করিতেন। তিনি সঙ্গীত বিশারদ ছিলেন ও পরে বহু গান বচনা করিল। প্রাসিদ্ধ হন। নবাই শিক্ষিত ছিলেন না কিন্তু তাঁহার বচনা ছিল উচ্চান্তের।

# 80। नीनकर्श्व मूर्याभाषामा

তাঁহার নিবাদ ছিল ধোয়াবুনি বা ধবনি। তিনি ছিলেন একজন কবি, সাধক ও প্রথ্যাত যাত্রাওয়ালা। তিনি বহু সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন, অধিকাংশই আধ্যাত্মিক বিষয়ে। এক সময় নীলকঠের গান বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করে।

#### ৪:। গোবিন্দ অধিকারী

তিনি ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ যাত্রা লেথক ও যাত্রাওয়ালা। তাঁহার বচনা, অভিনয় ও গান ছিল অতি উচ্চাঙ্গের। অভিনয় ও গানে তিনি এইরূপ স্থ্যাতি অর্জন করেন যে লোকে বলিত যে গোবিন্দের কঠে, গোবিন্দেব অধিষ্ঠান।

# ৪২। শশিভূষণ অধিকারী

বিশিষ্ট যাত্রাকার ও বেহালা-বাদক। নিবাস ছিল কালনা, পুরাতন হাট।

#### ৪৩। দেওয়ান রঘুনাথ রায়

চুপির দেওয়ান রঘুনাথ রায় ছিলেন একজন প্রশিদ্ধ কবি। তিনি বছ সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন।

#### 88। মতিলাল রায়

কানলার অন্তর্গত ভাতছালা ছিল তাঁহার বাসভূমি। তিনি ছিলেন, অন্ত একজন প্রশিদ্ধ যাত্রাওয়ালা ও সঙ্গীত রচয়িতা।

# 80। नीलाखत गूर्थाशाधाय

বিখ্যাত সঙ্গীত লেখক। নিবাস ছিল দেবীপুর।

#### ৪৬। স্বামী বিবেকানন্দ

সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বনাম ছিল নরেক্রনাথ দত্ত। তাঁহার পিতৃভূমি ছিল অম্বিকা কালনার নিকট দত্ত-দেরিয়া-টোন।

## ৪৭। ভারানাথ ভর্কবাচস্পতি

তিনি ছিলেন একজন প্রখ্যাত পণ্ডিত। সংস্কৃত ও তৎকালীন বাংলা সাহিতো তাঁহার যথেষ্ট অবদান ছিল। তাঁহার নিবাস ছিল্ অম্বিকা কালনা।

#### ৪৮। রাজকুক মিশ্র

তাঁছার নিবাদ ছিল দেবগ্রাম। তিনি ছিলেন উনবিংশ শতাব্দীর একজন বিখ্যাত লেখক।

#### ৪>। অক্রকুমার দত্ত

প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার দত্তের নিবাস ছিল চুপি। তিনি "ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়" প্রভৃতি গ্রন্থে যথেষ্ট মৌলিকতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি ছিলেন স্থপরিচিত কবি সতেজ্বনাথ দত্তের পিতামহ।

#### ৫০। যোগেশচন্দ্র বস্থ

তাঁহার নিবাস ছিল বেডুগ্রাম দক্ষিণ-দামোদর। তিনি ছিলেন অধুনাল্প বঙ্গবাসী পত্রিকার প্রবর্তক। মডেল ভগিনী, রাজলন্দ্রী প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছেন।

#### १)। दाः मानविश्वी प

তাঁহার জন্মভূমি দোনা পলাশি। তাঁহার রচিত "গোবিন্দ সামস্ত" বা "বাংলার কৃষক জীবন" তৎকালের পল্লীজীবনের অমুপম আলেখ্য। তাঁহার আর একখানি গ্রন্থ হইতেছে ''বাংলাদেশের রূপকথা"। তুইখানি গ্রন্থ প্রাঞ্জল ইংবেজীতে লিখিত। ইনি খুইখর্মে দীক্ষিত হন।

#### ৫২। প্রতাপচন্দ্র রায়

তাঁহার জন্মভূমি ছিল সাকো, মহাভারতের ইংরেজী অন্ধবাদ বচনা করিয়া বিশেষ খ্যাতিলাভ করেন।

### ৩ে। খোদাবকস্ মল্লিক

তিনি মাসু মিঞা নামেও পরিচিত ছিলেন। সঙ্গীত রিদিক সমাজে তিনি পরিচিত কে. মন্ত্রিক নামে। স্থামা সঙ্গীত ও গজল গানে খ্যাতি লাভ করেন। তাঁহার নিবাস ছিল কুমুম গ্রাম।

#### ৫৪। ইন্দ্রনাথ বন্দ্রোপাধ্যায়

আইনজীবী হইয়াও তিনি রস-সাহিত্যে স্থনাম অর্জন করেন। "পঞ্চানন্দ" নামে বছ রঙ্গ-সাহিত্য রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাসস্থান ছিল গঙ্গাটিকুবি।

#### ৫৫। রাসবিহারী বস্থ

এই স্থবিথ্যাত বিপ্লবীর আদিবাস ছিল স্থবলদহ — দক্ষিণ-দামোদর। তাঁহার কর্মক্ষেত্র ছিল উত্তর প্রদেশ। পরে আত্মগোপন করিয়া জাপানে উপস্থিত হন ও তথায় ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের কেন্দ্র স্থাপন করেন।

## ৫৬। রাসবিহারী যোষ

তিনি ছিলেন একজন প্রখ্যাত আইনজীবী ও জাতীয়ভাবাদী। জাতীয়তার বিকাশ ও সম্প্রসারের জন্ত তাঁহার দান অতুলনীয়। জন্ম-ভূমি তোডকোনা দক্ষিণ দামোদর।

# ৫৭। তুর্গাদাস লাহিড়ী

বেদের বাংলা অমুবাদ করিয়া যশসী হইয়াছেন। তাঁহার নিবাস ছিল পূর্বস্থলী থানার চকবামনগড়িয়া।

## ৫৮। ডাঃ রাধাকুমুদ মুখোপাদ্যার

এই বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও অর্থনীতিবিশারদের পিতৃভূমি ছিল আমাদপুর।

## e>। श्राटकमत श्रेमथ मूर्याभीशांत्र

এই প্রখ্যাত স্থাতীয়তাবাদীর নিবাস ছিল দাঁইহাটের নিকট চাঙ্লি। পরজীবনে তিনি সন্মাস গ্রহণ করেন। তাঁহার রচিভ "ইতিহাস ও অভিব্যক্তি", "যপস্ত্রম্" প্রভৃতি গ্রন্থ বাংলা সাহিচ্যের গৌরব।

## ৬ । প্রকেসর কালীপ্রসম বন্দ্যোপাখ্যায়

তাঁহার জন্মখান কাটোরার নিকট ছুর্গা। তিনি ছিলেন একজন <sup>4</sup> বিখ্যাত সাহিত্যিক এবং "বাংলার মধ্যযুগের ইভিহাস" লিথিয়া যশস্বী হইরাছেন।

# ७১। कांचि मचक्रम हेमनाम

আসানসোলের চুকলিয়া তাঁহার জন্মভূমি। তিনি একজন বিপ্লব-বাদী কবি। তাঁহাব বচনা ও সঙ্গীত বাংলাদেশের গোরব এবং এখনও গভীর উত্তেজনা সৃষ্টি করে।

#### ৬২। সভ্যেন্দ্রনাথ দত্ত

তিনি ছিলেন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক অক্ষয়কুমার দত্তের পৌত্র; চুপি তাঁহার পিতৃভূমি। মনোরম ও অভিনব ছন্দে কবিতা লিখিয়া বাংলা , লাছিত্যে অমর হইয়াছেন।

#### ৬৩। কালিদাস রায় কবিলেখর

তাঁহার জন্মভূমি কাটোয়ার অন্তর্গত কড়ুই। তিনি প্রশিদ্ধ কবি ও বাংলা সাহিত্যের একজন দিক্পাল। তাঁহার রচনা ও ছন্দ বাংলা সাহিত্যে এক বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছে।

# ७८। कुमुमत्रक्षम महिक

"উজানী"র কবি মুকুদরঞ্জন মল্লিকের নিবাস মঙ্গলকোটের অদ্বে কোগ্রাম। পল্লীদরদী এই কবির রচনা ও ভাবধারা বাংলা সাহিত্যে এক বিশেষ অবদান।

## ৬৫। ডাঃ সুকুমার সেন

প্রসিদ্ধ অধ্যাপক ডাঃ স্ক্রমার সেনের পিতৃভূমি রায়না থানার অন্তর্গত গোতান। তাঁহার নিবাস বর্ধমান শহরেই। তিনি একজন খ্যাতনামা ভাষাতব্

এবং "বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস" লিখিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন।

# ७७। जातून कारमम

্র প্রথ্যাত জাতীয়তাবাদী ও স্থরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম-সাময়িক। ইহার নিবাস ছিল কাশিয়ারা, বর্তমান কাশেমনগ্র।

# ৬৭। রুমেশচন্দ্র দত্ত, আই, সি, এস

স্বনামধন্ত সাহিত্যিক। বেদের বাংলা অন্থবাদ ও বছ সাহিত্য ও উপক্রাস রচনা করেন। ইহার মাভূভূমি ছিল আঝাপুর। আঝাপুরের বিখ্যাত সপ্তদেউল ইহারই পূর্বপুরুষ নির্মাণ করেন বলিয়া প্রসিদি শাছে।

# ৬৮। রসময় মিত্র

প্রখ্যাত শিক্ষাবিদ। চানকের অধিবাসী।

# পরিশিষ্ঠ-৩

# বর্থ মানের কয়েকটি পল্লী, নগরী ও উপনগরী

# ক। আসানসোল মহকুমাঃ

- ১। আগুলি—পূর্বরেলপথের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্রন্থল। এই কাবণে ও বহু রেলকর্মচারীর বসবাদ বিধার অগুলে ক্রমশ: একটি উপনগরীর আকাব ধারণ করিতেছে। বিগত মহাযুদ্ধের সময় অগুলের অদ্বে গ্রাগুট্রান্ধ রোডের পার্শ্বে বেরাট বিমান অবতরণ ক্রেত্র নির্মিত হয়, তাহা এখনও বিভ্যমান। তুর্গাপুর ইম্পাত নগরীর দির্মিত হওয়ায় অগুলের গৌরব দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতেছে।
- २। **आजानत्राल**-मरुकुमात नम्बद्धान। है: ১৮৮১ माल्बर পূর্বে আসানসোল ছিল একটি পল্লী। শিল্পাঞ্চলের কেন্দ্রন্থলে অবস্থানের জন্ম ইহার ক্রমশঃ উন্নতি হয এবং ইং ১৮৯৬ সালে এথানে মিউনিসি-পালিটি বা পৌর প্রতিষ্ঠান গডিয়া উঠে। ইহার পব ইং ১৯০৬ সালে। মহকুমা হাকিমের অফিস রাণীগঞ্জ হইতে আসানসোলে স্থানাস্থরিত হয ও এইস্থান মহকুমার সদর বলিয়া পবিগণিত হয়। শিল্পাঞ্চলেব কেন্দ্রখল হিসাবে আসানসোলেব গুরুত্ব থ্ব বেশী। পূর্ব-রেলপথ ও পূর্ব-দক্ষিণ রেলপথের প্রধান কেন্দ্র হিসাবেও আসানসোল একটি বিশি স্থান অধিকার করে। এখানকার রেল কলোনি বা বস্তি উল্লেখযোগ্য। আসানসোল বাণিজ্য-কেন্দ্রও বটে। বহু জাতীয় বিবিধ শ্রেণীর লোক এথানে বদবাস করে এবং দেই পরিপ্রেক্ষিতে স্থানটিকে সর্বভারতীয় বলা যায়। আসানসোল এক সময় মিশনবিগণের কার্যকলাপের একটি প্রধান ঘাঁটি ছিল . ইহার নিদর্শন এখনও আছে। ক্ষেক্টি উচ্চ বিভালয় ভিন্নও এখানে একটি কলেছ আছে। শিল্লাঞ্লেব বিশ্বতিব সহিত আসানসোলও প্রসার লাভ কবিতেছে।

পার্থেই আড়রার অবস্থান। রাচেশ্বর বা কালেশ্বর নামে শিবের প্রথাত মন্দির এথানে অবস্থিত। মন্দিরটি বছ প্রাচীন। সাধারণ লোকের বিখাস যে ইহার নির্মাতা বাংলার শেব স্বাধীন রাজগণ— সেন রাজবংশ। আবার কেহ কেহ মনে করেন যে গোপভূমের সদ্গোপ রাজগণই ইহা নির্মাণ করেন।

- 8। ইথোরা—আসানসোল শিল্পাঞ্চলের একটি প্রসিদ্ধ পল্লী।
  এথানে কাশিমবাজ্ঞারের মহারাজ্ঞার দপ্তর ও তংপ্রতিষ্ঠিত একটি
  খনি-বিছালয় (Mining School) অবস্থিত ছিল। দপ্তর বা বিছালয়
  এথন আর নাই। স্থানীয় অধিবাসিগণের কিছুসংখ্যক লোকের
  ক্রিবিকার্থ আছে; অবশিষ্ট সকলে প্রধানত: শিল্পাঞ্চলে কাজ করিয়া
  জীবিকার্জন করে।
- ৫। উপরা—কয়লা থনি অঞ্চলে অবস্থিত একটি থ্যাতনামা পল্লী। একসময় উথরা ছিল বিশিষ্ট পল্লী-অঞ্চল ও বহু শিক্ষিতের বাসস্থান। বর্তমানে ইহা প্রধানতঃ একটি শিল্প-কেন্দ্র ভিন্ন আর কিছুই নহে। লালসিং উপাধিধারী প্রাক্তন জমিদার বংশের বাসস্থান এখানে। ইঁছাদের পূর্ব-পুরুষ ষোডশ শতাব্দীতে স্কুদর পঞ্জাব হইতে আসিয়া এখানে বসবাস করেন ও বর্ধমান রাজবংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন।
- ৬। উষাগ্রাম—আসানসোল শহরের উপকণ্ঠে একটি ক্রম-বর্ধমান পল্লী। সম্প্রতি বহুলোক এখানে বসতি স্থাপন করিতেছেন। হিন্দুমান পিকলিংটন কোম্পানির কাঁচের কারথানা এখানে অবস্থিত। উষাগ্রামের উচ্চ বিভালয়টি ক্রমশ: প্রতিষ্ঠা লাভ করিতেছে।
- ৭। কল্যাণেশ্বরী বা দেবী শ্বান—বরাকর হইতে প্রায় ৪ মাইল উদ্ধরে স্থানির্মিত মাইখন বাঁধের প্রবেশ পথে বরাকর নদের উপর অবস্থিত। এই নামীয় দেবী হইতে শ্বানটির নাম কল্যাণেশ্বরী হইয়াছে। দেবীর মন্দির এইশ্বানেই অবস্থিত। পূর্বকালে কল্যাণেশ্বরী ছিল তম্ব উপাসনার একটি কেন্দ্র। এখনও সহস্র সহস্র দর্শনার্থী মন্দির প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়া শ্রন্ধা নিবেদন করে।
  - ৮। ক্লাপুর-ক্ষেক বংসর পূর্বেও স্থানটি ছিল একটি অখ্যাত

- পদ্ধী। সেন ব্যালে কোম্পানির সাইকেল কার্থানা স্থাপনের পর হইতে স্থানটি থ্যাতিলাভ করে। বর্তমানে ইহা একটি শিল্পকেন্দ্র।
- ১। কাজোরা—কাজোরা-কয়লাক্ষেত্র নামীয় বিস্তৃত খনি অঞ্চলের মধ্যে অবস্থিত একটি প্রখ্যাত স্থান। ইহাও পূর্বে ছিল সম্পূর্ণ পল্লীশ্রীমণ্ডিত। এখানকার প্রাক্তন জমিদার হাজরা বংশ প্রাতন অভিজাত শ্রেণীর। ইহাদের পূর্ববাদ ছিল উড়িয়া; পরে ইহারা ভূদপত্তি অর্জন করিয়া এখানে বস্তি স্থাপন করেন।
- ১০। কাঁকসা—এই নামীয় থানার সদর। কাঁকসা একটি প্রাচীন স্থান। অমরার গড়ের সদ্গোপ রাজবংশের একটি শাথা এথানে রাজধানী স্থাপন করে। এই রাজবংশের বহু কীতি এথানে বর্তমান। ইংরেজী চতুর্দশ শতাব্দীতে মৃসলমানগণ কাঁকসা জয় করেন এবং ইহার পর এইস্থান মৃসলমান সংস্কৃতির এক কেন্দ্র-স্থান হইয়া উঠে। মুসলমান আয়মাদারের বংশধরগণ এখনও বিশেষ প্রভাবশালী। গ্রাপ্ত ট্রাক্ষরোড ও বোলপুরগামী রাস্তার সংযোগ স্থলে অবন্থিত থাকায় কাঁকসা এক গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করে। বিগত মহাযুদ্ধের সময় কাঁকসার অদ্বে একটি বিমানঘাটি প্রস্তুত হয়।
- ১)। কুলটি—কুলটি থানার সদর। শিল্পাঞ্চলে গ্রাপ্ত-টাক রোডের উপর অবস্থিত। ভাবতীয় লোহ ও ইম্পাত শিল্প কোম্পানির (Indian Iron and Steel Company) কাবখানা এখানে একঞ্ বিশেষ স্থান অধিকার করিয়া আছে এবং ইহাকে কেন্দ্র করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে একটি আধুনিক পর্যায়ের শিল্প নগরী।
- ১২। গৌরাংডি অবস্থান বরাবনি থানায়, অজয় তীরে। কয়লা শিল্পের একটি কেন্দ্র। প্রথ্যাত জমিদার ও শিল্পপতি বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের বাসস্থান। গৌরাংডির সংলগ্ন পাস্করিয়া একটি বিশিষ্ট ব্যবসায় কেন্দ্র।
- ১৩। গৌরাঙ্কপুর কাঁকসা থানার অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
  ইহার অবস্থান পানাগড—ইলামবাজার রাস্তার উপরিস্থিত
  সাতকাহানিয়া হইতে প্রায় ৩ মাইল পশ্চিমে, অজয় তীরে। তুর্গাপুরমালানদীঘি অজয় রাস্তার বিষ্ণুপুর হইতে ইহার দূরত প্রায় হই মাইল।
  এখানে যে রেথ-দেউলটি আছে তাহার নির্মাতা ছিলেন ইচাই খোব।
  দেউলে প্রাচীন কারুকার্থের পরিচয় পাওয়া যায়।

- ১৪। চিত্তরঞ্জন—বিহার ও পশ্চিম বাংলার সংযোগস্থলে 

  অবস্থিত প্রখ্যাত শিল্পনগরী। বেলওয়ে ইঞ্জিন তৈয়ারীর জন্ত এখানে
  বে কারখানা আছে তাহা দারাভারতে দর্বর্হং। রূপনারায়ণপুর
  ও মিহিজাম ষ্টেশনের সহিত আধুনিক পদ্ধতিতে প্রস্তুত রাস্তাঘারা
  চিত্তরঞ্জন সংষ্ক্ত। এখানে শিল্পনগরীর জন্ত একটি খানা প্রতিষ্ঠিত
  আছে।
- ১৫। চুক্র লিয়া—কবি নজকল ইন্লামের জন্মভূমি চুক্র লিয়ার জনস্থান জাম্বিয়া থানায়, অজয় তীরে। স্থানটি অতি প্রাচীন ও মুনলমান বিজয়ের পূর্বে হিন্দু রাজগণের রাজধানী ছিল। নরোত্তম নামে কোনও রাজার গড়ের ধ্বং সাবশেষ এখনও বর্তমান। মুনলমান বিজয়ের পর স্থানটি একটি মুনলমান সংস্কৃতি কেন্দ্রে পরিণত হয়। বহু আয়মাদার শ্রেণীর মুনলমানের বাস ছিল এখানে; তাঁহাদের বংশধরগণ চুক্র লিয়ার বিশিষ্ট অধিবাদী।
- ১৬। জামুরিয়া—এই নামীয় থানার সদর। কয়লাশিল অঞ্চলের একটি কেন্দ্র ও বিশিষ্ট বাণিজ্য স্থল।
- 39। দিশের গড় বা ভিসের গড় দামোদর ও বরাকর নদের সংযোগন্থলে অবস্থিত। ইহার পূর্বনাম ছিল ডিহি সেরগড। প্রাক্ ইংরেজ মুগে ইহা রাজন্থ আদায়ের কেব্রু ছিল। এথানে একটি প্রাচীন হর্গও ছিল। বর্তমানে দিশের গড একটি প্রথাত শিল্পকেব্রু ও ভারতীয় ধনি সংস্থার (Indian Mining Association) সদর কার্যালয়।
- ১৮। জুর্গাপুর—পূর্ব-বেলপথের উপর অবস্থিত তুর্গাপুর কয়েক বৎসর পূর্বেও ছিল একটি সাধারণ শ্রেণীর ব্যবসায় কেন্দ্র। বাঁকুড়া ও বীরভূম অঞ্চল হইতে বহু ধান, চাউল হুর্গাপুর বাজারে আমদানি হইত, আর নিকটস্থ অরণ্যজাত শাল প্রভৃতি কাঠ এখান হইতে কলিকাতায় ও অন্তত্ত রগুনি হইত। বর্তমানে হুর্গাপুর একটি বিশ্ববিখ্যাত শিল্লাঞ্চলে পরিণত হইয়াছে। ইস্পাত নগরী ও কোক চুল্লির অবস্থান হুর্গাপুরকে কেন্দ্র করিয়া। এখানে দামোদরের ওপর ব্যারাজ্ঞ বা বাঁধ নির্মাণ করিয়া ইহার জলরাশিকে সেচন ও নৌ-পরিবহণ কার্যে প্রয়োগ করিয়া ব্যবস্থা হইয়াছে। ডি. ভি. সি প্রযোজিত দামোদর খাল সমষ্টির উৎস হইতেছে হুর্গাপুর। শিল্পকলার প্রসাবের সহিত হুর্গাপুরের

প্রাচীন অরণ্যভূমি বিল্পু প্রায়, আর ইহার সহিত অবসান **ঘটিয়াছে** শাস্ত পল্লী-জীবনের।

- ১৯। দোমোহানি—কয়লা শিল্প কেন্দ্র ও বিশিষ্ট ব্যবসায় স্থল।
  পূর্বে ইহা ছিল একটি কৃষি-পল্লী, কিন্তু শিল্প প্রসারের সহিত ইহার পল্লী লীপ
  লোপ পাইতেছে এবং কৃষি আর পূর্ব গৌরব রক্ষা করিতে
  পারিতেছে না।
- ২০। নেয়ামতপুর—গ্রাণ্ড ট্রান্ক বোডের উপর আসানসোল হইতে প্রায় ৫ মাইল পশ্চিমে ইহার অবস্থান। ইহা একটি প্রসিদ্ধ কয়লা শিল্প-কেন্দ্র ও বাবসায় স্থল। ইহাও ছিল পূর্বে পল্লী-শ্রীমণ্ডিত। শিল্প প্রসার ও বহিরাগতদের আগমনের সহিত স্থানীয় অধিবাদিগণ পূর্ব গৌরব হইতে ভ্রষ্ট হইয়াছে।
- ২)। নভিছা— অবস্থান তুর্গাপুরেব প্রায় তুই মাইল পূর্বে দামোদর
  তীরে। ইহা একটি বর্ধিষ্ণু গ্রাম ও বহু অভিজ্ঞাত সম্প্রদায়ের বাসস্থান।
  প্রাক্তন জমিদার মুখোপাধ্যায় বংশের বসবাস এখানে; এই বংশের
  অনেকে সরকারী চাকুরী ক্ষেত্রে ও ব্যবসায়ে স্থনাম অর্জন করিয়াছেন।
  তুর্গাপুরের উন্নতির সহিত নভিহাও উন্নতি লাভ কবিতেছে।
- ২২। পাশুবেশ্বর—বাণীগঞ্জ-সিউডী বাস্তার উপর অজয়-তীরে অবস্থিত। ইহা একটি প্রসিদ্ধ কয়লা শিল্প-কেন্দ্র। ইহা ভিন্নও স্থানটির অক্ত পরিচয় আছে। এখানে অজয়-তীরে যে পাশুবেশ্বর শিব মন্দির আছে তাহা হইতেই স্থানটির নাম। কথিত আছে যে মহাভারতের পঞ্চ-পাশুব তাহাদের বনবাসের সময় এই স্থানে কিছুদিন যাপন করেন ও একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। এই শিবের নাম পাশুবেশ্বর শিব। শিব মন্দিরও তাদের নির্মিত বলিয়া জনশ্রুতি আছে।
- ২৩। বরাকর বরাকর নদের উপর অবস্থিত প্রদিদ্ধ শিল্পকেন্দ্র ও ব্যবদায় স্থল। বিহার সীমান্তে অবস্থিত থাকায় ব্যবদায় বাণিজ্য বিষয়ে স্থানটি গুরুত্বপূর্ণ। ব্যবদায়ে অবাঙ্গালীর প্রাধান্ত দেখা যায়। এখানে কয়েকটি প্রাচীন মন্দিব আছে; ঐতিহাসিক ও স্থাপত্যকলা হিসাবে ইহাদের খ্যাতি আছে। ইহাদের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে।
- ২৪। বার্ণপুর—প্রসিদ্ধ শিল্প উপনগরী। ভারতীয় লোহ ও ইম্পাড (Indian Iron and Steel) ও ষ্টাণ্ডার্ড ওয়াগানের বিস্কৃত

কারখানা এখানে অবস্থিত। শিল্প প্রসারের সহিত বার্ণপুরেরও ক্রমশঃ শ্রীবৃদ্ধি হইতেছে।

২৫। রাণীগঞ্জ-একটি প্রসিদ্ধ শিল্প ও ব্যবসায় কেন্দ্র। বার্ণ কোম্পানির পটারি কারখানা এবং বেঙ্গল পেপার মিল নামক প্রসিদ্ধ কাগজের কারথানা এথানে অবস্থিত। রাণীগঞ্চের চতুম্পার্যে আছে বিস্তীর্ণ কয়লা ক্ষেত্র। সিপাহী বিদ্রোহের কয়েক বৎসর পূর্বেও অর্থাৎ কি খিহুর্থ একশত বংসর আগে বর্তমান শহরের কেন্দ্রন্থল ছিল জঙ্গলাকীর্ণ। শহরের খাঁটস্থলি অঞ্লে ছিল মাত্র কয়েক ঘর গোয়ালা ও মুসলমানের বাস। আর কুমারবাজার অঞ্চল একটি কৃষি-পল্লী। সিপাহী বিজ্ঞোহের সময় রাণীগঞ্চ পূর্ব ভারতীয় রেলপথের শেষ টেশন ছিল; তথন উত্তর ভারতগামী দৈল্পদলের এথানে রেলগাড়ী হইতে অবতরণ করিয়া যাইতে হইত এবং এই উদ্দেশ্যে খাঁটস্থলি অঞ্লে একটি সাময়িক সৈত্যাবাদ তৈয়ার কবা হয় ও সেই অমুসারে অঞ্চলটি পরিচিত হয় "গোবা বাজার" নামে। বেলপথ বাণীগঞ্জ পর্যস্ত বিস্তৃত হইবার পর বাণীগঞ্জের সমৃদ্ধির স্ত্রপাত হয়। তথন ফেচ্ছিদারী আদালত, থানা ও পোষ্ট অফিস স্থাপিত চিল মঙ্গলপুরে আর দেওয়ানি আদালত ছিল উথরায়। ইং ১৯০৬ সাল পর্যন্ত রাণীগঞ্জ ছিল মহকুমার সদর শহর, তাহার পর মহকুমার সদব আসানসোলে স্থানান্ডরিত হয়। রাণীগঞ্জে নানাদেশীয় বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের বসবাস এবং ব্যবসার কেত্রে আবাঙ্গালীর প্রাধান্ত দেখা যায়।

২৬। রূপনারায়ণপুর—পশ্চিম বাংলার পূর্ব-বেলপথের প্রধান
শাথার শেষ ষ্টেশন। জলবাযুর উৎকর্যভার জন্য এই স্থান পূর্বে স্বাস্থ্যনিবাস রূপে পরিগণিত ছিল। পরে বিহার পটারি ও বেঙ্গল পটারি
স্থাপিত হইয়া স্থানটি পরিণত হয় একটি শিল্পকেন্দ্রে। বর্তমানে চিত্তরঞ্জন
প্রভৃতি বিস্তৃত কারথানা স্থাপিত হইবার পর রূপনারায়ণপুর শিল্পাঞ্চলের
সামিল হইয়া গিয়াছে।

২৭। সাঁকভোরিয়া— অবস্থান ববাকরের অনতিদ্রে। বেক্সল কোল কোম্পানির প্রধান কার্যালয় এথানে অবস্থিত। কোল বোর্ডের পরিচালনায় এথানে স্থাপিত হইয়াছে একটি প্রথম শ্রেণীর হাসপাবোল।

- ২৮। শ্রামার্রপার গড়—ত্র্গাপ্র-মালানদী দি-অজর রান্তার উপর বিষ্ণুপ্রের অরণ্যপরিবৃত অঞ্চলে এই প্রাচীন স্থানটি অবস্থিত। ইহার প্রাচীন নাম ছিল চেকুর। পরে সদ্গোপ বংশীর মহামাগুলিক ইহাই ঘোষ এখানে হর্গ নির্মাণ করেন ও তাঁহার ইউদেবী শ্রামারপাকে প্রতিষ্ঠা করেন। শ্রামারপার নামাহুলারে স্থানটি পরিচিত হয় "শ্রামারপার গড়"। ইহাই ঘোষ এখানে যে মন্দির নির্মাণ করেন, বর্তমানে যে মন্দির দৃষ্ট হর ইহা সেই মন্দির কি না তদ্বিষয়ে সন্দেহ অহেে। শ্রামারপার গড়টি একটি উচ্চ ভূখণ্ডে বিস্থৃত স্থান ব্যাপিয়া বর্তমান হিল।
- ২**১। সালালপুর—**এই নামীয় থানার কে<u>লখন। পূর্বে ইহা</u>
  ছিল শাস্ত পরিবেশযুক্ত স্বাদ্য-নিবাস। বর্তমানে শিল্লাঞ্চলে রূপান্তরিভ হুইতেছে।
  - ৩০। সিয়ারশোল—বাণীগঞ্চের উপকঠে একটি বৃহৎ পদ্ধী ও বছ শিক্ষিত পরিবারের বাসস্থান। এখানকার মালিয়া উপাধিধারী অভিজাত বংশ প্রাক্তন জমিদার ছিলেন; শিল্প জগতে তাঁহারা মুপ্রতিষ্ঠিত। ইহাদের আদি বাসস্থান পঞ্জাব।

# খ। কাটোয়া মহকুমা:

- ১। অগ্রেদ্বীপা—ভাগীরথী তীরে অবস্থিত। একসময় অগ্রেদ্বীপ একটি সমৃদ্ধিশালী পল্লী ও পণ্ডিত সমাজের বাসস্থান ছিল। এখানকার ভাগীরথী স্রোত অভিশয় পবিত্র বলিয়া গণ্য হয় এবং প্রবাদ আছে যে মহারাজা বিক্রমাদিত্য প্রত্যহ তাঁহার উজ্জন্ধিনী প্রাসাদ হইতে এই স্থানে অবগাহণ করিতে আসিতেন। মনে হয় যে এই বিক্রমাদিত্য প্রকৃতপক্ষে ছিলেন রাজা বিক্রমাজিৎ; নবঘীপে মৃসলমান অভিযানের সময় ইনি মঙ্গলকোটে রাজত্ব করিতেন। অগ্রেদ্বীপ বৈশ্বব সমাজেও প্রসিদ্ধ স্থান অধিকার করে; এখানকার গোপীনাথ বিগ্রহ বাংলা ভার্মের্যের নৈপুণার পরিচয় দেয়।
- ২। আমাদপূর—বিশিষ্ট ব্যবসাকেন্দ্র; প্রখ্যাত শিক্ষাবিদ্ ডাঃ রাধাকমল মুখোপাধ্যায় ও ডাঃ রাধাকুমূদ মুখোপাধ্যায়ের পিতৃভূমি।

- ভ। আলমপুর—কাটোয়া ধানার একটি প্রসিদ্ধ পরী, উর্বর কৃষিদ্দমির দক্ত বিখ্যাত। এখানে উৎপন্ন ডাঁটার ষধেষ্ট স্থনাম। দেন-বরাট উপাধিধারী প্রাক্তন জমিদার ও অভিজ্ঞাত বংশের বাসস্থান।
- 8। করুই—প্রথ্যাত কবি কালিদাস রায়ের জন্মভূমি করুই একটি বর্ধিষ্ণু ঘন বসতিপূর্ণ গ্রাম। বছ শিক্ষিত লোকের বাসন্থান হইলেও প্রকৃত পক্ষে ইহা একটি সমৃদ্ধিযুক্ত কৃষিপল্লী।
- ৫। কইথন—কক্ষয়ের সয়িকটবর্তী অপর একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম।
   এক সময় ইহা প্রভাবশালী মুসলমান আয়মায়ায়গণের বাসস্থান ছিল।
- ৬। কইচর—একটি প্রসিদ্ধ বাজার ও ব্যবসায়কেন্দ্র। এখানে ধান, চাউল ও আলুর বিশেষ আমদানি হয়।
- ৭। কোপ্রাশ্ব— কবিবর কুম্দরঞ্জন মল্লিকের জন্মস্থান ও আবাস।
  আজন্ন ও কুম্বের সংযোগস্থলে অবস্থিত একটি মনোরম পলী।
  কোপ্রামের সহিত প্রাচীন উজানির সম্বন্ধ আছে। উজানিতে বাস
  করিতেন মনসামঙ্গল ও চতীমঙ্গলোক্ত বৈশ্ব সদাগরগণ। বহু বৈশ্বব
  কবি ও ভাবুক এখানে জন্মগ্রহণ করেন। উজানি এক সময় জৈন,
  বৌদ্ধ ও তন্ত্র সাধনাব কেন্দ্র ছিল মনে হয়। কোগ্রামে মঙ্গলচতীর
  প্রাচীনমূতি এখনও পূজিত হয়; ইহারই পার্শে আছেন বজ্ঞাসনে আসীন
  প্রাচীন বৃদ্ধমূতি। এখানে জৈন তীর্থকরের মূতি ছিল, তাহা এখন বঙ্গীয়
  সাহিত্য ভবনে স্থানান্তবিত।
- ৮। কাটোরা—মহকুমার সদর, অজয় ও ভাগীরধীর সংযোগন্থলে অবস্থিত। অবস্থানের দিক দিয়া কাটোয়াব গুরুত্ব প্রাচীনকাল হইতেই স্বীরুতি পায় এবং মুসলমান বিজেতাগণ ইহা উপলব্ধি করিয়া প্রথম হইতেই ইহাকে একটি কেন্দ্র হিসাবে পরিণত করেন। বর্গীর হাঙ্গামার সময় ইহা মুর্লিদাবাদের প্রবেশ দার বলিয়া বিবেচিত হয় এবং আলিবরদি থা মারাঠাদের বিকদ্ধে অভিযানের সময় এইস্থান দাঁটি হিসাবে ব্যবহার করেন। ইং ১৭৪২ সালে নবাব কাটোয়া স্থর্গের বাহিরেই বর্গী বাহিনীকে পশ্চাদপ্ররণ করিতে বাধ্য করেন। ইং ১৭৪৭ সালে রবার্ট ক্লাইভ কলিকাতা হইতে ভাগীরধীর পশ্চিম তীর বরাবর সৈক্ত পরিচালন। করিয়া কাটোয়ায় উপস্থিত হন ও হুর্গ

অধিকার করেন। ইংরেজ দৈল্পবাহিনী শহরেই শিবির স্থাপন করে এবং শহরের উপকর্প্তে আফ্রকাননে ক্লাইভ বহু চিন্তার পর যে সিন্ধান্তে আসিলেন তাহাতে পলাশীর রণক্ষেত্রে বাংলার ভাগ্য বিপর্যয় হয়। কাটোয়া হর্গের চিহ্ন এখন আর নাই বলিলেই চলে। কিন্তু মুসলমান আমলে নির্মিত মসজিদ এখনও বর্তমান। জাফর আলি থাঁ বা ম্বশিদ কুলি থাঁ নির্মিত মসজিদটি উল্লেখযোগ্য। কাটোয়া একটি তার্থস্থান, বৈক্ষর সমাজে অতি পবিত্র। প্রীচেতক্ত এইস্থানে কেশব ভারতী কর্তৃক দীক্ষিত হন। মধ্যযুগে কাটোয়া তন্ত্র সাধনার ও বৈক্ষর সংস্কৃতির একটি কেন্দ্র ছিল। বর্তমান শতান্ধীর প্রথম ভাগ পর্যন্ত কাটোয়া ছিল প্রসিদ্ধ ব্যবসায় কেন্দ্র, কিন্তু বর্তমানে নানা কারণে ইহা পূর্ব গোরব হারাইয়াছে। তথাপি কাটোয়া ধান-চাউল, আলুও আকের একটি বিশিষ্ট রপ্তানি-কেন্দ্র।

কাটোয়ায় একটি কলেজ আছে।

- ৯। কেতুগ্রাম—এই নামীয় থানার সদর। প্রাচীন ও মধ্যযুগে কেতৃগ্রাম ছিল তন্ত্রসাধনার কেন্দ্রন্থল। কেতৃগ্রামের বছলার মন্দির ইহার স্মারক হিসাবে বিভ্যমান। কেতৃগ্রাম একটি সমৃদ্ধিশালী পলী।
- ১০। কাশেম নগর—পূর্ব নাম ছিল কাশিয়ারা। জাতীয়তাবাদী
  নেতা আবুল কাশেমের জন্মস্থান ছিল কাশিয়ারা ও তাঁহার নাম
  হইতে স্থানটির ন্তন নামকরণ হয় কাশেম নগর। বহু সম্লাস্ত ও
  অভিজাত মৃসলমানের বাস ছিল এই স্থানে ও তাঁহাদের মধ্যে
  প্রতিপত্তি ও দানশীলতার জন্ম নবাব আবহুল জ্বরের নাম উল্লেখ
  করা ঘাইতে পারে। বর্তমানে এই মুসলমানগণ পূর্ব গৌরব
  হারাইয়াছেন।
- ১) । গলাটিকরি—কেতৃগ্রাম থানাব একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম।
  হাস্তরসাত্মক সাহিত্যিক ও জমিদার ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যারের
  বাসভূমি। সাহিত্য জগতে ইনি "পঞ্চানন্দ" নামে খ্যাত ছিলেন।
- ২২। চানক—মঙ্গলকোট থানার একটি থ্যাতনামা গ্রাম ও বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ্ বসময় মিত্রের জন্মভূমি। পূর্বে বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিডের বাস ছিল এথানে।

- ১৩। চৈডকাপুর—একটি নমুদ্ধিশালী পল্লী ও বহু সঙ্গতিশালী পরিবারের বাসস্থান। এথানকার চৌধুরী বংশ প্রাক্তন জমিদার ও বর্ষিষ্ণু ক্বিজীবী।
- 38। দাঁইহাট কাটোয়া শহরের প্রায় । মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি প্রাচীন ব্যবসায় কেন্দ্র। ভাগীরখী প্রবাহ পূর্বকালে দাঁইহাটের নিয় দিয়া প্রবাহিত ছিল কিন্তু বর্তমানে ইহা দ্রে সরিয়া গিয়াছে। এক সময় এই স্থানের বস্ত্রশিল্প ও কাঁসা পিতলের কাচ্ছ সর্বত্র সমাদৃত ছিল; বন্ত্রশিল্প এখন ধ্বংসের দিকে, কাঁসা পিতলেরও আর পূর্ব গোরব নাই। দাঁইহাটের ভাস্করগণ মধ্যয়ুগে ভাস্কর্য্য শিল্পের চ্চন্ত খ্যাতিলাভ করেন। বধমান রাজপরিবারের আরু রায় হইতে জগতরাম পর্যন্ত সকলের সমাধি আছে এইখানে। দাঁইহাটের পোর প্রতিষ্ঠান চ্ছলার যাবতীয় পোর প্রতিষ্ঠান সমূহের মধ্যে প্রাচীনতম স্থান অধিকার করে।
  - ১৫। মাধকুণ— কৈচরের সন্নিকট। মহারাজা মণীপ্রচক্ত নন্দীর পিতৃভূমি। একটি বিশিষ্ট পল্লী।
  - ১৬। মঙ্গলকোট—এই নামীয় থানার সদর। মঙ্গলকোট ছতি প্রাচীন স্থান। অনেকে মনে করেন যে চণ্ডীমঙ্গলোক্ত মঙ্গলচণ্ডী হইতে স্থানটির নাম হইয়াছে। প্রাক্ ম্পলমান যুগে ও ম্পলমান যুগে মঙ্গলকোট প্রসিদ্ধি লাভ করে। কয়েকটি প্রাচীন মগজিদ ভিন্নও মঙ্গলকোটের অভ্যন্তর ভাগ পুরাতন ধ্বংসাবশেষে আকীর্ণ। মধ্যযুগে স্থানটি হয় ম্পলমান সংস্কৃতির একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র। বর্তমানেও এখানে ুসলমান প্রভাব অক্ষ্প বহিয়াছে।
  - 39। মাহাতা— মঙ্গলকোট থানার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। গ্রামে মুসলমান প্রাধান্ত থাকলেও বহু পণ্ডিতের বাস ছিল এথানে। বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ্ অ্যাডাম্স্ ( Adams ) সাহেব ইং ১৮৩৬ সালে মাহাতার পণ্ডিত ক্রফমোহন বিজাভূষণের স্থ্যাতি করিয়া গিয়াছেন।
  - ১৮। মাজিগ্রাম—মঙ্গলকোট থানার অন্ত একটি প্রসিদ্ধ ও মৃদ্ধিশালী গ্রাম। প্রথাত চিকিৎসক গণপতি পাঁজার জন্মভূমি।
  - ১৯। চুরপুনি—কাটোয়া থানার একটি প্রসিদ্ধ পল্লী, অবস্থান ক্ষেয় তীরে। বহু থ্যাতনামা শিক্ষাবিং ও বিশিষ্ট ব্যক্তির জন্মস্থান।

- ২০। বাবেশবর ভিছি—মঙ্গলকোট থানার অপর একটি খ্যাতনামা ক্রমিপলী। বহু সঙ্গতিশালী ক্রমিজীবীর আবাদ। এখানে যে বিশাল দীঘি আছে তাহার সহিত ক্ষীর গ্রামের ধামাদ বা দক্ষিণ দামোদরের উচালনের দীঘির তুলনা করা যাইতে পারে।
- ২)। রামজীবনপুর—কাদবা। কেতৃগ্রাম থানার একটি বিশিষ্ট স্থান ও ব্যবসায় কেন্দ্র। প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব কবি জ্ঞানদাস কাদরায় জন্মগ্রহণ করেন। কাদরা একটি সমৃদ্ধিশালী পল্লী।
- ২২। দৰিয়া—কেতুগ্ৰাম থানার অন্ত একটি প্রদিদ্ধ স্থান।
  প্রতিবংদর পৌষ দংক্রাস্তিতে এথানে এক বিরাট মেলা বদে আর
  তাহার বৈশিষ্ট্য হইল বহু বাউল বৈরাগীর সমাগম। মেলার নাম হইল
  বৈরাগীতলা মেলা।
- ২৩। বিজেশবর—অজয় তীরে অবস্থিত কেতুগ্রাম থানার অপর একটি প্রসিদ্ধ পল্লী। এথানে এক প্রাচীন শিবমন্দির আছে। এই শিব হইতেছেন অট্টহাসের ফুলরার ভৈরব।
- ২৪। **জ্রীৰাটী**—কাটোয়া থানার একটি খ্যাতনামা ও সমৃদ্ধিশালী পল্লী। বহু বিশিষ্ট ব্যবসায়ী ও কৃষিজীবীর বাসস্থান।
- ২৫। ব্রীশশু— বৈষ্ণব সমাজে স্থপরিচিত প্রীথও কাটোয়া থানায় অবস্থিত। পূর্বে এই স্থান ছিল তন্ত্র-প্রধান, কেতৃপ্রামের বছলার ভৈরব শিব ভিক্কক এইস্থানে অবস্থিত। একটি পঞ্চমুণ্ডি আসনও ছিল। মধ্যযুগে ইহা হয় বৈষ্ণব-সংস্কৃতির একটি প্রসিদ্ধ কেব্রে। বহু বৈষ্ণব কবি ও ভাগবত এখানে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাঁহাদের কেহু কেহু চৈতন্তোর সমসামন্ত্রিক ছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে নরহরি সরকারের নাগরভাবে ভজন পদ্ধতি কাহারও মতে সহজিয়া সাধনা ঘারা প্রভাবিত। বৈষ্ণব সংস্কৃতির ভাবধারা এখন রক্ষা করিতেছেন ঠাকুর বংশ।
- ২৬। সিজি—কাটোয়া থানার একটি খ্যাতনামা পল্পী। মহাভারত লেথক কাশিরাম দাদের জন্মস্থান হিসাবে দিঙ্গি প্রাদিদ্ধি লাভ করিয়াছে।
- ২৭। ক্ষীরপ্রাম—মঙ্গলকোট থানার অন্তর্গত একটি বিশাল পদ্মী, অবস্থান কৈচর রেল্টেশনের অন্তিদ্বে। অধিচাত্রী কেবী

কীর ভবানীর নামাত্রসারে ইহার নাম হইরাছে কীরপ্রাম। দেবী বোগাভা নামে পরিচিত। দেবীমূর্তি সারাবৎসর নিকটত্ব কীর দীখির জলে নিরক্ষিত রাখা হর, বংসরে মাত্র একবার মূর্তিটিকে জল হইতে তুলিয়া পূজা দেওয়া হয়। এই সময় কীরপ্রামে মেলা বসে ও প্রামটি লোকে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। কীরপ্রামে ধামাস নামে যে বিশাল জলাশর আছে তাহার তুলনা খ্বই কম আছে। প্রবাদ আছে যে এই ধামাসের ঘাটেই দেবী যোগাভা এক শাখারীকে প্রথম দর্শন দেন। ধামাস এক সময় জলসেচন কার্যে ব্যবহৃত হইত, বর্তমানে সেরূপ কোনই ব্যবহা নাই, ধামাসও অ্যত্ম মজিয়া গিয়াছে।

# গ। কালনা মহকুমা:

- ১। **অকাল পৌৰ**—কালনা মহকুমার একটি বিশিষ্ট পল্লী ও শিক্ষিত ও বছ সঙ্গতিসম্পন্ন পরিবারের আবাস ভূমি। এথানকার বনাম থ্যাত বহু বংশ ছিলেন প্রাক্তন প্রভাবশালী জমিদার।
- ২। কালনা বা অম্বিকা কালনা—মহকুমার দদর। অধিষ্ঠাতী দেবী অম্বিকা হইতে নাম হইয়াছে অম্বিকা কালনা। অনেকে মনে করেন যে দেবী আদিতে ছিলেন জৈন দেবতা, পরবর্তী কালে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিতে স্থান পাইয়াছেন। এই প্রসঙ্গে বলা যায় যে, ), কেছ কেছ মনে করেন, বাঁকুড়া জিলার অধিকা নগর এই নামে পরিচিত হইয়াছে জৈন দেবতা অধিকা হইতে ও ইহার চতুম্পার্থে দৈন সংস্কৃতির বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। কালনা যে এক সময় দৈন ধর্মদারা প্রভাবান্বিত হইয়াছিল ভাহা বিচিত্র নহে। এই মহকুমার পাতৃনে জৈন তীর্থছরের মৃতি পাওয়া দিয়াছে, আবার বহু বৌদ্ধ তান্ত্ৰিক দেবদেবীয় ও অবলোকিতেখবের মূর্ভিও এখানে দেখা যায়। কালনা প্রথম খ্যাতিলাভ করে মধ্যযুগে। मत्न इम य हमलाम धर्मत প্রভাব है दिखी পঞ্চল শতাব্দীর পূর্বেই **এहेम्बात्न श्रादम करत्। मजनिम मारहर ७ वहत्र मारहर नारम** ছুইজন মুদলমান শাধক এথানে প্রসিদ্ধি লাভ করেন ও হিন্দু মুদলমান দুই সম্প্রদায়েরই শ্রদ্ধা অর্জন করেন। এখনও সাধকদ্বরের দরগা উভয় স্ভাদায়ের নিকটই পবিতা। দরগা ছইটির অবস্থান ভাগীরণী ভীরে

প্রায় ১ মাইল ব্যবধানে। সাধারণের বিশাস যে এই এক মাইল মধ্যে ভাগীরণী বক্ষে কোনই চুর্ঘটনা বা বিপদ হইতে পারে না। ম্সলমান অফপ্রবেশের সঙ্গে কালনা ইসলাম সংস্কৃতির একটি প্রসিদ্ধ কেন্দ্রে পরিণত হয় এবং পঞ্চদশ ও যোড়শ শতান্দীতে বহু মসজিদ ও অক্সান্ত ইমারত এখানে নির্মিত হয়। ইহাদের নিদর্শন কালনার সাসপুর অঞ্চলে বিভামান আছে। মজলিশ সাহেব নামক প্রসিদ্ধ মসজিদ সম্বন্ধে কাহিনী আছে যে, এক সময় ঈদ্ পর্ব উপলক্ষে সন্নিহিত অভিজাত ম্সলমানগণের প্রায় সাত আট শত শিবিকা ইহার প্রাক্ষণে সমবেত হইত। কালনার একজন সম্রান্ত ম্সলমান কলিকাতার বড় মসজিদ নির্মাণের জন্ম ভূমি দান করেন, তাঁহার নাম মীর্জা মেহেদি।

আশ্চর্যের বিষয় যে, এই মধ্য যুগেই কালনা বৈষ্ণব সংস্কৃতির কেন্দ্র হইয়া উঠে। চৈতন্ত ও নিত্যানন্দ কালনায় আগমন করেন ও গৌরীদাস পণ্ডিতের যে পাটে চৈতন্ত তেঁতুলতলায় উপবেশন করেন তাহা আজও বর্তমান আছে। জনশ্রুতি আছে যে এই তেঁতুল গাছ একবার পুড়িয়া যায় কিন্তু পুনকজ্জীবিত হয়। গৌরীদাস পণ্ডিতের কন্তা জাহুবী দেবীর বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। চৈতন্ত ধর্ম কালনায় যে প্রভাব স্থাপন করে তাহা মান হয় নাই এবং বেশী দিনের কথা নয়, পরম বৈষ্ণব ভগবান দাস বাবান্ধি এখানে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া গিয়াছেন। কালনা আবার শাক্তভূমিও বটে। সাধক কমলাকান্ত এথানকারই অধিবাদী ছিলেন।

ইংরেজী অষ্টাদশ শতাব্দীতে বর্ধমান-রাজ কালনা স্বীয় অধিকারভুক্ত করেন। রাজা চিত্রদেন রায় এখানে সিদ্ধেশ্বী মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ইং ১৭৪০ সালে। তারপর প্রতিষ্ঠিত হয় কালনার বিখ্যাত শিব মন্দির। বর্ধমান রাজবংশের আরও বহু কীর্তি আছে কালনায়, তাহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য রাজ প্রাসাদ, সমাজ বাড়ী ও লালজির মন্দির। গত উনবিংশ শতাব্দীতে কালনা নীলচাবের একটি কেন্দ্র হয়। নীলকর সাহেবগণ এখানে কুঠি স্থাপন করেন। বর্তমানে মহকুমা হাকিমের আবাসই এই কুঠি। মিশনারিগণও কালনায় বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন ও গীর্জাঘর, স্কুল, চিকিৎসা-কেন্দ্র ও হাসপাতাল স্থাপন করেন। চিকিৎসাক্ষেত্রে তাঁহারা স্থনাম অর্জন করেন এবং এই বিষয়ে

ভা: আন্তেট নামক একজন স্থাগ্য চিকিৎদক প্রাতঃশ্বরণীয় হইরা বহিয়াছেন।

কালনা একটি বিশিষ্ট বাবদায়-কেন্দ্র। প্রচ্রুর পরিমাণে ধান, চাউল, পাট, আলু প্রভৃতি এস্থান হইতে বাহিরে রপ্তানি হয়। শিক্ষা বিষয়েও কালনা অগ্রগামী। এক সময় বহু পণ্ডিতের নিবাস ছিল এইস্থানে এবং তাঁহাদের মধ্যে তারানাথ তর্কবাচস্পতি শুধু মাত্র সংস্কৃতেই নহে, তদানীস্তান বাংলা সাহিত্য কেত্রেও প্রসিদ্ধি লাভ করেন। কয়েকটি উচ্চ বিভালয় ভিন্নও এখানে একটি প্রথম শ্রেণীর কলেক্ষ আছে।

- ত। আটঘরিয়া—অবস্থান কালনা শহর হইতে প্রায় আট মাইল
  বর্ধমান রাস্তার উপর। মৃলে আট ঘর সম্রাস্ত জমিদার শ্রেণীর বাসস্থান
  হেতু নাম হইয়াছে আটঘরিয়। ইহা একটি বর্ধিষ্ণু কৃষি-পলী।
- 8। **আক্লারসন**—কালনা-পাণ্ড্যা রাস্তার পার্থে অবস্থিত একটি গ্রাম। ভূতপূর্ব প্রভাবশালী মুফ্লমান আয়মাদার বংশের বাসস্থান।
- ৫ । একচাকা—কালনা শহর হইতে প্রায় ছই মাইল দ্বে কালনাপাণ্ড্যা রাস্তার উপর অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম। নিত্যানন্দ প্রভু এখানে
  জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। এইখানেই আবার বৈষ্ণব
  কীর্তনিয়াদের খোলের উৎপত্তি। কথিত আছে যে চৈতন্ত-ভক্তমগুলীর অন্ততম রাধাবিনোদ দাদ একচাকার এটেল মাটি ও গঙ্গামাটি
  মিশ্রিত করিয়া খোল প্রস্তুত করেন। এখানে এক সময় ভাত্রশিল্প
  প্রসার লাভ করিয়াছিল। বর্তমানে একচাকা একটি ক্লবি-পল্লী।
- ৬। কাইগ্রাম—মন্তেশর থানার একটি খ্যাতনামা সম্ভান্ত পল্লী। বস্থ উপাধিধারী অভিজাত পরিবারের বাসভূমি। এই পরিবারের দেবকী বস্থ সিনেমা জগতে স্থনাম খ্যাত।
- ৭। কুসুমগ্রাম—মন্তেশব হইতে প্রায় তিন মাইল দক্ষিণে অবস্থিত একটি থ্যাতনামা পল্লী। মধ্যযুগে কুসুমগ্রাম ইদলাম সংস্কৃতির একটি কেন্দ্র হয়। বহু দল্লান্ত মৃদলমান আয়মাদার এখানে ও ইহার চতুস্পার্শে বদতি স্থাপন করেন। এখনও এই অঞ্চলে জাঁহাদের প্রভাব কর্তমান। কুসুমগ্রামের খোদাবক্স মলিক বা কে. মলিক এক সময়

সঙ্গীত জগতে স্থপরিচিত ছিলেন। মেমারী-মস্কেশ্ব রাস্তার উন্নতির সহিত কুম্ম গ্রামণ্ড উন্নতি লাভ করিতেছে।

- ৮। চুপি—কালনা মহকুমার একটি প্রাচীন পলী, অবস্থান
  পূর্বস্থলীর অদ্বে ভাগীরথী তীরে। একসময় বহু সঙ্গতিসম্পন্ন সম্লাস্থ
  পরিবারের বাস ছিল এথানে। চুপির দেওয়ান রঘুনাথ রায় প্রসিদ্ধ
  কবি ও সঙ্গীত রচয়িতা হিসাবে খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার
  সঙ্গীত-সৌন্দর্যের জন্ম তাঁহাকে 'মহাশয়' উপাধি দেওয়া হইয়াছিল।
  স্পাহিত্যিক অক্ষয়কুমার দত্তের জন্মস্থানও এথানে। স্কবি সত্যেক্ত
  নাথ দত্ত তাঁহার পৌত্র।
- ৯। জামনা—মস্তেশ্বর থানার একটি নাতির্হৎ কিন্তু শ্রীসম্পন্ন পরী। বিচারপতি এদ. কে. মল্লিকের জন্মস্থান।
- ১০। **জামালপুর**—পূর্বস্থলী থানার একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এথানে "বুডোরাজ" শিব আছেন, প্রতিবৎসর বৈশাখী পূর্ণিমায় মহা সমারোহে টাংহার পূজা হয়। এই সময় যে মেলা বদে তাহাতে সহস্র সহত্র লোক সমাগম হয়। মতান্তরে এই দেবতা ধর্মঠাকুর ব্যতীত আর কেহই নহেন।
- ১)। খাজীগ্রাম—কালন। শহর ২ইতে প্রায় ছয় মাইল দূরে
  বর্ধমান রাস্তার উপর অবস্থিত। এক সময় এখানে বহু আহ্বাপ পণ্ডিতের
  বসবাস ছিল এবং তাহাদের মধ্যে সত্যনারায়ণ পাঁচালি লেখক ক্লুক্ষকাস্ত
  ভট্টাচার্য্যের নাম উল্লেখযোগ্য। ধাত্রী গ্রামের অপর একজন
  স্কল্ডান বেদ বিভার গবেষণা ও বেদ ব্যাখ্যা ছারা পাশ্চাত্য জগতের দৃষ্টি
  আকর্ষণ করেন, তিনি হইলেন সত্যব্রত সামশ্রমী।
- ১২। নাদন ঘাট— অবস্থান থড়ি নদীর উপরে, ভাগীরথীর সহিত থড়ির সংযোগস্থলের প্রায় দশ মাইল উপরে। এই অবস্থানের জন্ত নাদন ঘাট জিলার একটি বিশিষ্ট বাণিজ্য কেল্রে পরিণত হইয়াছে। প্রচুর পরিমাণে ধান চাউল, আকের গুড় ও পাট এম্বান হইতে বাহিরে যায়, আবার বাহির হইতে নানা প্রকারের ডাল, থেজুর গুড় প্রভৃতি ইহার মধ্য দিয়া জিলায় প্রবেশ করে। পূর্বে নাদন ঘাট পর্যন্ত থড়ি সার্বংসর স্থ্নাব্য ছিল। রর্ত্রমানে গ্রীমের সময় বৃহৎ মালবাহী নোকার্ম্ব নাদ্ন মাটে প্রবৃশ করিতে অস্থ্বিধা হয়।

- ১৩। **দেমুড়** —মস্কেখবের সন্ত্রিকটবর্তী একটি গ্রাম। দে**মুড** বিখ্যাত বৈষ্ণব পীঠ ও বৈষ্ণব চূড়ামণি বৃন্ধাবন দাস এলারে তাহার "চৈতন্ত ভাগবং" রচনা করেন।
- 38। পাটুলি—পূর্বস্থলী থানায় ভাগীবথী তীরে অংশিত একটি খ্যাতনামা গ্রাম। এক সময় বহু প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের নাসস্থান ছিল। অন্ততম বৈষ্ণব শ্রীপাট বাগনাপাডা গ্রামের স্থাপয়িতা বামচক্র গোস্থামী ছিলেন পাটুলিব চট্টোপান্যায় বংশসম্ভূত। ম্যালেরিয়াব আক্রমণে পাটুলি ধ্বংসপ্রায় হয়। এখন আবার গ্রামটির শ্রীবৃদ্ধি দেখা যাইতেছে।
- ১৫। পাজুন—মন্তেখবের অদ্রে অবস্থিত। এখানে যে শিবমৃতি
  আছে তাহার নাম পতঞ্জলীখর বা পাতৃনেশ্বর। কথিত হয় যে বিখ্যাত
  দার্শনিক মহর্ষী পতঞ্জলী নানাস্থান ভ্রমণ করিয়া এখানে উপস্থিত হন ও
  শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়া সাধন করিতে থাকেন। সাধনায় সিদ্ধিলাভ
  করিয়া তিনি "পাতঞ্জল দর্শন" বচনা করেন। পাতৃন যে প্রাচীন স্থান
  তাহাতে সন্দেহ নাই এবং মনে হয় যে এক সময় জৈন ধর্ম ও বৌদ্ধ
  এবং হিন্দু তন্ত্রেব প্রতিপত্তি ছিল এখানে। পাতৃনেশ্বর শিব মন্দিরের
  নিকটে জৈন তীর্থহ্বরের মৃতি পাওয়া গিয়াছে আর আছে অবলোকিতেশ্বর
  ও অক্যান্ত বৌদ্ধ তান্ত্রিক দেব দেবী মৃতিও ক্র্মাকাবে ধর্ম ঠ ক্রুর। পাতৃন
  একটি ভাষরপ্রধান গ্রাম ছিল।
- ১৬। পিলাবা পিলে—গাটুলির নিকট একটি গ্রাম। প্রাসিদ্ধ পাচালি রচয়িতা দাশরথী রায় বাঁধম্ভায় জন্মগ্রহণ কর্বিলেও এখানে প্রতিপালিত হন।
- 39। পূর্বস্থলী—ভাগীবধী তীরস্থ একটি প্রাচীন স্থান ও এই নামীয় থানার সদর। পূর্বে পূর্বস্থলী বহু সম্রান্ত লোকের ও থাতেনামা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বাসস্থান ছিল। ম্যালেরিয়াব আক্রমণে ইহা প্রায় জনশৃত্য হয়। বর্তমানে ইহার শ্রী ফিবিষা আসিতেছে বটে কিন্তু ইহার বছস্থান ভাগীবধীর কুক্ষিগত হইতেছে।
- ১৮। মতেশর—এই নামীয় থানার কেন্দ্রন্থ ও একটি ব্ধিষ্ণু গ্রাম। এথানে যে 'মন্তেশর শিব' মাছেন তাহা হইতেই স্থানটির নাম। সফেশবে চামণা দেবীর উৎসব সমারোহের সহিত প্রতিপালিত হয়।

চাম্তা দেবী বৌদ্ধতম্বের চার্চিকা দেবী ভিন্ন আর কেহই নহেন ইহা অনেকে বলেন। মেমারী-মস্তেখর রাস্তার উন্নতির সহিত মস্তেখরের এ বুদ্ধি হইতেছে।

- ১৯। রাইগ্রাম—একটি বিশিষ্ট ম্দলমান পল্লী। এথানে আদি বরাহরপধারী বিষ্ণুর বিরাট মন্দির ছিল। মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন মহারাজা লক্ষ্মণদেনের মন্ত্রী ও স্থক্ত মহাসামস্তচ্ডামণি বটুকদাস। ম্দলমান অভিযানের প্রথম বক্তায় মন্দিরটি বিধ্বস্ত হয়। আদি বরাহের স্থান দখল করেন পীর গোরাচাঁদ।
- ২০। বাগৰাপাড়া—একটি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবপ্রধান স্থান। বাগনাপাড়া গ্রাম প্রতিষ্ঠা করেন রামচন্দ্র গোষামী। ইহার প্রাচীন নাম ছিল ব্যান্ত্রপাদাশ্রম; পরে পরিচিত হয় বাগনাপাড়া বা শ্রীপাট বাগনাপাড়া নামে। রামচন্দ্র গোষামীর খ্লতাত বংশী বদনানন্দ্র গোষামী ছিলেন চৈতক্তদেবের একাস্ত অনুগত। বাগনাপাড়া গ্রাম ক্রমে ক্রমে উন্নতি লাভ করে ও ইহার গোষামী বংশে বহু প্রাসিদ্ধ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করেন। বাগনাপাড়ার বলরাম ও গোপোশরের মন্দিরম্বয় এই গোষামী বংশেরই প্রতিষ্ঠিত।
- . ২১। বৈজ্ঞপুর—একটি প্রাচীন প্রাসিদ্ধ গ্রাম। বছ সঙ্গতিসম্পন্ন
  পরিবারের বসবাস এখানে। বৈজপুরের প্রাক্তন জমিদার নন্দিবংশ
  একসময় বিশেষ প্রভাবশালী ও অবস্থাপন্ন ছিলেন। বৈজপুরের ষে
  স্বপ্রাচীন শৃত্যগর্ভ দেউল দৃষ্ট হয়, কেহ কেহ মনে করেন যে ভাহা
  বৌদ্ধবাদের শ্বতিচিহ্ন।
- ২২। বোছার—ম্সলমান অধিকারের পর যে সকল স্থান মুশলমান সংস্কৃতির কেন্দ্র হইয়া উঠে, বোহার তাহাদের অন্ততম। এথানে আরবি ও পারসি শিক্ষার জন্ত একটি আবাসিক বিশ্ববিভালয় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং দূর দ্বান্তর হইতে ম্সলমান ছাত্রগণ জ্ঞানলাভের জন্ত এথানে আসিতেন। ইহার ধ্বংসাবশেষ এথনও বিভ্যমান। বোহারে একটি প্রসিদ্ধ লাইত্রেরী বা পুস্তকালয় ছিল। ইহার বহু তৃত্থাপ্য মূল্যবান গ্রন্থ বর্তমানে কলিকাতা ভ্যাশনাল লাইত্রেরীতে স্থানান্তরিত হইয়াছে। ভ্যাশনাল লাইত্রেরীর যে কামরায় সেগুলি রক্ষিত আছে তাহা "বোহার লাইত্রেরী" নামে পরিচিত।

২৩। সমুদ্রেগড়—একটি বিশিষ্ট প্রাচীন গ্রাম। পূর্বে ভাগীরথী ইহার পার্যদিয়া প্রবাহিত হইত, বর্তমানে এই প্রবাহ দূরে সরিয়া গিয়াছে। ক্তায়শান্ত শিরোমণি প্রম পণ্ডিত "বুনো রামনাথ" ছিলেন সমুস্রগড়ের অধিবাদী।

# घ। বর্ধ মান সদর মহকুমা :

- ১। আকুই- দক্ষিণ-দামোদর অঞ্চলের একটি গ্রাম। এক সময় ইহা পণ্ডিত-সমাজের নিকট বিশেষ পরিচিত ছিল। 'অচিন্তা-ভেদাভেদ সিন্ধান্ত' রচয়িতা বলদেব বিভাভ্ষণ এথানে জন্মগ্রহণু করেন।
- ই। অমরারগড় একটি ইতিহাস-প্রাসিদ্ধ প্রাচীন স্থান। বহু
  শতান্দী যাবং ইহা গোপভূমের সদ্গোপ রাজগণের রাজধানী হিদাবে
  প্রাসিদ্ধি-লাভ করে। সদ্গোপ রাজগণ এইরপ পরাক্রমশীল ছিলেন যে,
  একসময় ইহাদের রাজ্যসীমা পূর্বে ভাগীরথী হইতে পশ্চিমে
  আসানসোলের প্রান্ধসীমা পর্যন্ত বর্ধমানের উত্তরাংশ ব্যাপিয়া বিভ্তুত
  ছিল। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন ভল্পাদ। কিন্তু রাজা মহেল্রের
  সময়ই রাজ্য স্প্রতিষ্ঠিত হয় ও ইহার সর্বান্ধীণ উন্নতি সাধিত হয়।
  মহেল্রের পর সদ্গোপ রাজ্য থণ্ডিত হয় এবং এই রাজবংশের বিভিন্ন শাখা
  ভরতপুর ও কাকসায় রাজধানী স্থাপিত করে। মুসলমান অভিযানের
  অগ্রগতির সহিত, ভরতপুর ও কাকসা বিজিত হয় কিছ অমরারগড়
  স্বাধীনতা রক্ষা করিয়া বর্তমান থাকে। অবশেষে বর্ধমানপতি রাজা
  চিত্রসেন রায় গোপভূম নিজ রাজ্যভূক্ত করেন। সদ্গোপ রাজগণের
  প্রচেষ্টায় অমরারগড় বিশেষ স্বন্ধিত হয়। তুর্গ ও তুর্গপ্রাকারের
  ভর্মাবশেষ ও রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত শিবাক্ষা প্রমুথ দেবদেবীর মন্দির
  এখনও বর্তমান।
- ৩। আজাহাটি—গলসি থানার অন্তর্গত একটি বিশিষ্ট গ্রাম।
  শ্বানটির নাম ছিল আলা কিন্তু খ্যাতনামা হাটি পরিবারের বসবাস হেতু
  ইহা আলাহাটি নামে পরিচিত।
- ৪। কৃষ্বা-চৃশাই নগরী—গল্সি থানায় দামোদর তীবে অবস্থিত একটি প্রাচীন স্থান। সাধারণের বিখাস বে এই স্থানই

ছিল মনসামঙ্গল কাহিনীর চাঁদ সদাগরের রাজধানী চম্পাই নগরী।
এখানে চইটি স্বউচ্চ চিবির একটি চাঁদ সদাগরের প্রাসাদের ভ্রাবশেষ
ও অন্য একটি লক্ষীন্দরের বাসর সাতালি পর্বত বলিয়া কথিত হয়।
একটি স্তরহং শিবলিঙ্গ ও শিবমন্দির এখানে অবস্থিত আছে; এই
শিবলিঙ্গ চাঁদ সদাগর প্রতিষ্ঠা করেন, ইহাই জনশ্রুতি।

৫। কাঞ্চন-নগর — বর্ধমান-শহরের উপকণ্ঠে অবস্থিত প্রাচীন
স্থান। একসময় কাঞ্চননগর বিশেষ শ্রীর্দ্ধি সম্পন্ন ছিল এবং বর্ণিক ও
শিল্পী সম্প্রদায়ের কেক্রন্থল হিসাবে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। কথিত
আছে যে খৃষ্টীয় অয়োদশ শতালীতে কাঞ্চননগরের বিশিষ্ট বর্ণিক
খুস্দত্তের পিতৃশ্রাদ্ধে ইউরোপের নানাস্থান হইতে বহু বর্ণিক নিমন্ত্রিত
হইয়া আসেন ও তাহাদের প্রত্যেককে এক জোড়া অয়িফুলী বস্ত্র
উপহার দেওয়া হয়। অয়িফুলী তথনকার দিনে উৎকৃষ্ট ও মহার্ঘ
বস্ত্র বলিয়া বিবেচিত হইত। ইউরোপীয় বর্ণিকগণ কাঞ্চননগরের
এই বস্ত্র ক্রয় করিয়া স্থদেশে আমদানি করিতেন এবং ইহা তথাকার
অভিজ্ঞাতগণের বিশেষ আদরণীয় ছিল। কাঞ্চননগরের ইম্পাতশিল্প
বছু শতালী ধবিয়া ইহার মর্যাদা রক্ষা করে এবং বর্তমান শতালীর
প্রথমেও এই মর্যাদা একেবারে ক্রয় হয় নাই। স্থপতি বিভায়ও এই
স্থান উৎক্রতা লাভ করে এবং ইহার নিদর্শন হিসাবে কন্ধালী মূর্তির
উল্লেথ করা যাইতে পারে। এই মূর্তি প্রস্তরে থোদিত কন্ধালময়ী
ভগবতী প্রতিমা; স্থন্বরে-ভয়ন্ধরে মিশ্রিত একটি ত্রন্ত মূর্তি।

স্থ প্রসিদ্ধ "কড়চা" রচয়িতা গোবিন্দ দাস ছিলেন কাঞ্চননগরের অধিবাসী। ম্যালেরিয়ার আক্রমণে কাঞ্চননগর ধ্বংস হয়।

৬। করজোনা—সদর থানার একটি প্রাচীন গ্রাম। এক সময় বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল; গন্ধবণিক ও অবর্ণবণিকদের একটি কেন্দ্র ছিল। কোম্পানির আমলের প্রথমভাগে ঠ্যাঙ্গারের উৎপাতের জন্ত কুথ্যাত হয়। ইহারা পথচারীর সর্বস্ব লুঠন করিত ও তাহাকে হত্যা করিয়া পথিপার্যের দীঘিতে নিক্ষেপ করিত। এখনও ইহার কাহিনী লোকম্থে প্রচারিত আছে

"যদি পেকলি করজোনা নেয়ে ধুয়ে বর যানা যদি না পেকলি করজোনা দল চাপা দৈ ঘুষ যানা।"

- 9। কামারপাড়া—বনপাশ রেল্টেশনের অদ্বে অবস্থিত রুহৎ পদ্ধী। এক সময় ইম্পাত শিল্পের জন্ম বিখ্যাত ছিল। কামার পাডায় প্রস্তুত তরবারী এক সময় বিশেষ খ্যাতিলাভ করে। কথিত আছে যে ইহাতে কথনও মরিচা ধরিত না এবং মুই প্রাপ্ত একত্রিত করিলেও ইহা ভাঙ্গিত না।
- ৮। কুলিনগ্রাম—জোগ্রাম রেলট্রেশনের অনতিদূরে অবস্থিত বৃহৎ পল্লী। খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতান্দীতে বৈষ্ণব কবি মালাধর বস্থব বাসস্থান হিসাবে কলিনগ্রাম খ্যাতিলাভ করে। মালাধর বস্থ "শ্রীকৃষ্ণ বিজয়" পুঁথি লিথিয়া গৌডের স্থলতান কর্তৃক "গুণবাজ্ব থাঁ" উপাধিতে ভূষিত হন। কুলিনগ্রামেব বামানন্দগড় ও প্রাচীন মন্দির প্রত্নতব্বের দিক দিয়া বিশেষ তাৎপ্র্যাপূর্ণ।
- ৯। কোটা—ইহাব অবস্থান মানকবের অদ্বে। স্প্রাসিদ্ধ নিযাযিক বঘুনাথ শিরোমণি এইস্থানে জন্মগ্রহণ করেন। বিদ্ধী মহিলা রূপমঞ্জবীব পিত্রালয় ছিল কোটা। কপমঞ্জবী কৌমার্যা ব্রতচারিণী হইয়া মাজীবন অধ্যাপনা ব্রতে ব্রতী ছিলেন। তাঁহার চতুষ্পাঠী অষ্টাদশ শতান্ধীতে বিশেষ থ্যাতি লাভ করে।
- ১০। কোটশিমুক—দক্ষিণ-দামোদর অঞ্চলের একটি প্রাচীন স্থান। এস্থানে যে সকল পুরাতন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, প্রত্নতবের দিক দিয়া তাহা মৃলাবান মনে হয়। স্বপ্রসিদ্ধ ভাষাতত্ত্ব ডাঃ স্কুমার সেন মহাশয়েব আদিবাস ছিল কোটশিম্লের অদূরবর্তী।
- ১)। কুরমুন—স্থানটি অতি প্রাচীন। মনে হয় এক সময় তন্ত্রমভ্যাবা বিশেষ প্রভাবায়িত ছিল। চৈত্র সংক্রান্তির গাজনে নরমুগু লইয়া নৃত্য ইহারই আারক—বৈক্তব কবি বৃন্দাবন দাসের ভাষায়

"কেহ কেহ মাহুষের ছিন্ন মুণ্ড লৈয়া

খজা কবে নর্তন করয়ে মন্ত হৈয়া।"

কুৰম্নেব ঈশানেশ্ব শিব মন্দিবে একটি প্রাচীন অপূর্ব "ইস্তাণীর"
মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গ্রামের ফকিরভাঙ্গায় বাদশাহ সাজাহানের
নির্মিত মসজিদের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। রাজা রামমোহন শ্বার
মিতীয় বিবাহ করেন এই প্রামে এবং এই স্তীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন
রাধাপ্রসাদ বার ও রামপ্রসাদ বার।

কুরমূন একটি উন্নতিশীল শিক্ষিত পদ্মী।

- 32। খণ্ড ছোষ— এই নামীয় থানার সদর। থণ্ড ঘোষ এক সময়
  দক্ষিণ দামোদরের একটি স্ববৃহৎ পল্লী ছিল। ম্যালেরিয়ার আক্রমণে
  ইহা বিধ্বস্ত হয়। বর্তমানে ম্যালেরিয়া বিমৃক্ত হইয়া পদ্ধী আবার
  শীবৃদ্ধির পথে অগ্রসর হইতেছে।
- ১৩। সাল্সি—বর্ধমান হইতে প্রায় ২৫ মাইল পশ্চিমে গ্রাণ্ডট্রাম্ব রোভের উপর অবস্থিত ও গল্সি থানার সদর। দামোদর খাল অঞ্চলের একটি বিশেষ স্থান অধিকার করে গল্সি। ইহা একটি রেল্টেশনও বটে। গুরুত্বপূর্ণ অবস্থান গল্সিকে করিয়াছে সমৃদ্ধিশালী ব্যবসায় কেন্দ্র।
- ১৪। গোদ্ধা—কথিত আছে যে এই স্থানটি রাজা গদাধরের রাজধানী ছিল। কয়েকটি ধ্বংসভূপ এই রাজার প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া দেখান হইয়া থাকে। এই রাজা গদাধরের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না।
- ১৫। গুসকরা—বর্ধমান-বোলপুর রেল রাস্তার উপর অবস্থিত একটি ক্রমোর্রতিশীল ব্যবসায় কেন্দ্র। যে সকল দ্রব্য এখানে আমদানি হয় তাহাদের মধ্যে প্রধান হইল ধান, চাউল, আক ও আলু। বছ চাউলকলের অবস্থান হেতু দ্র দ্রাস্তর হইতে ক্ষকগণ এখানে ধান বিক্রেম করিতে আদে। ইট্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আমলে গুসকরার অনতিদ্রে কুমুর নদীর তীরে নীলকুঠি ছিল।
- ১৬। চকদীমি— দামালপুর থানার একটি প্রসিদ্ধ পর্রা, খনামথ্যাত প্রাক্তন জমিদার সিংহ রায় পরিবারের আবাসম্বল। ইহারা বোড়শ শতাব্দীতে উত্তর প্রদেশ হইতে আসিয়া এথানে বসতি স্থাপন করেন। এই বংশে বছ থ্যাতনামা পুরুষ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে রাজা মণিলাল সিংহ রায় ও বিজয়প্রসাদ সিংহ রায় ব্যক্তম।
- ১৭ । জাজালপুর —এই নামীর থানার সদর, দামোদর নদের উপর অবস্থিত। জামালপুর একটি বিশিষ্ট বাণিজ্য কেন্দ্র। জামাল-পুরের কাঁচা গোলা এক সমর সর্বশ্রেণীর নিকট বিশেব আদরণীয় ছিল।

১৮। ব্রশাল-একটি প্রসিদ্ধ প্রাম, বর্ধমান-বোলপুর বেল রাস্তার উপরে এই নামীয় রেল টেশনের অদ্রে অবস্থিত। এক সময় কাঁসা পিতল শিরের জন্ম বিখ্যাত ছিল। বর্তমানে এই শির লুপ্ত প্রায়।

১৯। ভোড়কোনা—দক্ষিণ-দামোদর অঞ্চলর একটি খ্যাতনামা প্রী। অনাম্থ্যাত বাদবিহারী ঘোষের পিতৃভূমি।

২০। বর্ধনান—জিলার প্রধান শহর। সেন্ট মার্টিন সাহেবের (M. de St. Martin) মতে প্রীক ভৌগোলিকগণ গঙ্গারিড়ি রাজ্যের রাজধানী বলিয়া যে পার্থালিস্ বা পোর্টালিস শহরের পরিচয় দিয়াছেন, তাহার সহিত বর্ধমান শহর অভিন্ন। আবার ওয়াডেল সাহেব (Colone) Waddell) বলেন যে প্রাচীন কর্ণ-স্থবর্ণ রাজ্যের রাজধানী বর্তমান শহরের উপকঠেই অবস্থিত ছিল (কাঞ্চননগর)। প্রক্রেয় ডাঃ স্ক্রমার সেন মহাশরের মতে মেমারী থানার সাতগেছিয়ার অদ্বে অবস্থিত স্প্রাচীন প্রাম বরোঁয়া ছিল প্রাতন বর্ধমান শহর, এবং ইহা হইতে বর্ধমান ভুক্তির নাম উৎপত্তি। বরোঁয়া দামোদরের শাথানদী বন্ধ্রমার তীরে অবস্থিত। কোনও কারণে শহর বিধ্বস্থ ও নদী মজিয়া যাইবার ফলে রাজধানী আধুনিক বর্ধমানে স্থানান্তর করা হয়।

বর্তমান বর্ধমান শহরের প্রথম ঐতিহাসিক পরিচয় পাওরা যার 
১৫৭৪ খৃষ্টাব্দে যথন দাউদ থাঁ-এর পরাজয় ও মৃত্যুর পর বাদশাহ 
আকবরের সৈম্প্রবাহিনী বর্ধমান অধিকার করে। তাহার পর ইহার 
উল্লেখ হয় সের আফগানের এই স্থানে আগমন উপলক্ষে। সের 
আফগান ছিলেন মেহের উল্লেছার প্রথম স্থামী। বাদশাহ জাহাঙ্গীরের 
আদেশে বাংলার স্থ্রেদার কৃতবদ্দিন শহরের উপকর্গেই সের আফগানকে 
আক্রমণ করেন ও নিহত করেন। প্রতি আক্রমণে কৃতবদ্দিনও 
প্রাণ হারান। তাঁহাদের সমাধিস্থান এখনও বর্তমান। জাহাঙ্গীর 
পরে মেহেরউল্লেছাকে বিবাহ করেন ও ইহার পর মেহেরউল্লেছার 
নামকরণ হয় স্থরজেহান।

১৬২৪ খৃটাকে যুবরাজ খুড়ম, বিনি পরে শা জাহান নামে দিলীর বাদশাহ হন, পিতার বিক্তমে বিলোহ করিয়া বর্ধমান অধিকার করেন। শোভা সিংহের বিলোহের সময় শোভা সিংহ ও রহিম খা ১৬০৫ শৃষ্টান্দে বর্ধমান জয় করেন। পরে রাজকুমারী সত্যবতী কর্তৃক শোভা সিংহ নিহত হন এবং বহিম থাঁ বাদশাহের পোত্র আজিম-উ-শান এর সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন শহরেরই উপকণ্ঠে। রহিম থাঁকে নিহত করিয়া ও বিলোহ দমন করিয়া আজিম-উ-শান তিন বৎসর যাবৎ বর্ধমান শহরে অতিবাহিত করেন। তাঁহাব সময় বর্ধমানের বিখ্যাত জ্ব্যা মসজিদ নির্মিত হয়।

বর্ধমান শহরে কয়েকটি প্রাচীন সমাধিস্থান আছে , তাহাদের মধ্যে পীর বাহারম শা, থোজা আনওয়ার শা, সের আফগান ও কুতবদ্দিন সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে। পীর বাহারমের নাম ছিল হজরত হাজি বাহারম দেকা। তিনি ছিলেন তুর্কিস্তানের অধিবাসী। আকবরের সময় তিনি দিল্লী আসেন ও ধর্মামুরাগের জক্ত বাদশাহের ভক্তি ও বিশ্বাস অর্জন করেন। কিন্তু বাদশাহের সভাসদ আবুল ফচ্চল ও ফৈজি তাঁহার প্রতি ঈর্যাপরায়ণ হন ও তাঁহার বিরুদ্ধে চক্রান্ত করেন। বিরক্ত হইয়া বাহারম সেকা দিল্লী ত্যাগ করিয়া বর্ধমান আদেন কিন্তু তিন দিনেব মধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন। কথিত আছে ষে, সেই সময় বর্ধমানে জয়পাল নামক একজন দাধু বাস করিতেন। বাহারম তাহার সহিত পরিচয় করেন। মুসলমান ফ্কিবের অলোকিক ক্ষমতা দেথিয়া জয়পাল তাঁহার শিশুত স্বীকার করেন। যে স্থানে বাহারমের সমাধিস্থান বর্তমান, সেই স্থানটি ছিল জয়পালের উভান; বাহার্ম দেকাকে সর্বস্থ দান করিয়া উভানের এক কোণে বাস স্থাপন করেন। বাহারম দেকার মৃত্যু সংবাদ ষথন বাদশাহের কর্ণগোচর হইল, তিনি তাঁহাব শ্বতি চিরশারণীয় করার জন্ম কয়েকটি গ্রামের बाक्य वदाम करवन । উष्टान ७ क्लामम मःस्रात करा रम এवः मिनिक তুই টাকা দাতব্য কার্যের জন্ত মঞ্ব হয়। থোজা আনওয়ার ছিলেন একজন সুদক্ষ দৈলাধাক। তিনি বর্ধমান শহরের নিকট ঘূদ্ধে নিহত ছন। বিশ্বস্ত ও স্থনিপুণ এই রাজকর্মচারীর শ্বতিতে বাদশাহ ফেব্রুক শা তাঁহার সমাধিস্থান নির্মাণ করেন।

পীর বাহারম শা-এর পূর্বেও করেকজন মৃদলমান সাধুর বর্ধমানে আগমনের পরিদ্র পাত্রা যায়, তাঁহাদের মধ্যে একজন হইলেন শাহ-থাজা থিজির কমি। শোমা যায় যে তিনি ইটালির অধিবাদী

ছিলেন ও খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে দামোদর নদ বাহিয়া বর্ধমান উপস্থিত হন ও স্থায়ীভাবে বসবাস করেন। বর্ধমান রাজপ্রাসাদের মধ্যে যে থকড়র সাহেবের আস্তানা আছে তিনি ইহার পব বর্ধমান আসেন। তিনি ছিলেন স্থানী মতাবলয়ী।

বর্ধমান শহরের অক্যান্ত উল্লেখযোগ্য স্থানের মধ্যে আছে রাজপ্রাসাদ, দিলখুসা ও গোলাপ বাগ। এই সকল এখন নব প্রতিষ্ঠিত বর্ধমান বিশ্ববিভালয়ের এলাকাভুক্ত। কয়েকটি পুরাতন রমণীয় জলাশয় আছে; তাহাদেব মধ্যে বিশালকায় রুফ্সাগর খনন করেন রাজা রুফ্রাম রায় আর রাণীসাগর রাণী ব্রজকিশোরী। লর্ড কার্জনের বর্ধমান আগমন উপলক্ষে মহারাজাধিরাজ বিজয় চাঁদ একটি স্ব্লুখ্য তোরণ নির্মাণ করেন; তাহা বর্তমানে বিজয় তোরণ নামে পরিচিত। বর্ধমান শহরের অদুরে আছে বিখ্যাত ১০৮ শিব মন্দির। ইহা নির্মিত হয় মহারাজা তেজচল্রের মাতা মহারাণী বিষ্ণুকুমারীর সময়। আধুনিক পর্যায়ের একটি প্রথম শ্রেণীর হাসপাতাল, একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ, মহিলা কলেজ ও টেকনিক্যাল স্কুল বর্ধমানে প্রতিষ্ঠিত আছে।

২১। বরে মা—মেনারী থানার অন্তর্গত প্রাচীন গ্রাম। শ্রদ্ধাশল ডাঃ স্কুমার দেন মহাশরের মতে ধর্মসাকুরের পূজা বিধানে ধর্ম-পীঠনমালার মধ্যমনি বলিয়া যে শ্রীবর্ধমানের উল্লেখ দেখা যায়, তাহা হইতেছে বরে মা। ধর্মপীঠ হইতেছে বরে মার ধর্মরাজ; পাধরের মন্দিরের চিহ্নাবশেষ বিল্পপ্রায় বল্ল্কা নদীর পার্থে বর্তমান। ধর্মঙ্গলে বল্ল্কার তীরেই ধর্মপূজার প্রথম প্রচলন বলিয়া কথিত আছে। নৈস্র্গিক কারণে নদীখাত মজিয়া যাওয়ায় শ্রীবর্ধমান বর্তমান বর্ধমান শহরে স্থানাস্তরিত হয়।

২২। বড় বেলুন—একটি বর্ধিষ্ণ গ্রাম। স্থানটি বৈক্র, অবৈতবাদী ও শাক্তমতের মিলনক্ষেত্র। এখানে যেমন অনস্তপ্রী গোস্থামীর কীর্ভি বহিয়াছে, সেইরূপ অধিষ্ঠাতী কালী দেবীরও মন্দির আছে। এখানকার কালীপূজা বিখ্যাত। বড় বেলুনে বছ পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ঈশবচন্দ্র স্থায়রত্বের নাম উল্লেখ করা ঘাইতে পারে।

२७। देवमात्र-मक्तिन मारमामरतय अकि नमुक्तिमानी नजीत 🚟

- ২৪। বেক্সগ্রাম—দক্ষিণ দামোদর অঞ্চলের অন্ত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম, স্থপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক ও বঙ্গবাসী সংবাদপত্তের প্রতিষ্ঠাতা সম্পাদক যোগীজনাথ বস্তব জন্মস্থান।
- ২৫। বুদ্বৃদ্—গ্রাণ্ড ট্রাক্ক রোডের উপর অবস্থিত উদীয়মান ব্যবসায় কেন্দ্র। পানাগড সামরিক ঘাঁটির সান্নিধ্য হেতৃ বৃদ্বৃদেব প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি হইতেছে।
- ২৬। দাম্ভা— অবস্থান দামোদরতীরে, রায়না থানায়। একটি প্রাচীন গ্রাম। চণ্ডীমঙ্গল রচয়িতা স্তক্বি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবি-কম্বণের জন্মভূমি হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।
- ২৭। নাসিগ্রাম—একটি সমৃদ্ধিশালী পল্লী। একসময় সংস্কৃত শিক্ষার জন্ম বিখ্যাত ছিল। এখানকার কাশিনাথ ভট্টাচার্য সত্যনারায়ণ পাচালি লিখিয়া প্রাসিদ্ধ হইয়াছেন।
- ২৮। মণ্ডলগ্রাম—একটি প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ গ্রাম। মণ্ডলগ্রামের জগৎগোরী দেবতা বিখ্যাত। প্রতি বৎসর ইহার পূজা মহাসমারোহে প্রতিপালিত হয়। এই জগৎগোরী ও বিষহরি বা মনসা অভিন্ন।
- ২৯। মানসাক্ষল—গল্সি থানার অস্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।
  খুষ্টীয় ষঠ শতান্দী সময়ের মহারাজা বিজয় সেনের যে তাত্রশাসন এথানে
  পাওয়া গিয়াছে তাহা হইতে মনে হয় যে স্থানটী দক্ত উপাধিধারী
  বিশিককুলের বাসস্থান ছিল।
- ৩০। মানকর—একটি স্প্রতিষ্ঠিত প্রাচীন গ্রাম। প্রশিদ্ধ নৈয়ায়িক রঘুনাথ শিরোমণির নিবাস ছিল মানকর। তিনি ছিলেন শ্রীচৈতত্তের সমসাময়িক। মধ্যয়্রেগ এই স্থান বস্ত্রশিল্পের জন্ম বিখ্যাত হয় ও এখানকাব প্রস্তুত চেলি স্থনাম অর্জন করে। বছ তস্ক্রবায় ও স্থদক্ষ স্থাপিল্পীর বাস ছিল এখানে। মানকরের মিশ্র বংশের হিতলাল মিশ্র এখানে মুসলমানদের জন্ম একটি মসজিদ নির্মাণ ও অক্স্র জন্ম একটি জলাশয় খনন করেন।

মানকরে এখানকার প্রাচীন কবিরাজ-বংশ প্রতিষ্ঠিত আনক্ষমরী দেবীর মন্দির আছে। বিগত শতাকীতে খৃষ্টান মিশনবিগণ এখানে একটি কেন্দ্র স্থাপিত করেন; যদিও তাঁহাদের কর্মক্ষেত্র বর্তমানে শীমাবর্জ, কেন্দ্রটি এখনও আছে। একসমন্ন বৃহৎ আকৃতির ক জন্ম মানকরের স্থ্যাতি ছিল। বর্তমানে এই জাতীয় কদমার চাহিদা কমিয়া গিয়াছে।

- ৩১। মেমারী—এই নামীয় থানার সদর ও একটি বাণিজ্য কেন্দ্র। মধ্যযুগে এই স্থান তাঁত বস্ত্র ও রেশম বস্তের জন্ম বিখ্যাত হয়। বহু স্থানক তন্ত্রবায়ের বাস ছিল এথানে। ইষ্ট ইপ্তিয়া কোম্পানির তাঁত ব্যবসায়ে হস্তক্ষেপ করিবার পর হইতে তাঁত শিক্কের স্বনতি হয়। কিন্তু তন্ত্রবায় শ্রেণী এথনও প্রভাবশালী। তাহাদের সাধারণ উপাধি হইতেছে "বিষয়ী"।
- ৩২। রণভিছা- দামোদর তীরে একটি ক্ষু পলী। পুরাতন দামোদর-থাল সমষ্টির উৎস ছিল এথানে। দামোদর প্রবাহের দিকে মুথ করিয়া এথানে একটি মনোরম ইন্স্পেকশন বাংলো অবস্থিত আছে।
- ৩৩। রায়না বা রায়নগর—একটি রহৎ পল্লী, অবস্থান দক্ষিণদামোদর অঞ্চল। পুলিশ থানা শ্রামস্করে স্থানাস্তরিত হইবার পূর্বে,
  রায়না এই নামীয় থানার সদরস্থল ছিল। রায়নার অধিবাসিগন,
  বিশেষত: বাগ্দি সম্প্রদায়, পূর্বে সাহস এবং বলিষ্ঠতার জন্ম বিখ্যাত
  ছিল। জমিদার বা স্থানীয় রাজবংশের সৈন্ম বা পাইক বাহিনীতে
  তাহাদের যথেষ্ট সমাদর ছিল। কিন্তু চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর যথন
  এই বাহিনীর বিলোপ হয়, তাহারা অয়সংস্থানের জন্ম দক্ষার্ত্তি
  অবস্থন করে। ঠগি বা ঠ্যাঙ্গারে নামে পরিচিত হইয়া তাহারা
  বছকাল দক্ষিণ দামোদর অঞ্চলে তাসের সৃষ্টি করে। এই দস্যাদলের
  সাহস ও শক্তি সম্বন্ধে বহু কাহিনা এখনও প্রচলিত।
- ৩৪। সাঁকো—একটি বৃহৎ ও বর্ধিষ্ণু গ্রাম। ইংরাজীতে প্রথম মহাভারত অঞ্বাদক প্রতাপচক্র রায়ের নিবাদ ছিল সাঁকো।
- ৩৫। সাকনাড়া বা শাকনাড়া—দক্ষিণ দামোদতের একটি প্রসিদ্ধ প্রাম। স্থানিদ্ধ পণ্ডিত প্রেমটাদ তর্কবাগীলের জন্মভূমি। তাঁহার মাতা কুড়ুনি দেবীও একজন প্রথ্যাতা বিদ্ধী মহিলা ছিলেন এবং অনেক সময় স্বামীর অমপস্থিতিতে নিজেই তাঁহার স্বামীর চতুম্পাঠীতে অধ্যাপনার কার্য পরিচালনা করিতেন।
  - ৩৬। সেহারা বাজার-দক্ষিণ দামোদবের একটি প্রসিদ্ধ

বাণিজ্য কেন্দ্র। বাঁকুড়া-দামোদর রেল পথের একটি টেশন। বাঁকুড়া-হুগলি-বর্ধমান জিলার সংযোগ ছলে অবস্থিত এই স্থানটি ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিতেছে।

**৩৭। সেঁ। য়াই**—প্রসিদ্ধা মহিলা পণ্ডিত হটি বিজ্ঞালন্ধার এথানে জন্মগ্রহণ করেন। প্রথম জীবনে নিজ গ্রামে চতুষ্পাঠী পরিচালনা করেন। পরে কাশীতে গিয়া টোল স্থাপনা করেন ও অধ্যাপনা কার্য করেন।

৩৮। সোনা প্লামী—ভাতার থানার একটি ক্স্ত পল্লী।
"বাংলার ক্লষক জীবন" ও "বাংলার রূপ কথা" রচয়িতা রে: লালবিহারী
দে এথানে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি পরে খুটান ধর্মে দীক্ষিত হন।
তাঁহার রচনা ছইখানি ইংরাজীতে লিখা হইলেও ইচা বিশেষ অবদান
বলিয়া স্বীকৃত হয়, বিশেষত: "বাংলার ক্লষক জীবন" বা "গোবিন্দ
সামস্ত"।

- ৩৯। শুামসুন্দর —পূর্ব নাম আহার বেলমা, একটি বিশিষ্ট পল্লী। এখানে প্রকৃতি পরিবেশের মধ্যে একটি বছমুখী বিভালয় ও একটি প্রথম শ্রেণীর কলেজ স্থাপিত হইয়াছে।
- 80। বোরো—মেমারী থানায় একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এথানে বে "বলরাম" প্রতিষ্ঠিত, অনেকের মতে তাহা বৃদ্ধ বা শৃত্য মূর্তি ছাডা আর কিছুই নছে। বলরামের চক্ষ্দান উৎসবও এই মতে বৌদ্ধ উৎসব। গান্ধনও তাহাই।
- 8)। সাড়ো—অবস্থান মানকরের অদূরে। মাড়োর গোস্থামী বংশের রঘুনন্দন গোস্থামী "রাম রদায়ন" নামক সংস্কৃত গ্রন্থ লিথিয়া বিথাত হইয়াছেন।

# পরিশিষ্ঠ-8

# বর্ধমানে খৃষ্টান মিশনরী

কোম্পানির আমলের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা হইল বর্ধমানে খৃষ্টান মিশনবিগণের প্রবেশ। মিশনবিগণের কার্যকলাপ সমাজ জীবনে এক মিশ্রিত প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি করে এবং কোনও কোনও ক্ষেত্রে ইহার ফল হয় স্থদূর প্রসারী।

ইং ১৮১৬ দালে চার্চ মিশনরী সোপাইটি (Church Missionary Society ) সম্প্রদায় খুষ্টধর্ম প্রচারের জন্ম বর্ধমানে একটি কেন্দ্র স্থাপন করেন। ক্যাপটেন ইয়ার্ট নামক কোম্পানির একজন কর্মচারী এই মিশনের কার্যে বিশেষ আগ্রহশীল হন এবং তাঁহার প্রচেষ্টায় মিশন প্রথমে ছুইটি বিভালয় প্রতিষ্ঠা করে। ছুই বৎসরের মধ্যে মিশন পরিচালিত বিভালয়ের সংখ্যা হয় দশটি ও মোট ছাত্রসংখ্যা দাঁডায় প্রায় এক হাজার। এই সব বিচ্ছালয়ে সমাজের নিম্নশ্রেণীর বালকদেরই ছিল সংখ্যা-প্রাধান্ত। ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় মিশনবিগণের এই প্রচেষ্টা সন্দেহের চকে দেখিতেন এবং তাহার কারণও ছিল। শিক্ষার মাধ্যমে খুইধর্মের প্রতি আসক্তি স্বষ্টি করা মিশনবিগণের পরিকল্পনার অঙ্গ ছিল। উচ্চবর্ণের হিন্দুবালকগণ যাহাতে এইসব বিভালয়ে না যায় সে সম্বন্ধে সমাজের শাসন ছিল কঠিন কিন্তু বহু প্রতিবন্ধকতা সত্ত্বেও মিশনের এই বিছালয়গুলি এইরূপ স্বখ্যাতি ও জনপ্রিয়তা লাভ করে ষে, ইং ১৮৩৭ সালে আাডামস নামে জনৈক শিক্ষাবিদ প্রকাশ করেন त्य. ममछा वाःलाएम्पत्र मस्या वर्धमान्ये मर्वारभक्का भिक्कि जिला। ইং ১৮১৯ সালে এই মিশনের জন্ম বর্ধমানে একথণ্ড জমি ক্রয় করা হয় এবং ইহার উপর গীর্জাঘর, বিছালয়, অনাথ আশ্রম ও মিশনগৃহ গড়িয়া উঠে এবং স্থানটি মিশন কেক্সে পরিণত হয়। ইং ১৮৩ হইতে ১৮৫২ দাল পর্যন্ত রেভারেও উইট ব্রেকট (Rev. Weitbrecht) নামে একজন পাদরির পরিচালনায় মিশনের উত্তরোত্তর উন্নতি কালনা শহরে, বাঁকুড়া ও নদীয়ায় মিশনের শাখা প্রতিষ্ঠিত বর্ধমানে এই মিশনের কর্তৃত্বে ১৪টি বিভালয়, একটি বালিকা विद्यालय. बांग्लाएए ध्रथम शांभिष्ठ डेक हेरतिक विद्यालयात मध्य

একটি বিভালয় ও অনাথ আশ্রম পরিচালিত হইত। কিন্তু চার্চ মিশন বছদিন ইহার গোরব রক্ষা করিতে পারে নাই। ক্রি চার্চ অব্ স্কটল্যাণ্ড (Free Church of Scotland) নামে অপর একটি খুষ্টান প্রতিষ্ঠান কালনা মিশনের ভার গ্রহণ করে আর ওয়েসলিয়েন সোদাইটি (Wesleyen Society) বাঁকুড়ায় প্রতিষ্ঠা লাভ করে। তারপর "বর্ধমান জ্বর" আবিভাবের ফলে বর্ধমান শহর যথন প্রায় পরিত্যক্ত হয়, চার্চ মিশনের প্রতিষ্ঠান সমূহ অন্তক্ত স্থানান্তরিত হয় ও ইহার শাখা সমূহ অক্তান্ত মিশন সম্প্রদায়ের হন্তে যায়। চার্চ অব ইংল্ড জেনানা দোদাইটি (Church of England Zenana Society) নামে একটি মহিলা মিশন বর্ধমান শহবে ও মানকরে প্রতিষ্ঠিত হয়; বর্ধমানের প্রতিষ্ঠানটি অর্থাভাবে ইং ১৯০০ সালে বন্ধ হইয়া যায় কিন্তু মানকবের প্রতিষ্ঠানটি বর্তমান থাকে। কালনা শহরে ফ্রি চার্চ অব স্কটল্যাণ্ডেব চিকিৎসা মিশন একটি হাসপাতাল ও চিকিৎসা-কেন্দ্র স্থাপন করে ও ইহা বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করে। এই চিকিৎসা-কেন্দ্রের জনৈক চিকিৎদক চিবল্মবণীয় হইয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম ডা: আাম্বেট।

ইং ১৮৭৮ দালে বাণীগঞ্জ শহরে ওয়েদলিয়েন মেণ্ডিট (Wesleyan Methodist) মিশন প্রতিষ্ঠিত হয়। এই মিশনের অধীন স্থাপিত হয় একটি ইংরেজ গীর্জা ও তিনটি দেশীয় লোকের জন্ম প্রার্থনা মন্দির। একটি অনাথ আশ্রম ও আত্মর আশ্রম এবং কয়েকটি বিচ্যালয়ও মিশনের পরিচালনায় গড়িয়া ওঠে। স্থানীয় কুর্চ্চ আশ্রমটির ভারও মিশন গ্রহণ করে। ইং ১৮৭২-৭০ দালে রোমান ক্যাথলিক মিশন (Roman Catholic 'Mission) আদানসোলে প্রতিষ্ঠা লাভ করে। একটি গীর্জাম্বর নির্মিত হয় ও পরবৎদর স্থাপিত হয় একটি কনভেন্ট্ ও ইংরেজি বিচ্যালয়। ইং ১৮৮০ দালে আদানসোলে সোদাইটি অব্ জেন্ান্ (Society of Jesus) সম্প্রদায় কর্তৃক একটি পাদরি শিক্ষাবাদ নির্মিত হয়। ইং ১৮৮০ দালে এই শিক্ষা কেন্দ্র কার্দিয়াং-এ স্থানান্তরিত হইলে গৃহটি উপরোক্ত ক্যাথলিক মিশনকে প্রদান করা হয় ও এইস্থানে স্থাপিত হয় সেন্ট প্যান্তিক (St. Patrick) স্থল। এই সময় মেণ্ডিট এপিস্কোপাল্ সোদাইটি (Methodist Episcopal Society) নামে

অক্ত একটি খৃষ্টান প্রতিষ্ঠান আসানসোলে স্থাপিত হয়। এই প্রতিষ্ঠান কর্তৃক প্রথমে একটি গীর্জাষর নির্মিত হয়, পরে ইহার পরিচালনায় একটি বিভালয় ও বালিকাদের জন্ম আবাস গৃহ স্থাপিত হয়। নিম শ্রেণীর বালক বালিকাগণের শিক্ষার ভারগ্রহণ ও ধর্ম প্রচারের দায়িত্বও প্রতিষ্ঠানটি গ্রহণ করে। পরে একটি কুঠাশ্রমও স্থাপিত হয়।

বর্তমান শতাব্দীর প্রথম হইতেই বছ কারণে মিশনরিগণের কর্মন স্থচী শ্লপ হইতে বাধ্য হয় এবং কোনও কোনও কোনেও ছৈল। নিস্তেজ হইয়া পড়ে। মিশনরিগণের প্রয়াস সত্ত্বেও বর্ধমানে ব্যাপক ধর্মান্তর হয় নাই।

উচ্চ বর্ণের হিন্দু বা মুদলমান সম্প্রদায়ের উপর খুষ্টের বাণী বিশেষ রেখাপাত করিতে পারে নাই। যদিও মৃষ্টিমেয় কয়েকজন বর্ণছিন্দু युष्ट्रे धर्म बादा आकृष्टे रहेबाছिल्नन, धर्माखदिएजद मर्था अधिकार महे ছিল নিম্ন সম্প্রদায়ভুক্ত। তাহাদের অনেকেই আবার অবস্থার গতিকে এই ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। শোনা যায় যে কোন কোন মিশনরী পরিচালিত চিকিৎসা-কেন্দ্রে, বিশেষতঃ কুষ্ঠাশ্রমে, খৃষ্ঠান ভিন্ন অক্ত कान अध्यमास्त्र कि कि भारत विधान हिल ना । शृष्टे धर्म एवं माधान्र एवं নিকট বিশেষ আকর্ষণীয় হয় নাই, তাহা এই ধর্মাবলম্বিগণের বর্তমান নগন্ত সংখ্যা হইতেই প্রকাশ পায়। তারপর সরকারি উচ্চোগে ও আধা সরকারি প্রতিষ্ঠান সমূহের বা স্থানীয় অভিজাত সম্প্রদায় ও জনসাধারণের প্রচেষ্টায় বহু শিক্ষা প্রতিষ্ঠান, চিকিৎসালয় ও হাসপাতাল গড়িয়া ওঠে, ফলে মিশনবিগণ আব এই সকল জনহিতকর অফুষ্ঠানের একমাত্র অংশীদার হইয়া থাকিলেন না ও তাঁহাদের কর্মকেত্র সঙ্গৃচিত হইল। এদিকে বিদেশের যে সকল কে লা হইতে তাঁহারা অর্থ সাহায্য পাইতেন, তাহার পরিমাণ ক্রমশঃ হ্রাস পাইল, কোথায়ও একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। ইতিমধ্যে দেশে আদিল এক নব জাগরণের হিলোল এবং ইহার স্পর্শে বৈদেশিক প্রভাব মান হইয়া পড়িল।

মিশনবিগণ কিন্তু এক সময় বিশেষ জনপ্রিয়তা লাভ করিয়াছেন।
ন্তন চিন্তা ও কর্মধারার বাহক হিদাবে তাঁহারা সন্মানিত হইয়াছেন;
নানাবিধ লোকহিতকর কার্যে ব্রতী থাকিয়া তাঁহারা সাধারণের

হাদয় জয় করিয়াছেন। আসানসোল অঞ্চলের ফুঠাশ্রম এবং মানকর ও কালনার চিকিৎসা কেন্দ্র ও হাসপাতাল, বছ পুরাতন শিক্ষা-কেন্দ্র প্রভৃতি তাঁহাদের মানব ধর্মের প্রতি একাস্ক নিঠার পরিচয় দেয়। জনসাধারণকে খৃষ্ট ধর্মের প্রতি উদ্বৃদ্ধ করিতে হয় তো তাঁহারা বিকল
হইয়াছেন, কিন্তু এই ধর্মের মূল স্ত্র অবলম্বন করিয়া তাঁহারা বছ
কল্যাণ সাধন করিয়া গিয়াছেন।

# পরিমিষ্ট--৫

# বিশিষ্ট পাকা রাজপথ সমূহ

	রাজপথের নাম	জিল	ার মধ্যে দৈর্ঘ্য	মস্তব্য
۱ د	গ্রাণ্ড ট্রান্ক ব্যোড	24	মাইল	দেবীপুর হইতে
२ ।	বর্ধমান-কাটোয়া	99	39	বরাকর প্রস্ত
91	বর্ধমান-কালনা	ಅತ	,	
8	বুদৰ্দ – মানকর-গুদকরা	74	n	
•	গুসকরা—বলগোনা	24	n	
• 1	মেমারী—চকদীঘি	२४	10	তারকেশ্বব পথস্ত বিস্তৃত
9 1	পানাগড—ইলামবাজার	28	"	শিউরী ও
61	কালনা—পাঞ্যা	8	2)	বোলপুর পর্যস্ত বিস্তৃত
9	বর্ধমান—সেহারা বাজার—আরামবাগ	20	"	14ক্ত
7 - 1	সগরাই রায়না	9	n	
>> 1	মেমারী—মন্তেশ্বর	₹•	<sub>33</sub>	
75	কালনা—পূৰ্বস্থলী-কাটোয়া	•	,	
701	সমূত্র গডনাদনঘাট	•	"	
78	ন্তনহাট—ম্রতিপুর	¢	**	
>4	পানাগড়—রণভিহা	8	#	
241	গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোড—হুর্গাপুর ব্যারা <b>জ</b>	٥	<b>n</b>	বাঁকুড়া পর্যন্ত
110	রাজবাধগোপালপুররাঢ়েশ্বর	৩	w	বিশ্বত
75	গ্রাপ্ত ট্রাক ব্যোভ –মালান দীঘি—অকর	>>		

রাজ্পথের নাম	क्षिलाव यस्य देवर्षा
১৯। রাণীগঞ্চ-পাগুবেশ্বর	১২ মাইল
२ । जामानस्मान — द्वारमाशानि — स्वीदान	ডি ১২ "
২১। বাণীগ <b>ঞ</b> —দোমোহানি	۶
२२। অগুन वनवाहान	<b>&gt;•</b> "
২৩। নিয়ামতপুর—দালানপুর— রূপনাবার	ণপুর ৮ মাইল
২৪। আচরা—পাহুরিয়া	<b>b</b> "
২৫। রাধানগর –সাকতোরিয়া	٠ ,,
২৬। সীতারামপুর – সামদি	8 "
२१। ইথোরা—ধাদকা	<b>b</b> "
२৮। जामानसाल—धानका	٧
২৯। রূপনারায়ণপুর—সামদি	٠ "
৩০। অণ্ডাল—উথরা	٠,
৩১। জানুরিয়া—নিকা	8 "
৩২। বরাকর—রপনারায়ণপুর-চি <b>ন্তরঞ্জন</b>	<b>»</b>
৩৩। পাঁচগাছিয়া—পাহ্মবিয়া	) • "
৩৪। আসানসোলরাধানগর	¢ "
৩e। ভিরি <b>ন্সি</b> (ত্র্গাপুর খ্রী <b>ন</b> )—নাচন	8 "
৩৬। দোমোহানি—চুকলিয়া	8 "
৩ । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।	¢ "
৩৮। ইথোৱা—লালগঞ	₹ "
৩৯। কাজোরা—হরিপুর	<b>9</b>
<ul> <li>४०। जामानरमान — वार्वभूत्र – नारमान्त्र</li> </ul>	8 ,,,
৪১। আসানসোল—ক্তাপুর	8 "
8२। वागीश <b>ङ-</b> -नास्मानव	৩ "
<ul><li>६७। वस्मान—वि दिन्न</li></ul>	b" ,#

# পরিমিষ্ঠ-৬

# বিশিষ্ট মেলার পরিচয়

মহকুমা	थाना (	মলার স্থান	পরিচয়	লোক-সমাগম
বর্ধমান সদর	বর্ধমান	নবাবহাট	শিবরাত্তির মেলা	প্রায় ১০,০০০
	,,	সদর্ঘাট	পৌষ সংক্রাস্তির মে	71 " e,•••
	"	<b>কু</b> ড়মূন	চডকের গাজন	" b,•••
	মেমারী	বোহার	পীর গদাই সাহেবের	1
			মেলা	, >•,•••
	**	কেজা	মনদার ঝাঁপান	" br, o o e
	"	ছোট খণ্ড	মনসার ঝাঁপান	, >1,000
	জামালপুর	<b>জো</b> গ্ৰাম	শিবরাত্তির মেলা	" ¢,•••
	वात्रना	नाम्या	কল্পতক	" ,
কালনা	পূৰ্বস্থলী	<b>का</b> भा न পूत	বুড়োরাজের গাজ	
•	"	n	্ শিবরাত্তির মেলা	" <u>a</u>
	মস্তেশ্ব	রাইগ্রাম	शैव शावां है। एव	" <b>t</b> ,•••
			মেশ	4.0
	,	ইছু ভাগরা	গাজন মেলা	<u>"</u>
कारहाना	কাটোয়া	কাটোয়া	কার্তিক মেলা	" ?•'•••
	কেতৃগ্ৰাম	উধারণপুর	পোষ সংক্রান্তি	, >4,•••
	"	দক্ষিণ ডিহি	রটস্ভি মেলা	" h'•••
	,,	দ্ধিয়া	বৈরাগীতলা মেল	, 28,000
	,,	নৈহাটি	গাজন মেলা	<b>"</b>
	মঙ্গল কো	ট থারিজা কীরগ্র	াম কীরগ্রাম মেলা	, <b>t</b> , •••
	m	কীরগ্রাম	যোগাতা মেলা	n F
जानानमान	জামুরিয়া	বানালি	রামরাজা মেলা	" <b>ć</b> ,•••
_	. 99	,	কেন্দুলি মেলা	<b>.</b> 🔄
	রাণীগ্র	নারায়ণ বাড়ী	ধর্মরাজ মেলা	<b>"</b>

220

# চাউল কলের তালিকা

<b>মহকু</b> মা	ধানা	মেলার স্থান	পরিচয়	প্রায়	লোক সমাগ্য
আসানসোল	রাণীগ <b>ঞ</b>	বোনাই '	পীর সাহেবের মেলা	প্রায়	₩,•••
	অণ্ডাল	উথরা	রথযাতা মেলা	29	b,•••
	n	"	ঝুলন মেলা	19	<b>A</b>
	<b>"</b> 本	জোরাগ্রাম	গান্তন মেলা	29	¢,•••
	কুলটি	বরাকর	শিবরাত্তি মেলা	*	٠,٠٠٠
	29	কল্যাণেশ্বরী	দরস্বতী মেলা	,,	6,000
	<b>37</b>	পন্টন ডাঙ্গ	। পৌষ সংক্রাস্থি মেল	n ,,	E
	বরাবনি	দোযোহানি	গোশালা মেলা	99	¢,•••

# পরিমিষ্ট-

# চাউল কলের তালিকা

ক। বর্ধমান সং	র মহকুমা		
<b>সর্বমঙ্গ</b> লা	রাইস মিল	বাৰুর বাগ	বর্ধমান
নিউ	27	আলমগঞ	10
জেশোরিয়া	"		10
ভূবনেশ্ব	n	33	**
<b>ञ्च</b> ती	77	29	29
শস্কাথ	»	*	19
<b>মহাবীর</b>	99	,	99
<b>নি</b> ত্যকালী	"	মতিবা <b>গ</b>	19
মহালক্ষী	10	আলমগঞ	19
বিজয়	"	**	1/
শ্রীহরি	77	नमत चांठे	**
শ্রীধর	77	সরাই টিকর	77
ভারতলক্ষী	"	ভাতশালা	**
<b>এ</b> গোবি <del>শ</del>	"	আলমগঞ	30
<b>এ</b> গনেশ	71	কেশবগন্ধ চটি	79
হহমান	*	বাজে প্রতাপপুর	

#### বর্ধমান পরিচিতি

হরকালী	রাইস মিল	থাজাত্মানোয়ার	বর্ধমান
		বেড়	,,
কেত্ৰনাথ	n	ভাতশালা	,
<b>ম</b> ণী <del>দ্র</del>	বাইস ও	দেওয়ান দীবি	" "
	व्यायन भिन		77
<u>শ্রী</u> গুরু	রাইস মিল	সদর ঘাট রোড	*
শ্রীগোরী—			,,
শক্তর	"	কাটোয়া বোড	"
যতীক্রমোহ	न "	ইছলাবাদ	
কমলা	*	আলমগঞ	99-
নীলকণ্ঠ	"	,	<b>2</b>
হরগোরী	রাইস মিল	হটু দেওয়ান	12-
শ্ৰীহুৰ্গা	,,	मन्त्र घाठ	,,
<b>শ্রী</b> বিষ্ণু	*	n	,
শ্রীজয় হুর্গা	"	হটু দেওকান	در
শ্ৰীহুৰ্গা	ফার্ম ও রাট	ইস্মিল মেমারী	
জিলানি	রাইস মিল	"	
মহামায়া	27	"	
বাসস্তী	19	র <b>ন্থলপুর</b>	
<b>ज</b> नार्पन	n	গুসকরা	
লক্ষীনারায়ণ	"	<b>39</b>	
শ্ৰীজগদ্ধাত্ৰী	"	n	
রাজলক্ষী	9)	"	
শ্ৰীঅন্নপূৰ্ণা	,,	29	
শীবিশনাথ	"	"	
ভারত মাতা	10	<del>7</del>	
গুদকর	,,	19	
<b>ए</b> ख	29	উরো, খানো	
বাজাজ ইনজ	া <b>স</b> দ্বীজ	মানকর	
শ্রীশঙ্কর	m	n	

শ্ৰীহুৰ্গা বাইন মিল	গলিগ্রাম, গলসি	
শক্তিগড় "	শক্তিগড়	
আনন্দময়ী "	39	
শ্ৰীশক্তি "	99	
नक्यांनी "	29	
ধরণীধর "	থানা জংশন	
অন্নপূৰ্ণা "	<b>ভে</b> দিশ	
বঙ্গশ্ৰী "	n	
লক্ষীজনাৰ্দন "	77	
वित्नां किनी "	স্থরে কালনা	
শ্ৰীলন্ধী "	জামালপুর	
বেঙ্গল "	পুরদা	বর্ধমান
মহামায়া "়	নেকডাই চণ্ডী	
বলগোনা "	বলগোনা	
मीनची "	বড বেলগোনা	

#### थे। कालामा प्रक्रका

পুরাতন হাট	রাইস যি	<b>ন</b> নিভুজিবাজার	কালনা
नन्त्रीक्षनार्पन	39	29	
ছোট দেউবী	**	কালনা	
একপেরিয়া	"	29	
কালিতারা	29	"	
নিভূ <b>জি</b>	<b>39</b>	n	
<u>শ্রীমহাবীর</u>	"	• "	
<b>সরস্বতী</b>	29	"	
ওয়েষ্ট বে <b>ঙ্গল</b>	,,	বারুই পাড়া "	
শ্রীধর	<b>3)</b>	19 29	
<b>জীরামপু</b> র	20	<b>এ</b> রামপুর	
এ, কে	"	পুরাতন হাট "	
দে, শেঠ কোং	রাইন মিল	নিভূজি বাজার	কালনা
অম্বিকা	39	<i>y y</i>	29

#### বর্ধমান পরিচিতি

	ভাগ্যলন্মী	রাইস মিল	সাহাজাদপুর,	নাদনঘাট
	সিংহ	"		"
	ভৈদর পাড়া	n	ভৈদৰ পাড়া	*
গ	। কাটোয়া ম	হকুমা		
	<u> শীসত্যনারায়ণ</u>	রাইস মিল	ঘোঘাট	কাটোয়া
	কমলা	79		>
	বিহারী	99	"	<b>"</b>
	বেঙ্গল	**		22
	হেমরাজ	রাইস মিল		19
	অরপূর্ণা	*		,,
	বৃদ্ধদেব	n		'n
	হ্ম রেন্দ্র	"	কৈচর	
য	। আসানসে	াল মহকুমা		
	শ্ৰীকল্যাণেশ্বরী	चाराम ७ र	াইস মিল	<b>দীতারামপুর</b>
	মহাদেওলাল	<u>রামনিবাস</u>	99	রাণীগঞ্জ
	<b>শ্রিঅন্নপূর্ণা</b>		<b>*</b>	তুৰ্ <u>গ</u> াপুর
	শ্ৰীঅৱপূৰ্ণ ই	নডা <b>ন্ত্ৰীজ</b>	39	বাণীগঞ্জ

# পৱিশিষ্ট—৮ পুরাতাত্ত্বিক গুরুত্বপূর্ণ স্থান

জিলার বহুষানে প্রাচীন ও মধাযুগের পূর্তকীর্তি ও স্থাপত্য শিল্পের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। নিমে কয়েকটির পরিচয় মহকুমা ভিত্তিতে প্রদত্ত হইল।

### ক। আসানসোল মহকুমাঃ

১। বরাকরের মন্দির—মন্দির-সংখ্যা চারটি। এগুলি ভিন্ন আরও একটি মন্দিরের ধ্বংসভূপ অনতিদ্বে অবস্থিত। স্থাসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক বেগলার (J. D. Beglar) সাহেবের মতে মন্দিরগুলির মধ্যে যেটি ধ্বংসপ্রাপ্ত, তাহা বছ প্রাচীন, বর্চ-সপ্তম খুষ্টান্দেরও হইতে পারে। তিনি মনে করেন যে অন্ত মন্দিরগুলির মধ্যে তুইটি মন্দিরের সহিত পুরুলিয়ার দামোদর তীরস্থ তেলকুপি মন্দিরের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। তেলকুপির মন্দির জৈন প্রভাবান্থিত। স্থতরাং এই তুইটিও জৈনযুগের বলা হয়। তাহাদের একটিতে প্রাচীন বাংলা অক্ষরে যে লিপি থোদিত আছে, তাহাতে জ্ঞানা যায় যে মন্দির প্রতিষ্ঠাতার নাম হরিশ্চন্ত্র। অন্ত তুইটি মন্দিরের একটিতে আছে শায়িত মৎশ্রম্তি আর তাহাতে স্থাপিত পাঁচটি শিবলিঙ্গ। অপরটিতে আছে দ্বিবলিঙ্গ ও তৎসহ গণেশ ও অন্তান্ত দেবদেবীর মূর্তি। কারুকার্যে ও গঠনভিন্ধতে এই মন্দিরটির নিজস্ব এক বৈশিষ্ট্য আছে।

২। কল্যাণেশ্বরীর মন্দ্রি—কল্যাণেশ্বরী বা দেবীস্থানের অবস্থান বরাকরের পাচ মাইল উত্তরে বরাকর নদের বামতীরে। বর্তমানে মাইথনে বরাকরের উপর যে দৃঢ় বাঁধ বা ভ্যাম নির্মিত হইয়াছে তাহা কল্যাণেশ্বরীর সংলগ্ন। কল্যাণেশ্বরীতে আছে সারি সারি তিনটি মন্দির, সবগুলিই পূর্বম্থী। প্রধান মন্দিরটির মধ্যে স্থাপিত দেবী কল্যাণেশ্বরীর বিগ্রহ। দেবীর মূর্তি পশ্চিমাশ্র—পিছন দিকে ম্থ। এ সম্বন্ধে কিংবদন্তি আছে যে কোনও পুরোহিত কল্যা সন্ধ্যায় মন্দিরে প্রদীপ দান করিবার সময় দেবী ভূল করিয়া তাহাকে ভক্ষণ করেন ও তাহার পর হইতে লক্ষায় ম্থ ফিরাইয়া থাকেন। এই কাহিনী প্রাচীন কালে দেবীর সন্মৃথে যে নরবলি হইত, তাহারই শারক বলিয়া মনে হয়।

মন্দিরগুলির ত্ইটিতে প্রাচীন বাংলা অক্ষরে যে লিপি থোদিত আছে তাহা হইতে মাত্র ত্ইটি কথা জানা যায়,—বাজা ও কল্যাণকোট। মনে হয় স্থানটির পূর্ব নাম ছিল কল্যাণকোট। দেবীর বিগ্রহে বাংলা অক্ষরে উৎকীর্ণ আছে—"এএকল্যাণেশ্বরী-চরণ-পরায়ণ এক্স্তুক্ত দেবনাথ দেবশ্ব্যা।

। ভিছি সেরগড় বা ভিসেরগড়—ডিসেরগড়ের অবস্থান
দামোদর ও বরাকরের সংযোগস্বলে। বর্তমানে ভিদেরগড় একটি
প্রধান শিল্পকেন্দ্র কিন্তু পূর্বে ইহা ছিল একটি হুর্গ ও ভিদেরগড়

পরগণার কেন্দ্রস্থা। তুর্গ ছিল মাটির, বর্তমানে ভাহার চিহ্ন নাই। তুর্গ প্রথম নির্মাণ করেন পঞ্চকোট রাজগণ। ম্নলমান যুগে যথন এই অঞ্চল বিজিত হয়, পঞ্চকোট শক্তির বিরুদ্ধে তুর্গ স্থদ্দ্ করা হয় ও পরে রাজস্ব কেন্দ্র হিসাবে নামকরণ হয় ডিহি সেরগড়।

- ২। চুরুলিয়ার তুর্গ—কাজি নজকল ইসলামের পল্লী চুরুলিয়া বরাবনি হইতে প্রায় ৫ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন প্রস্তর নির্মিত তুর্গের ভগ্নাবশেষ "রাজা নরোত্তমের গড়" নামে পরিচিত। রাজা নরোভ্তমের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না তবে মনে হয় তাঁহার সময় ম্সলমান বিজয়ের পূর্বেকার। ওক্ত্রাম (Oldham) সাহেবের মতে তুর্গটি প্রথম নির্মাণ করেন পঞ্চকোটরাজগণ।
- ৫। পাশুবেশ্বর পাশুবেশবের অবস্থান অজয় নদের উপর। বাণীগঞ্জ হইতে বাণীগঞ্জ-সিউড়ি রাস্তা বরাবর পাশুবেশবের দ্রন্থ প্রায় ১২ মাইল। নদীতীরে কয়েকটি ক্ষুদ্রাকারের শিব মন্দির আছে। প্রবাদ এই যে মহাভারতের পঞ্চপাশুব অজ্ঞাতবাসের সময় এইস্থানে কিছুকাল যাপন করেন ও পাঁচটি শিবমন্দির স্থাপন করেন। মন্দিরগুলি খুব পুরাতন মনে হয় না। অগুল হইতেও পাশুবেশব যাওয়া যায়।
- ৬। কাঁকসা—পানাগড়ের অদুরে গ্রাণ্ড ট্রান্ক রোডের পার্ষেই বাকসা। অমরার গড়ের সদ্গোপ রাজগণের একটি শাখা কাঁকসায় রাজত্ব করিতেন। খুষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে কাঁকসায় মুসলমান অধিকার স্থাপিত হয়। সদ্গোপরাজগণ-নির্মিত কল্পের গড়ের চিহ্ন, শিবমন্দির ও গড়ের সংলগ্ন "রাজার মসজিদ" নামে একটি মসজিদের ধ্বংসাবশেষ এথনও বর্তমান।
- ৭। রাজগড়—রাজগডের অবস্থান পানাগড়-ইলামবাজার রাস্তার উপরে তিলকচন্দ্রপ্রে। বর্ধমানের রাজা চিত্রসেন রায় এই গভটির নির্মাতা। সিউড়ি-ইলামবাজার—বিফুপ্র রাস্তার উপর গড়টির অবস্থান তৎকালে বিশেষ রাজনৈতিক তাৎপর্যপূর্ণ ছিল। গড়ের বাহিরের ও ভিতরের মনোরম কারুকার্য ভয়াবস্থায় হইলেও আকর্ষণীয়।
- সিলিমপুর—বারাখা গাজির সমাধি—বারাখা বাদশাহ
   সাজাহানের সময় এই অঞ্চলের ফোজদার ছিলেন। তিনি য়্ছে নিহত

হন ও তাঁহার নমাধি প্রথম হইতেই পীরস্থানে পরিণত হইয়া হিন্দু মুসলমান হই সম্প্রদায়েরই শ্রদ্ধা অর্জন করে।

- ৯। খ্রামারপার গড়—ইহার প্রাচীন নাম ছিল ঢেকুর।

  ঢেকুর ছিল ইছাই ঘোষের রাজধানী। ইছাই ঘোষের আরাধাা

  দেবী খ্রামারপা-ভবানীর নামারুদারে স্থানটির পরিচয় হয় খ্রামারপার
  গড়। ইহার অবস্থান তুর্গাপুর-মালানদীঘি অজয় রাস্তাটির উপর

  বিষ্ণুপরে অরণাময় পরিবেশে। রাস্তা হইতে খ্রামারপার গড় প্রাইল পূর্বে। এখানে যে একসময় একটি তুর্গ ছিল ভাহার নিদর্শন
  পাওয়া যায় কিন্তু খ্রামারপার বর্তমান মন্দির পুরাতন বলিয়া মনে হয় না।
- ১০। গৌরালপুর—ইছাই যোষের দেউল—শ্যামারপার গড়ের প্রায় হই মাইল পূর্বে গৌরাঙ্গপুর, অজয় নদের তীরে। এখানকার রেথ দেউল্টি প্রাচীন। ঢেকুরের মহামাওলিক ইছাই ঘোষ ইহার নির্মাতা। দেউলটির গঠন ও স্থাপত্য মনোরম ও ভাবগন্ধীর। দেউলের মধ্যে কোনও বিগ্রহ নাই।
- ১১। আররা—রাড়েশ্বর শিবমন্দির— রাজবাঁধ হইতে যে রাস্তা গোপালপুর হইয়া আরবা গ্রামে ত্র্গাপুর-মালানদীঘি রাস্তার সহিত মিশিয়াছে, তাহার উপরে ও তুই রাস্তার সংযোগ স্থলের নিকটেই প্রস্তর নির্মিত রাডেশ্বর অথবা কালেশ্বর শিব মন্দির অবস্থিত। মন্দিরটি অতি প্রাচীন; ইহার স্থাপত্য কলাও মনোরম। স্থানীয় লোকদের বিশ্বাস যে মন্দির নির্মিত হয় মহারাজালক্ষ্ম সেনের সময়; আবার কাহারও মতে ইহা অমরারগডের সদ্গোপ রাজগণের কীর্তি।

#### খ। বর্ধমান সদর মহকুমাঃ

- ১। বর্ধমান—প্রাচীন ও মধ্য যুগের বছ স্থাপত্য নিদর্শন বর্ধমান শহর ও তাহার উপকঠে ইতস্কত: বিশিপ্ত আছে। তাহাদের মধ্যে নিম্নলিথিতগুলি উল্লেখযোগ্য।
- (১) সের আফগান ও কুতবদ্দিনের সমাধি, আলমগঞ্চ (ইং ১৬০৬ সাল )
- (২) পীর বাহারণ সান্ধার সমাধি, আলমগঞ্জ। পীর বাহারণ সাহেব তাত্রিজের অধিবাসী ছিলেন। তিনি ছিলেন একজন উচ্চস্তবের

দার্শনিক। বর্ধমানে কিছুকাল অবস্থানের পর তিনি এই স্থানেই পরলোক গমন করেন (ইং ১৫৬২ সাল)।

- (৩) খাজা আন ওয়ার সাহেবের সমাধি—থাজা আন ওয়ার বেড়।
  তিনি ছিলেন একজন প্রসিদ্ধ যোদ্ধা। বর্ধমান শহরের নিকটই তিনি
  যুদ্ধে নিহত হন। তাঁহার সমাধি নির্মাণ করেন বাদশাহ ফরুকদের
  (ইং ১৭১৫ সাল)
- (৪) কৃষ্ণ সাগর—এই স্ববৃহৎ জ্বলাশয়টি প্রতিষ্ঠা করেন বর্ধমানপতি রাজা কৃষ্ণরাম রায় (ইং সপ্তদশ শতাব্দী)
- (৫) রাণীসাগর—বর্ধমান শহরের আরে একটি বৃহৎ জলাশয় রাণীসাগর প্রতিষ্ঠা করেন রাণী ব্রজকিশোরী (ইং ১৭০৯ সাল)।
- (৬) নবাবহাট—১০৮ শিব মন্দির। মন্দিরগুলির অবস্থান বর্ধমান-তালিত রাস্তার উপর একটি প্রশস্ত সমকোণ ভূমির উপর মনোরম পরিবেশে। মন্দিরগুলি নির্মাণ করেন মহারাণী বিষ্ণুকুমারী (ইং ১৭৮৮ সাল)
- (৭) জুন্মা মদজিদ বর্ধমান পুরাতন চক মহলায় অবস্থিত বিখ্যাত জুন্মা মদজিদ হইতেছে বাদশাহ আওরঙ্গজেবের পৌত্র আজিম-উন্-সানের কীর্তি। শোভাদিংহের বিজ্ঞোহ দমনেব জন্ম তিনি বর্ধমানে প্রেরিত হন।
- (৮) তালিতগড়—গড়টি প্রাচীন। ইহার অবস্থান বর্ধমান তালিত-রাস্তার উপর প্রায় হুই মাইল ব্যাপিয়া চক্রাকারে। গড়ের মধ্যভাগ বর্তমানে লোকের বসতিতে পরিণত হুইয়াছে কিন্তু হুর্গ প্রাকার ও চতুর্দিকের পরিথার চিহ্ন এথনও দৃষ্ট হয়। বর্গীর হাঙ্গামার সময় বর্ধমান রাজ পরিবার এই গড়ে আশ্রয় গ্রহণ করেন।
- (৯) কাঞ্চননগর—বর্ধমানের উপকঠে কাঞ্চননগর বহু পুরাতন স্থাপতাকীতির স্থৃতি বহন করিতেছে। এথানে জ্যোর বাংলা পদ্ধতির যে মন্দির আছে তাহার কারুকার্য ও স্থাপত্য অতি উচ্চ পর্যায়ের। কন্ধালরূপী দেবী ভগবতীর প্রস্তুরে থোদিত প্রাচীন একটি মূর্তি এথানে পাওয়া গিয়াছে, ইহার ভাস্কর্য ও শিল্পচাতুর্য মনোরম।
- ২। কোট শিমুল—ইহার অবস্থান দামোদবের কাকি নামক
   প্রবাহের উপর। একটি পুরাতন নগরের ধ্বংসাবশেষ এথানে দৃষ্ট হয়।

- 8। দেউলের মন্দির—মন্দিরটির অবস্থান মেমারী থানার দেউলে গ্রামে। দেউলে দামোদর নদ হইতে বেশী দূর নহে। এই মন্দির অতি প্রাচীন এবং কেহ কেহ ইহাকে পুরুলিয়া জিলার পারার মন্দির, বাঁকুড়ার বাহুলাড়া মন্দির ও ২৪ পরগণার জটার দেউলের সহিত তুলনা করেন। দেউলে এক প্রাচীন সংস্কৃতির চিহ্ন বহন করিয়া আসিতেছে।
- ৫। কস্বা চম্পাই নগরী—দামোদর তীরের এই স্থানটি চাঁদ সদাগরের স্থাতি বহন করে। কয়েকটি মাটির টিবি, প্রত্যেকটি প্রায় ১২০ ফুট উচ্চ ও ০০ ফুট প্রশস্ত, চাঁদ সদাগরের প্রাসাদ ও নিকটস্থ ক্ষুকায় টিবি সাঁতালি পর্বত বলিয়া পরিচিত। টিবিগুলির শীর্ধদেশে পাথর ও ইট পুরাতন ইমারতের সাক্ষ্যস্বরূপ বর্তমান। টিবিগুলির মধ্যে কোনও ধ্বংসাবশেষ লুকায়িত আছে কিনা জানা যায় না।
- ৬। অষরার গড়—সদ্গোপ রাজগণের রাজধানী অমরারগড়ের অবস্থান মানকরের সন্নিকট। নগরটি ছিল স্থরক্ষিত; প্রাকার ও পরিথা পরিবেষ্টিত। প্রাকার ও পরিথার চিহ্ন এখনও বর্তমান। সদ্গোপ রাজগণের আরাধ্যা দেবী শিবাক্ষার মন্দির এথানে অবস্থিত। মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন ভল্পাদ (দশম খুটাজ)।

#### গ। কালনা মহকুমাঃ

>। রাইগ্রামের বিষ্ণু মন্দির—মন্তেখন থানার রাইগ্রামে মহারাজা লক্ষণ সেনের মন্ত্রী ও স্বহুৎ মহাসামন্ত চূড়ামণি বটুক দাস আদি-বরাহরূপধারী বিষ্ণুর একটি বিরাট মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মুসলমান অধিকারের প্রথম দিকে এই মন্দির বিধক্ত

হয়। মন্দিরের শেষ চিহ্ন স্বরূপ আছে এক বিশ্বাট স্থুপও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইট ও প্রস্তর্থগু। আদি বরাহের স্থান অধিকার করিয়াছেন পীর গোরাচাঁদ।

- ই। অন্ধিকা কালনা—কালনার অবস্থান ভাগীরথী তীরে।
  ইহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অধিকা। অধিকা দেবীর মন্দির এথানে
  আছে। অনেকের বিখাদ যে এই অধিকা আদিতে ছিলেন কোনও জৈন দেবতা। মধ্যযুগের স্থাপত্য কলা ও ভাস্কর্বের
  বহু নিদর্শন আছে কালনায় এ সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে। তাহার
  মধ্যে মজলিশ সাহেব ও বদর সাহেবের সমাধি প্রায় চারিশত
  বৎসর পূর্বের। কালনার বড় মসজিদও অতি প্রাচীন। হিন্দু
  ভাস্কর্যের চিহ্ন এই মসজিদে দেখা যায়। এগুলি ভিন্ন আছে বর্ধমান
  রাজবংশ প্রতিষ্ঠিত সমাজ বাড়ী, শিবমন্দির, লালজি বিষ্ণুমন্দির প্রভৃতি।
- ত। বৈভ্যপুরের দেউল—ইহার স্থাপত্যকলা বহু প্রাতন।
   দেউল কোন্সময় নির্মিত হইয়াছিল তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না।

#### খ। কাটোয়া মহকুমা:

- ১। অগ্রদ্ধীপ—অগ্রদ্ধীণ ভাগীরথী তীরে। এখানকার ভাগীরথী প্রবাহ কানীধামের গঙ্গার ন্থায় পুতদলিলা বলিয়া সাধারণের বিশাস। প্রবাদ আছে যে রাজা বিক্রমাদিতা তাঁহার উজ্জ্বিনী প্রাসাদ হইতে প্রত্যহ অগ্রদ্ধীপে অবগাহন স্নান করিছে আসিতেন। অগ্রদ্ধীপের গোপীনাথ মন্দির বিখ্যাত। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে জনৈক গোবিন্দ ঘোষ এই মন্দির নির্মাণ করিয়া গোপীনাথ দেবের বিগ্রন্থ প্রতিষ্ঠাকরেন।
- ২। দাঁহিছাট—ইহার অবস্থানও ভাগীরথী তীরে। বর্তমানে ভাগীরথী প্রবাহ কিছু দ্বে সরিয়া গিয়াছে। বর্ধমান রাজ-পরিবারের আবু রায় হইতে জগতরাম রায় পর্যন্ত সকলেরই দেহাবশেষ দাঁইহাটের সমাজ-বাড়ীতে রক্ষিত আছে। এখানে যে বদর সাহেবের দরগা আছে তাঁহার প্রবেশ তোরণে প্রাচীন হিন্দু ভাস্কর্যের নিদর্শন পাওয়া যায়। অস্মান হয় যে কোনও হিন্দু মন্দির হইতে তাহা অপসারিত হইয়াছিল।

- ৩। কাটোয়া—ভাগীরথী ও অজয়ের সঙ্গমন্থলে অবস্থিত কাটোয়া প্রাচীন স্থান। কাটোয়ায় চৈতক্তদেবের সন্ধাস হয়। অজয় নদ ষেথানে ভাগীরথীতে মিলিয়াছে, তাহার অদ্বেই ছিল কাটোয়ার হুর্গ। মারাঠা আক্রমণে বিপর্যন্ত নবাব আলিবরদি থা নিরাপতার জন্ত এই হুর্গে আশ্রম গ্রহণ করেন। পলাশীর যুজের সময় এই হুর্গ ইংরেজ বাহিনীর মূল শিবিরস্ত্রপে ব্যবহার করা হয়। মুর্মিদ কুলিথা যথন বাংলার নবাব হন, তিনি কাটোয়ায় একটি মসজিদ নির্মাণ করেন; তাহা এখনও বর্তমান।
- 8। ক্ষীরপ্রাম—মঙ্গলকোট থানার অন্তর্গত ক্ষীরপ্রাম একটি পীঠস্থান, দেবী যোগাছা। দেবীর মৃতি প্রস্তর নির্মিত। সারা বৎসর এই মৃতি নিকটস্থ ক্ষীর দীঘির জলে নিমগ্র থাকে, বৈশাখ মাসের সংক্রান্তিতে জল হইতে উঠাইয়া পূজা করা হয়। এই দেবীর উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে প্রাকালে পাতালবাদী মহিরাবণ ইহাকে পূজা করিতেন। দেবীর নাম ছিল ভস্তকালী। পরে হছমান যথন পাতালপুরী প্রবেশ করিয়া মহিরাবণকে বধ করেন ও রামলক্ষণকে উদ্ধার করিয়া আনেন, ভস্তকালী মৃতিও তিনি লইয়া আসেন ও পথিমধ্যে দেবীকে ক্ষীরপ্রামে রাথিয়া যান। যোগাছার সন্মুথে পূর্বে নরবলি দেওয়া হইত বলিয়া কথিত আছে। ক্ষীরপ্রামের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে।
- ৫। মঙ্গলকোট—মঙ্গলকোটের সহিত প্রীমন্ত সদাগরের মঙ্গলচণ্ডীর সমন্ধ আছে বলিয়া অনেকের বিশাস। স্থানটি যে অতি প্রাচীন, ইটকমিপ্রিত মাটির ভূপের প্রেণীই তাহা প্রমাণ করে। পশ্চিম বাংলার এই অঞ্চলে মুসলমান অভিযানের প্রবেশপথ ছিল মঙ্গলকোট। মুসলমান অধিকারের পূর্বে এখানে হিন্দু রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে বিক্রমজিৎ ও চন্দ্রসেনের নাম জানা যায়। স্থলতান হুসেন শাহ নির্মিত একটি মসজিদে চন্দ্রসেনের নাম উৎকীর্ণ দেখা যায়। মুসলমান যুগের বহু পূর্তকীর্তি মঙ্গলকোটে বর্তমান। তাহাদের মধ্যে সর্বাপেকা প্রাতন তিনটি ভগ্ন মসজিদ; একটি নির্মিত হন্ধ স্থলতান হুসেন শাহের সময় (হিজরি ৯১৬, ইং ১৫০৫-৬ সাল), অপর একটি তাঁহার পুত্র নসরত শাহের আমলে (হিজরি ৯৩০, ইং ১৫১৯-২০ সাল) ও

ভূতীয়টি বাদশাহ শালাহানের সময় (হিজরি ১০৬৫, ইং ১৬৫৪-৫৫ সাল)। বাদশাহ আওরঙ্গজেবের সমসাময়িক পীর দানেশ মন্দের সমাধি এখানে আছে। উল্লেখযোগ্য অক্সান্ত কীর্তির মধ্যে আছে গোলাম পাঞ্চাতনের সমাধি ও কোরা সাহেবের মসজিদ।

- ৬। কোথাম উজানী—ইহার অবস্থান মঙ্গলকোটের অদ্বে
  কুম্ব ও অজয়ের সঙ্গম স্থলে। ইহা একটি পীঠস্থান, দেবী
  মঙ্গলচণ্ডী। চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনী অনুসারে উজানী শ্রীমন্ত সদাগরের পিতৃভূমি। মনসা মঙ্গলেও উজানীর উল্লেখ পাওয়া যায়। প্রাচীন উজানী এখন অজয় গর্ভে কিন্তু স্থানীয় অধিবাদিগণ এখনও
  চণ্ডীমঙ্গলোক্ত শুমরদহ ও শ্রীমন্ত ডাঙ্গা দেখাইয়া দেয়। কোগ্রাম বৈশ্ব কবি লোচনদাসের জন্মস্থান; তাঁহার সমাধিও এখানে
  আছে।
- ৭। কেতৃথাম—কেতৃথামের প্রাচীন নাম বছলা; অন্ত একটি পীঠস্থান। অধিষ্ঠাত্তী দেবীর নাম বছলা। মূর্তিটি কষ্টিপাধরের। ইহার বামে শক্তিধর কার্তিক ও দক্ষিণে গণেশ। প্রবাদ আছে যে চক্সকেতৃ নামে কোনও রাজা এই দেবী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। প্রতিবংসর মহানবমীতে এই দেবীর মহাপৃদা হয়।
- ৮। অট্ট্রাস বা ফুররা—কেতৃগ্রাম থানার দক্ষিণ ডিহির
  নিকটবর্তী অট্ট্রাস আর একটি পীঠস্থান, দেবীর নাম ফুররা।
  বর্তমানে দেবী মূর্তি নাই কিন্তু মন্দির আছে। প্রতিবংসর মহাষ্ট্রমীর
  সময় দেবীর পূজা হয়।
- ৯। বিজেশর—কেতৃপ্রাম থানার বিবেশর প্রামে বিবেশর শিব অবস্থিত। বিবেশর অট্টহাসেব ফুল্লরার ভৈরব। এথানকার শিবমন্দিরটি খুব প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। প্রতিবৎসর কৃষ্ণাচতুর্দশীর শিবরাত্তির সময় এথানে বিরাট মেলা হয়।

## পরিশিষ্ট ৯

## আরও কয়েকটি উল্লেখযোগ্য পুরাভাত্ত্বিক-পরিচয়

পাণ্ডরাজার টিবি-কলিকাতা হইতে ১৩০ মাইল দূরে অজয়নদের উপর আসানসোল মহকুমায়। অণ্ডাল টেশন হইতে প্রায় ১০ মাইল রামনগর ও গোঁদাইথও হইয়া কিছুদূরে পাওবেশ্বর। দেখানে ৬টি শিব মন্দির, নিকটে প্রকাণ্ড উচ় ঢিবি। এখানে তামপ্রস্তর যুগের সভ্যতার নিদর্শন মিলিয়াছে। তিনটি ভরে তিন যুগের সভ্যতা। প্রথম ভরে ১০০০ ঞ্জী: পু:--১২০০ খৃ: পু:, অধিবাসীরা স্থান পরিবর্তন করে। দ্বিতীয় স্তরে অগ্নিকাণ্ড, তৃতীয় স্তরে ব্যাপক প্লাবনের চিহ্ন। ১০টি নরকংকাল পাওয়া গিয়াছে। তাহা ছাড়। প্রথম স্তরেই একটি দীর্ঘ দেওয়াল, পোড়া ইটের ভিত্তি প্রস্তর, লালকালো রঙে চিত্রিত মুৎপাত্র, ঝুঁটওয়ালা ঘাঁড়ের পোড়ামাটীর মৃতি, তামার বালা, টাাণ্ড-যুক্ত পুষ্পপাত্র জাতীয় পাত্র ও কতকগুলি উপরত্ন পাওয়া গিয়াছে। সর্বাপেকা উল্লেখযোগ্য বস্তু হইল একটি ৫০ শয়সার, চেয়েও ছোট, অথচ ভাহার চেয়ে পুরু খড়ি পাথরের দীল, ভাহাতে—জল, মাছ ও শিরস্ত্রাণ একই সারিতে অংকিত। স্থার মাইকেল রিড্লি বলেন, এইগুলি চিত্রলিপি এবং AETEA এই অক্ষরগুলির সূচক। লণ্ডন বিশ্ববিত্যালয়ের প্রাসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্বিদ অধ্যাপক A. L. Basham নিজে সীলটি পরীক্ষা করিয়া এই মত সমর্থন করেন। বর্তমানে এটি পশ্চিমবংগের প্রস্থারত বিভাগে রক্ষিত আছে। উক্ত পণ্ডিত হয়ের মতে সীলটি দার। প্রমাণিত হয় খৃ: পু: ৩৫০০ বৎসর কি স্মারো পূর্বে ভূমধ্যসাগরন্থ ক্রীট দ্বীপের অধিবাদীদের সহিত অজয় অঞ্চলের জলপথে যোগাযোগ ছিল এবং লেখাগুলি বিশ শতকের প্রথম দিকে আবিষ্কৃত "Linear A" লিপির সমগোত্রীয়। প্রথমন্তরের ভম্মের রেডিও-কার্বন পরীক্ষা করিয়া যাদবপুর বিশ্ববিতালয়ের অধ্যাপক শ্রামাদাস চট্টোপাধ্যায় বলেন, এগুলি অন্ততঃ ১২০০ খৃঃ পুঃ এর নিদর্শন বটে। টাটা মৌল অত্মসন্ধান সমিতির বিশেষজ্ঞগণ বলেন মধ্য ভারতের (তামশীয়) সভ্যতার বিস্তার এই পাণ্ডবাজার চিবি পর্যন্ত হইয়াছিল। প্রসংগক্রমে পণ্ডিতেরা বলেন যে অজয়

গঙ্গার উপত্যকা ধরিয়া কাটোয়া পর্যন্ত Chalcolithic ভাত্রপ্রত্তর যুগের সভ্যতার চিহ্ন প্রচর মিলিভে পারে।

শেষ স্তবে একটি লোহার বর্শাফসক আবিষ্কৃত হওয়ায়, পাণ্ডুরাজার চিবির সভ্যতা খৃঃ পুঃ ৪০০০ বংসবের ফিলিষ্টিন ও হিটিয় সভ্যতার সমগোত্তীয় বলিয়া পণ্ডিতেরা অফুমান করেন। সন ১৯৬০ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে এখানে খনন কাষ স্কুক হয়, এর পুর্বে পশ্চিমবংগের কোনখানে ভাদ্রপ্রের মুগের সভ্যতার নিদর্শন মিলে নাই।

বীরভানপুর—আসানসোল মহকুমায়। এখানে প্রত্নাশায় ও নবাশায় যুগের মাঝামাঝি যুগের প্রাচীনতম কুড়াশার আয়ুধ পাওয়া গিয়াছে। এগুলি গঠনে শিল্পচাতুর্বের অভাব। আহুধিক অন্ত কোন বস্ত ইহাদের সঙ্গে নাই। এখানে মৃত্তিকার ভ্কালমাসমূলক (Geochronological) গ্রেষণা চলিতেছে।

তুর্গাপুর—বাং ১৩৪০ সালে এখানে খনন কাষের ফলে নিওলিথিক যুগের কুঠার ফলক, বাটুালী, গদাফলক, পেষক ও স্থুল মুৎপাত্র পাওয়া যায়। রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ভিনসেন্ট্ বল্ প্রভৃতি পণ্ডিতেরা অনেক পুর্বেই এখানে প্রত্বাশীয় ও নবাশীয় যুগের বালিপাথরের আয়ুধ দেখিয়া দাক্ষিণাত্য ও উত্তরাপথের, বিশেষতঃ পুর্বভারতের পরস্পর ঘনিষ্ট যোগাযোগ ছিল, তাহা অনুমান করিয়াছিলেন।

মশাগ্রাম—এখানে গুপুর্গের স্বর্ণ মূদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে খৃষ্টীয় ৪০ শতকে এই অঞ্চল গুপু সামাজ্যের অন্তর্গত ছিল বলিয়া অনুমান।

মল্লসাক্তল—গল্দী থানার অধীন। এখানে পুছরিণী থনন করিতে গিয়া ১৯২৯ ইং সালে ড: হুরেশ্বর রায় ১০'৪ ইঞ্চি লম্বা ও ৬'৫ ইঞ্চি চওড়া একথানি ভামশাসন পান। এথানি খুষ্টীয় ৬৯ শতকে বিজয় সেনের ভামশাসন, বন্ধীয় সাহিত্য পরিষদে উপহার দেওয়া হইয়াছে। স্বর্গতঃ ননীগোপাল মজুমদার মহাশয় এ সম্বন্ধ প্রবন্ধ লিথেন Epigraphia Indicaতে। লিপিটিতে বর্ধমানকে পুণ্যোত্তর জনপদ, সতত ধর্মক্রিয়া বর্ধমান এই বিশেষণে বিশেষিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া কতকগুলি আঞ্চলিক নামের পরিচয় পাই, যথা, বীথী (মহকুমা বা পঞ্চায়েৎ ?) ভুক্তি (বিভাগ) বিষয় বা মগুল (পরগণা) চতুরক (চৌকী)। কতকগুলি পদবীও আছে যথা, মহত্তর, তদামুক্রম, কার্ত্রাকৃতিক, উর্ণহানিক, হিরণ্যস্থলায়িক, মগুলক, আবসনিক,

দেবজোণী সাবদ্ধ, ভোগপতিক, পুজনক, বিষয়পতি, অগ্রহারীণ ইত্যাদি। সর্বাপেক্ষা প্রয়েজনীয় কতকগুলি গ্রামের প্রাচীন নাম পাওয়া হায়:— গোধগ্রাম, (গোগাঁ), বক্তুক, (বাকতা) কোড্ডবীর (কোডুই), অধংকরক (আদরা) কপিথবাটক (কইতারা, কৈচড) গওজোটিকা (খারজলি) শাল্মলিবাটক (শিমনাডা, শিমলন), বিদ্ধাপুর (বিজুর), বটবল্লক (বডবেল্ন), আমুদর্ভা (আমগডে), মধুবাটক (মহডা) প্রভৃতি।

সিজ্বলাম—পণ্ডিতের। এটি বীরভূমে অবস্থিত বলেন। কেই কেই বর্ধমান জেলায় নিধলেগ্রাম, কেই বা শীতলগ্রামকে সিদ্ধলগ্রাম বলেন। নিত্যধামগত শ্রীল হরিদাস দাস মহাশয় কৈচড ষ্টেশন (B. K. R.) এর নিকটবর্তী ধনঞ্জয় পণ্ডিতের শ্রীপাটকেই সিদ্ধলগ্রাম বলেন। এই গ্রামে কিছু সিদ্ধেশরী দেবীর শিলামৃতি আছে এবং ভট্ট ভবদেবের বংশীয় সাবর্ণ গোত্রীয় গোষ্ঠাপতি চৌধুরী মহাশয়ের নিবাস। ছইটি শিলালিপিতে এই গ্রামের উল্লেখ (১) ভোজবর্মের বেলার লিপি (১১শ শতক); সিদ্ধলগ্রামীয় সাবর্ণ গোত্রীয় রামদেব শর্মাকে পৌত্রভুক্তির অন্তর্গত উপ্যানিকাগ্রাম দান করা হয়। ইহার প্রপিতামই পীতাম্বর শর্মা মধ্যদেশ ইইতে উত্তর্রাঢ়ের এই গ্রামটিতে আসেন। (২) দ্বিতীয় লিপিটি ভূবনেশ্বরের অনন্তবাম্থদেবের মন্দিরে আছে। তাহাতে হরিবর্ম দেবের মন্ত্রী সাবর্ণ পোত্রীয় ভট্ট ভবদেবের বংশাবলীর পরিচয় আছে।

বর্ধমান-- অন্তম শতকে হরিকেল মণ্ডলের বৌদ্ধরাজা কান্তিদেবের চট্টগ্রাম তাম্রশাসনে বর্ধমানপুরের উল্লেখ আছে। কিন্তু ইহার সহিত বর্তমান বর্ধমান নগরীর সম্বন্ধের প্রমাণ পাত্রয় বায় না।

তেকুর—কাঁকসা থানার গৌরদপুরের সন্নিকট। জদলে আর্ত শ্রামারপার গড় প্রাচীন টেকুর, সদ্গোপরাজ ঈশ্বর ঘোষ বা ইছাই ঘোষের রাজধানী। এই ঈশ্বর ঘোষের একথানি ১১ শতকের তামলিপি দিনাজপুরে রানী সাংকাইল থানার অন্তর্গত রায়গঞ্জে পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে সোম ঘোষের পুত্র ঈশ্বর ঘোষ চর্ধর সাহস, ইনি কান্তিতে চল্লকেও জয় করিয়াছেন এবং নিজ শোষ্যে রিপুদের জয় করিয়াছেন। এই ভামশাসনে সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় অংশ ৫৪ প্রকারের কর্মচারীর পদবী তালিকা যথা:—রাজন্, রাজ্ঞী, রাজন্তক, রাণক, রাজপুত্র, কুমারামাত্য, মহাসন্ধিবিগ্রহিক, মহাপ্রতিহার, মহাকরণাধ্যক্ষ, মহাম্লাধিকৃত, মহাক্ষ- পাটনিক, মহাদর্বাধিকত, মহাদেনাপতি, মহাপাদমূলিক, মহাভোগপতি, মহাজন্ত্রাধিকত, মহাবৃহপতি, মহাদণ্ডনায়ক, মহাকায়স্থ, মহাবলাকোষ্টিক, দশুপাণিক, কোট্রপতি, হট্রপতি, ভূক্তিপতি, বিষয়পতি, ঐথিতাদনিক, মহাবলাধিকরণিক, মহাসামস্ত, মহাকটুক, ঠকুর, অঙ্গিকরণিক, অন্তঃপ্রতীহার, দশুপাল, খণ্ডদাল, হঃসাধ্যসাধনিক, চৌরোদ্ধরণিক, উপরিক, তদানিযুক্তক, আভ্যন্তরিক, বামাগারিক, খড়গগ্রাহ, শিরোরক্ষিক, বৃদ্ধান্তদ্ধ, একসরক, খোল, দৃত, গমাগমিক, লেথক, দৃতপ্রৈষণিক, সানীয়াগারিক, মাণ্ডলিক, কর্মকর, গৌল্লিক, শৌল্ভিক ইত্যাদি। ইহা হইতে বুঝা যায় প্রথমতঃ ইছাই ঘোষ মহামাণ্ডলিক বা সামস্তরাজা থাকিলেও শেষে তিনি বাতবলে সামস্তরাজাদের বশীভূত করিয়াছিলেন।

নৈহাটী—কাটোয়ার নিকটবর্তী কেতুগ্রাম থানার গঙ্গাতীরে অবস্থিত।
এখানে ১২ শতকের বল্লাল দেনের তাম্রলিপি আবিদ্ধত হইয়াছে। তাহাতে
লেখা আছে যে সেন বংশীয় রাজপুত্রেরা চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া সদাচার
দারা বিখ্যাত যে রাচ দেশ, তাহাকে অনমভূতপুর্ব প্রভাবে প্রভাবিত করেন
এবং বিশের লোককে অভয় বিতরণ পূর্বক বছপ্রদ হইয়া কীর্তিমান হন।

তামশাসনথানিতে নিকটবর্তী স্বল্ল কিণ নামক বীথীতে অবস্থিত বাল্লহিট্ঠা গ্রাম আমায়িলা, থাণ্ডয়িলা ( থাক্লিয়া), নাড্ডিনা, জলসোথী ও ঘোড়ানন্দী নামক বাল্লহিট্ঠার চারি পার্শ্বের ৫ থানি গ্রামের নাম আছে। পণ্ডিতেরা বলেন, আম্বিলা বর্তমান অম্বর্তাম, এবং ঘোড়ানন্দী মুকুনী গ্রাম। বাল্লহিট্ঠা বর্তমান বাল্টে, নৈহাটীর ছয়মাইল উত্তরে বর্ধমান জেলার সীমায় অবস্থিত। তামশাসনে ব্ঝা যায়, বল্লাল অর্ধনারীশ্বরের উপাসক ছিলেন। তাহার আমলে স্থগ্রহণের সময় দানাদির প্রচলন ছিল, কেননা তাহার মাতা বিলাস দেবী ঐ বাল্লাহিট্ঠা গ্রামের সামবেদী ভর্বাজ গোজীয় ব্যাহ্ণাণকে স্থ্গ্রহণের সময় গ্রামথানি দান করেন।

১২ শতকে ২৪ পরগণায় গোবিন্দপুর গ্রামে প্রাপ্ত লক্ষ্মণ সেনের তাম্রশাসনে প্রকাশ যে তিনি বর্ধমান ভূক্তির অন্তর্গত বেতজ্ঞ চতুরকস্থ বিড্ডারশাসন নামক গ্রাম সামবেদী বাৎস্ত গোত্রীয় ব্যাসদেব শর্মাকে দান করেন। ১১ শতকে বারাকপুরে প্রাপ্ত বিজয় সেনের লিপিতে প্রকাশ, তিনি পৌণ্ডুবর্ধন ভূক্তির অন্তঃপাতী "থাস সজ্যোগ ভট্টবড়া" গ্রাম উদয়কর দেবশর্মাকে দেন।

বরাকর-পশ্চম বর্ধমানে। বেগুনিয়া নামে কথিত দেউলে ১৩৮২

শকান্দের অর্থাৎ ১৪৮৬ ইং সালের একটি এবং ১৪৬৮ শকান্ধ বা ১৫৪৭ খৃঃ
অন্দের আর একটি শিলালিপি পাওয়াযায়। বেগ্লার মাহের ১৮৭২-৭৩
সালের প্রত্তত্ত্ব বিভাগীয় রিপোর্টে প্রথম, এবং ১৯০২-০০ সালের বাৎসরিক
রিপোর্টে ডাঃ ব্লক এবং ১৯২২-২৩ সালের রিপোর্টে কে. এন্ দীক্ষিত এই
শিলালিপি সম্পর্কে লেখেন। মন্দির সম্পর্কেও।

মন্দিরটি ক্রম-স্ক্র শুণ্ডের আ্রুতিবিশিষ্ট, সেজগু ইহার স্থানীয় নাম বেগুনিয়া মন্দির। দেউলগুলি শিবের এবং রেখ দেউল শ্রেণীর। আমলকটি 'কন্কভ', উডিয়ার মত কন্ভেক্স নয়।

শিলালিপি হইতে সম্ভবত: গোপভূমের রাজা হরিশ্চন্দ্র সম্পর্কে কিছুটা পরিচয় মিলে। প্রথম লিপিটিতে আছে ১৩৮২ শকের ফাল্কন শুক্রা অষ্ট্রমীতে ব্ধবারে রাজা হরিশ্চন্দ্রের প্রিয়তমা ভাষা হরিপ্রিয়া শিবের উদ্দেশ্যে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বিতীয় লিপি বলে—নন্দ নামে সংব্রাহ্মণ ও তাঁহার প্রী মন্দিরটি সংস্কার করেন। প্রথম লিপিটির লেখার ছাঁদ বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের স্বরূপ, দ্বিতীয়টির ছাঁদ রঘুনন্দনের "ধ্র্মপুজাবিধি"র তাায়।

জায়গর—নবদ্বীপের নিকটবর্তী। এথানে যে রোপ্য মূল্রা পাওয়া যায়, তাহাতে একদিকে চক্রদেন নূপতির নাম, অপরদিকে মৈথিল অক্ষরে কিছুলেথা আছে। প্রাচীন নাম জহুনগর, ক্বত্তিবাস ও নরহরি চক্রবর্তী (ঘনশ্রাম) উল্লেখ করিয়াছেন।

কালনা—ইহার পরেই প্রাচীনভায় কালনায় অবস্থিত তিনটি মস্জিদের শিলালিপি। গৌডের হাবসী স্থলভান দ্বিভীয় নাসিকদিন মামুদ শাহের আমলে প্রথমটি নির্মিত। তারিধ হিজরী ৮৯৫ বা ১৪৯০ খৃষ্টান্ধ। দ্বিভীয়টি নির্মিত ৯৩৮ হিজরীতে বা ১৫৩০ খৃঃ অঃ হুসেন শাহী বংশের হুসেন শাহের পৌত্র আলাউদিন ফিরোজ শাহ তাহার সেনাধ্যক্ষ, ও অমাত্য উলুগ্ মস্দদ্ থাঁয়ের দ্বারা এটি তৈয়ারী করান। নাম মস্জিদ-ই-জামিয়া, তিনটি মস্জিদের মধ্যে এইটিই সব চেয়ে বড, এক কালে ৭৮ শত পালকিতে সম্রান্ত মৃলন্মানরা এখানে আসিয়া উপাসনা করিতেন। তৃতীয় মস্জিদটি নির্মিত হয় ১৫৬০ খৃঃ অঃ। স্থলতান আব্ল মৃজফ্ফর বাহাছর শাহ উহা নির্মাণ করান। আরও তৃইটি শিলালেধের উল্লেখ করিয়াছেন "ভারতীয় প্রতুত্ব" নামক সরকারী পুত্তিকার ১৯৫৯ সালের সম্পাদকদ্বয়। ১৯৫৮ সালে সে তৃইটি কলিকাতান্থ ভারতীয় সংগ্রহালয়ে প্রেরিত হয়। একটি আলাউদ্দিন হুসেন শাহের ও

অপরটি হুসরৎ শাহের পুত্র আলাউদ্ধিন ফিরোজ শাহের সময়ের। (১০৩ হিজরী বা ১৫২৬ খুঃ)।

মকলকোট—এখানকার একটি শিলালিপি নৃত্ন হাটের নিকট হলেনশাহী মস্জিদে পাওয়া যায়। সেটিতে চন্দ্রেনের নামোৎকীর্ণ শিলাফলক আছে। ইহা ৮ম হইতে ১২শ যে-কোন শতকের হইতে পারে। চন্দ্রেনের বা চন্দ্রকেত্র নাম জায়গর, মঙ্গলকোট, কেতুগ্রাম, চন্দ্রকেতৃগড় বা বেরাচাঁপা—এতগুলি স্থানে পাওয়া যাইতেছে।

দিতীয় লিপিটি হাজী দানিশ মন্দ বাঙাশী সাহেবের—১০৩৫ হিজ্ রী বা ১৬৫৪-৫৫ থঃ অব্দের। মহমাদ শাহ্ দাহান বাদ্শাহ গাজীর আমলে এটি লিখিত—লিপির সংবাদ এই।

বৈশ্বপুর, কুচুট—এই ছই প্রাচীন গ্রামের বিরাট পোডামাটির মৃতি পরিপূর্ণ মন্দিরের লেখা পড়া যায় নাই। বৈশ্বপুরের পোড়ামাটীর মন্দির অনেকের মতে বৌদ্ধদের দেহারা। এখানে যেটুকু লেখা মন্দিরের ছারের উর্ধে পড়া গিয়াছে, ভাহাতে "শুভানন্দ পালেন—৮ শকে ভগবংপাদ দেবার্থং দেবকুলং বিনিমিতং" এইটুকু উদ্ধার করা গিয়াছে। এখানকার শিলাময় হরগৌরীমৃতি বেশ প্রাচীন।

কুচুট কালেশবের লক্ষীনারায়ণের বিরাট পঞ্চরত্ম মন্দিরের লেখা একেবারে অস্পষ্ট হট্যা গিয়াছে।

ক্ষীরপ্রাম— যোগালা দেবীর শ্রীমন্দিরের পশ্চাতের সংলগ্ন শিলালিপি চূণকাম করিতে করিতে একেবারে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, কেবল পার্থে একটি উর্ধ্ব হইতে নিম্নেলম্বান রেথা অবশিষ্ট, তাহাদ্বারা কিছুই বুঝা যায় না। তবে মন্দিরের দ্বার সংলগ্ন বেলে পাথরের বাছগুলি যে খুষ্টীয় ৭৮৮ম শতকের তাহা বরেক্র অফুসন্ধান সমিতির ভূতপূর্ব চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নীরদবন্ধু সালাল মহাশম্ম অফুমান করেন। বিধর্মীদের দ্বারা বিধ্বস্ত মন্দির ১৬৭১ খুষ্টাব্দের পর ১৭৪০ মধ্যে কোন সময়ে বর্ধমানের মহারাজ কীর্তিচক্রের দ্বারা বিরাট আকারে পুননির্মিত হইলে সম্ভবত প্রাচীন খিলানগুলি ব্যবহৃত হয় ৮ এখানে ক্ষীরকণ্ঠ শিবের অত্যুক্ত চিবির উপরে অবস্থিত মন্দির বৌদ্ধযুগের স্থুপের সম্ভাব্য নিদর্শন। বালিপাথরের অনাদিলিংগ শিব দাক্ষিণাত্যের সহিত্ব সংযোগ স্ট্রনা করে। এবং গ্রামের পশ্চিম পার্যে অবস্থিত বিধ্বস্তপ্রায় উচ্চ মক্ষরুপ্তের পুরাতন ইট খুঃ একাদশ শতকের, তাহা পণ্ডিতেরা বলেন।

শ্রীখণ্ড —ভূতনাথ শিবের মন্দিরের সংলয় শিলালিপি হইতে মন্দির যে প্রসিদ্ধ বৈহারাজ রাজবল্লভের দ্বারা পুননিমিত হয়, তাহা জানা যায়।

কোড়ুই—সন্তবতঃ মল্লসারল লিপিতে উল্লিখিত কোড্ডবীর অথবা রামচরিতে উল্লিখিত কোটাটবী। এখানে রাজা ধর্মনারাহণ রাজত্ব করিতেন প্রসিদ্ধি আছে। ঘোডামারা, ডালচালা, ভাতচালা ইত্যাদি পুছরিণী, প্রাচীন মূলা ও গ্রামে ইষ্টকের ধ্বংসাবশেষ, দেবকীতি ইত্যাদি দেখিয়া গ্রামটিকে প্রাচীন বলিয়া অনুমান হয়। এখানকার হরগৌরী মৃতির নিম্নে প্রাচীন কয়েকটি অক্ষর কোদিত ছিল। সম্প্রতি মৃতিটি চুরি যাওয়ায় উহার কাল বা পাঠ উদ্ধার করা অসম্ভব।

কাঁটারিয়া কুরুজা— কাঁটারিয়ায় পোডামাটির ইটে মৃতি কোঁদিত আছে, পথপ্রান্তে অবন্থিত মৃতিটির গোড়া একেবারে ক্ষয়প্রাপ্ত। মন্দিরটি প্রাচীন মৃৎশিল্প ও মন্দির শিল্পে অতুলনীয়।

কুক্সায় প্রচ্র বিফুম্তি অক্ষত বা প্রায় অথও অবস্থায় পাভয়া গিয়াছে। উচত তায় একটি ৪০ ইঞ্চি, (চালসহ) শুধু বিফু ২৮ ইঞি। চারি হাতে শন্ধ, চক্র গদাপদা। জাত্ব হুটি চিত্রহারে বেষ্টিত। কর্ণে কুণ্ডল। মন্তকে মৃকুট। নিচে বীণাপাণি, বামে, দক্ষিণে চামরধারিণী নারীমৃতি। এ তুইটি ১১ ইঞ্চিকরিয়া। তাহাদের আবার পার্যে ছয় ইঞ্চিউচ্চ বিফুম্তি। চালে হাতী, অম্ব, পরী, পদা ও লতাপাতা। আর একটি ঐরপই ৩০ ইঞ্চিউচ্চ। ধর্মরাজতলা শেওড়া গাছের নিচে অসংখ্য ভয় মৃতি দেখা যায়।

শ্রীল মাধবচন্দ্রপুরীপাদের ভাতাদের বাস এই গ্রামে। তাঁহার কাষ্ঠ পাত্কা রক্ষিত অধিকারী মহাশয়দের গৃহে।

জগদানন্দপুর—(নলহাটা) দাঁইহাটের কাছে। কষ্টিপাথরের অপূর্ব মন্দির।
পাতুন—যোগশাস্ত্রকার পতঞ্জলির আশ্রম বলিয়া প্রকাশ। এখানে প্রচুর
শিলাম্তি বৌদ্ধ, শাক্ত, শৈৰ, বৈষ্ণব সর্বপ্রকারের মৃতি দেখিতে পাওয়া যায়।

**ৈচত শ্রুপুর**—এখানকার বিষ্ণুষ্তির বৈশিষ্ট্য লক্ষণীয়। দণ্ডায়মান বিষ্ণুর হন্তে গদা ও চক্রের পরিবর্তে ঐ মৃতির নিমে গদা ও চক্রপুরুষ আছেন, এবং বিষ্ণুর তৃই হন্ত ইহাদের মাথায় দেওয়া আছে। মৃতিটির মূলাকৃতি ও পরিহিত বসনেও বৈশিষ্ট্য। সম্ভবত: বৈথানস আগমে বর্ণিত অভিচারক-স্থানক মৃতি। (ড: রমেশ মন্ত্র্মদার)

## পরিশিষ্ট ১০

### বর্ধমানের ভীর্থ-পরিক্রমা

ইং ১৯৬৩ সালে অজয় নদের অববাহিকায় পাভুরাজার টিবি খননকার্যের পূর্বে বর্ধমানের সভ্যতা ও কৃষ্টির পরিচয় সীমাবদ্ধ ছিল খৃঃ পুঃ ৬ শতকের জৈন ধর্ম প্রবর্তক মহাবীরের সময় পর্যন্ত। কিন্তু এই খননের পর হইতে ইহার ইতিহাস ২০০০ খৃষ্ট পূর্বের তামপ্রস্তার মৃগ, এমন কি ৩০০০ খৃষ্ট পূর্বের লোহমুগ পর্যন্ত আগাইয়া গিয়াছে। পণ্ডিতেরা বলিতেছেন অজয় ওকোপাই নদীর অববাহিকায় কাটোয়া পর্যন্ত তামপ্রস্তার মৃগের বহুতর নিদর্শন আবিদ্ধৃত হইতে পারে। এই তামপ্রস্তার মৃগ হইতে খৃষ্টীয় দাদশ শতান্দী পর্যন্ত সভ্যতার খবর পাই প্রধানতঃ প্রাচীন অল্প্র-শল্প, মৃদ্রা, ধ্বংসাবশেষ, পোড়ামাটির কাজ, প্রাচীন পুঁথি, লেখমালা বা তামশাসনের মাধ্যমে। বছ গ্রাম এই সকলের প্রাপ্তিস্থান বা বিষয়বস্তরূপে প্রাসদ্ধি অর্জন করিয়াছে।

কতকগুলি স্থান প্রশিদ্ধ হইয়া আছে প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে। এই সকল গ্রন্থ উর্ধে সীমায় খৃষ্টীয় ৬ ঠ শতাবলী এবং নিমু সীমায় ১৩ শ শতাবলীর হইতে পারে। পীঠস্থানগুলির পরেই প্রসিদ্ধ সিঙ্গীগ্রামের নাম এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। কাশীরাম দাদের বহুপুর্বে এখানে মহাপণ্ডিত বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আবিভৃতি হইয়া দ্বাদশ শতকেই অমরকোষের "টীকাসর্বস্ব" নামে মূল্যবান ব্যাখ্যা লেখেন। এই টীকা তাঞ্জোর সরস্বতী লাইত্রেরীতে পাওয়া গিয়াছে এবং ইহার বৈশিষ্টা হইল প্রথমত: ৩০০ খাঁটি বাংলা প্রতিশব্দ ইহাতে পাই, তাহা ছাড়া অখ্যোষ রচিত "বুদ্ধচরিত" কাব্য, যাহার পঠন পাঠন এদেশে এককালে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল তাহা হইতে উদ্ধৃতি পাই। দ্বিতীয়ত: সপ্তশতী চণ্ডীর উপর বন্দ্য-বংশীয় গোপাল চক্রবর্তী টীকা লেখেন। তৃতীয়ত: বাংলা ১১৮৭ সালে এখানকারই সন্তান গজানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় কাশীমবাজারে বসিয়া "শক্তিবন্দনা" নামক অতি মূল্যবান বাংলা কাবা রচনা করেন। গঙ্গাধর দাস ও কৃষ্ণরাম দাস কাশীরাম দাসের ভাতা বলিয়াই নহেন, তাঁহারা নিজেরাও কাব্য লিখিয়াছিলেন। সাধক ও পণ্ডিত ৺বিষ্ণু ম্থোপাধ্যায় এথানকার বিখ্যাত ভাগবত-কথক,—ভার উপেক্রনাথ বন্ধচারীর দীকাগুরু।

কাছেই মহামহোপাধ্যায় রামকৃষ্ণ তর্কবাগীশের পুত্র মহামহোপাধ্যায় বাদবেক্দ স্থায়বাগীশ মহাশয় দোনায় বিদিয়া প্রায় ঐ সময়েই মহাকাল-বিরচিড স্থামাস্বরূপাথ্য স্তোত্তের টীকা রচনা করেন। তাহাদের গৃহে রক্ষিত দলিলপত্তের সাহায্যে অহুমান হয় বাংলা এগারশ পঞ্চাশ সনের কাছাকাছি তিনি এই টীকা লেখেন।

'ভট্টাচার্য্য-তন্জেন দোনাগ্রামনিবাসিন। । শ্রীমতা বাদবেক্সেণ তন্মতে স্তোত্তবোধনী ॥ প্রণম্য কামদাং কালীং মহাকালেন ভাষিতম্। কর্পুরাথ্যং মহাস্থোত্তমাদৌ ব্যাপ্যায়তে ময়া॥'

বলিয়া মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন তিনি। ক্ষীরগ্রামের পণ্ডিত রামকিশোর ভট্টাচার্য "বেদবাণ তর্ককভন্তী শাক" পরিমিত এ (১৬৫৪ শক) বা বাংলা ১১৪১ দালে পাণ্ডিত্যপূর্ণ 'সত্যনারায়ণ কথা' লেখেন। তাঁহার পুত্র বাঞ্ছারাম বিখ্যাত 'যোগাছা বন্দনা' লেখেন ভাহার আন্দাজ ৩০ বংসর পরে।

সাতগেছিয়ার তুলাল তর্কবাগীশ মহাশয় তাহার একটু পরের লোক। তিনি বিবাদার্ণব সেতুর অন্তত্ম সংকলয়িতা। ১১৩৮ সনে ইহার জন্ম, ১২২২ সনে মৃত্যু।

অন্ত কতকগুলি গ্রামও অবশ্য সংস্কৃত গ্রন্থে উল্লিখিত হইলেও আধুনিক পণ্ডিতদের লিখিত। তাহাদের সময় খৃষ্টীয় বোডশ শতক হইতে অষ্টাদশ শতক প্যস্ত। মণ্ডলগ্রামের সভাভরণ শর্মাকৃত 'গোপীবিরহ চন্দ্রিকা'র লেখক বালকিশোর শর্মা লিপিকাল দিয়াছেন ১৬১২ শকাকা, অর্থাৎ বাং ১১৭৭ সন, মূল পুঁথি হয়ত আরো পূর্বেকার।

মধ্যযুগের শাক্ত বৈষ্ণব মঙ্গল কাব্য ও অক্সান্থ গ্রন্থে বর্ধমানের আনকেণ্ডলি স্থানের সংবাদ পাই। সে স্থানগুলির সামাজিক, অর্থনৈতিক ও ধর্মসম্পর্কিত সংবাদও এই গ্রন্থজিলিতে প্রসংগক্রমে উল্লিখিত।

আবার কতকগুলি স্থান মধ্য ও আধুনিক যুগের প্রাসিদ্ধ ব্যক্তিদের দ্বারা চিহ্নিত। তাঁহারা হয় ভক্ত নতুবা লৌকিক বা আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত বা স্থাধীনতা যুগের মহান্ নেতা। তাঁহাদের আবির্ভাবে এই প্রাচীন সভ্যতার ধ্যাতি যে আমাদের কালেও অক্স্প আছে ডাহাই সপ্রমাণ হয়।

এই পুণ্য নামাবলীর মধ্যে আছেন গত্যুগের গীতিকার দাশরথি, নীলকণ্ঠ,

মতি রায়, দেওয়ান মশাই, কমলাকাস্ত ব্যতীত স্বর্গতা সরোজিনী নাইডুর পিতা ড: অংঘারনাণ, মহারাণী অর্ণময়ী ও কাশীশ্বরী, ভূবনবরেণা স্বামী বিবেকানন্দ, ভারতপ্রেমিক রমেশচক্র দত্ত, বিপ্লবীশ্রেষ্ঠ রাসবিহারী বস্ক ও মতেশচক্র চৌধুরী, যাদবেক্তনাথ পাঁজো, মহম্মদ ইয়াসীন, আবহুস সান্তার ও বৈকুণ্ঠনাথ সেন। মণীক্রচক্র নন্দী, ড: রাসবিহারী ঘোষ, লালবিহারী দে, অনাথনাথ বস্থ, গিরী শচন্দ্র বস্থ, সোহতং স্বামীর শিশু স্বামী নিরালম্ব, স্বামী প্রত্যগাত্মানন্দ সরস্বতী, কাশীপ্রবাসী ঘোগী শ্রামাচরণ লাহিডী, ভাস্করানন্দ স্বামী, গৌড়ীয় বৈষ্ণব আনচাৰ্য্য শ্ৰীণর মহারাজ প্রভৃতির নামও অবিস্মরণীয়। এ যুগের সাংবাদিক ও শাস্ত্রগ্নত প্রচাবে অগ্রণী যোগেন্দ্র বস্তু, ঐতিহাসিক কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধাায়, রাধাকমল, রাধাক্মৃদ, হরিদাস পালিত, নলিনাক দত্ত প্রভৃতির জন্মভূমি এবং পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ অশোক শাস্ত্রী, পরশুরাম, যজীন সেনগুলোর মাতৃলালয় বর্ধমান জেলা। ড: অসীমা চট্টোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও বিশ্ববিদিত রাজা রামমোহন রায় মধুর সম্পর্কে এই জেলার সহিত সংপ্তক। বর্ধমান জেলা উচাদেব খশুরালয়। কবিবর কুম্দরঞ্জন ও কালিদাস রায়, বসস্ত চট্টোপাধ্যায় ও কালীকিংকর দেনগুল প্রভৃতিও আমাদের। পাঁজোয়া, শ্রীথণ্ডের বিখ্যাত বৈছগণ, কবিরাজকেশরী শ্রামাদাস বাচস্পতি ও তাঁচার স্থযোগ্য পুত্র কবিবাজ বিমলানন, পা\*চাত্য চিকিৎসা জগতে দিক্পাল স্তার উপেক্রনাথ ব্রহ্মচারী, ডঃ গণপতি পাঁজ। ও ধনপতি পাঁজাও আমাদেরই, ভাহা বর্ধমান ভুলিতে দেয় নাই। শিক্ষাবিদ্ হিসাবে আচায্য প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অনাথনাথ বস্থ, খ্যামাপদ চক্রবর্তী, স্তকুমার সেন, দর্শন ও বেদের পণ্ডিত মন্মথনাধ মুখোপাধ্যায় ও কমলাকান্ত মুখোপাধ্যায়ের নাম কে না জানে ৷ মাধ্যমিক শিক্ষায় রায়বাহাত্র রসময় মিত্র, বিজপদ কুণ্ড, মৃত্যুঞ্জয় গোঁ, গোবিন্দ-বিজয় গোস্বামী, কেশব হাজাবী, চণ্ডী মজুমদার, নিত্যনিরঞ্জন কৰিরাজ প্রভৃতি অমর নাম। তাঁহাদের জন্মভূমি এই বধমান জেলা। অধুনালুপ্ত অজয় তীরবতী পারিগ্রামের সম্ভান দায়ভাগপ্রণেতা জীমৃতবাহন, নারী অধ্যাপিকা রূপমঞ্জরী, যিনি হটীবিভালংকার নামে খ্যাতা, ভারকনাথ ভর্কবাচস্পতি, শুর আশুতোধের গুরু গয়ারাম শ্বতিকণ্ঠ, পল্লীবাদীভ্রষ্টা শশিভ্ষণ বন্দ্যোপাধাায় ও তাহার ভারতখ্যাত পুত্র গোপেন্দুভূষণ সাংখ্যতীর্থ আমাদেরই সম্পদ্। মাধবনিদান প্রণেতা মাধব কর, বাংলা মায়ের মুখোজজলকারী নৈয়াফিক শিরোমণি রঘুনাথ যে একই মানকর গ্রামের সন্তান, তাহা হয় ত

আমরা সংবাদ রাখি না। পুজিত বৈফব ও শাক্ত কবি ও ভক্তদের নামও কম চমকপ্রদ নহে।

প্রাচীন গ্রন্থ ও মধ্যযুগের সাহিত্যে উল্লিখিত গ্রামগুলির প্রসিদ্ধি মাত্র গ্রন্থেই নিবন্ধ নয়; সেগুলির উৎসব আনন্দ সেইসকল গ্রামের নিজস্ব অধিবাসীদের মধ্যেই সীমাবন্ধ নয় পরস্ক আজও অক্যাক্সস্থানের বহুলোক সেখানে সমবেত হইয়া আনন্দ ও গোলীস্থ অফুভব করে। শাক্তমেলা, বৈক্ষব মেলা, মনসার মেলা, শিব ওধর্মাজের মেলা, আদিম জাতির মেলা এবং ম্সলমান মেলা বহু সংখ্যায় দেখা যায়। বৈক্ষব বিভাগেও আবার রাধারুক্ষ, জগলাথ ইত্যাদি দেবতাদের লইয়া কতকগুলি মেলা, আবার বৈক্ষব অবতার শ্রীগোরাঙ্গদেব এবং অপরাপর ভক্তদের কেন্দ্র করিয়া আরো কতকগুলি মেলা গডিয়া উঠিয়াছে। লক্ষ্য করিবার বিষয়, লোক সমাবেশ বৈক্ষব মেলায় সবচেয়ে বেশি, ম্সলমান মেলায় তারপর। শিব ও ধর্মসাকুরের মেলায় তার নীচেই। তারপর অক্যান্থ মেলা। মনসা মেলায় সবচেয়ে কম। মনসা মেলা গঙ্কা বা অজয় তীর অবলম্বন করিয়া কয়টোয়া মেমারী ও কালনা থানায় সর্বাপেক্ষা বেশি হইয়াছে।

মেলার জন্ম যে সকল গ্রাম আজও বিখ্যাত তাহাদের সংখ্যা প্রায় পরস্পারের কাছাকাছি—এইটি লক্ষ্য করিলে একদিকে ছোটনাগপুর ও সাঁওতাল পরপণা এবং অন্তদিকে অজয়, ভাগীরখী ও দামোদর এই তিনটি নদীর অপেক্ষাক্কত নবীন অববাহিকা পর্যন্ত বিস্তৃত এই বর্ধমান জেলায় সাংস্কৃতিক ভারসামা লক্ষ্য করা কঠিন হইবে না।

দেখা যায় বর্ধমান জেলায় প্রধান প্রধান শাক্ত মেলা ২৮টি আর গঙ্গামেলা ৫টি, মোট ৩৩টি, শিবের মেলা ২১টি, ধর্মরাজের ১৫টি, মনসার ৩৭টি ম্সলমান মেলা ৩৫টি, চরকের ৫টি, হস্তমানের ২টি, সাঁওতালদের ২টি। বৈঞ্চব মেলা ৪০টি ভন্মধ্যে ১৮টি ব্যক্তিকেক্সিক, মহাপ্রভুরই ৪টি, অন্য ভক্তদের ১৪টি. বাকী রথযাত্রা রাধাক্ষ্ণ ইত্যাদি দেবতাকে কেন্দ্র করিয়া।

গ্রামগুলির মধ্যে কতকগুলি আবার ঘনিষ্টস্ত্রে অঙ্গাণীভাবে যুক্ত।
যেমন ক্ষীরগ্রামের দেবী যোগাভার সহিত কতকগুলি গ্রামের সম্বন্ধ আছে।
লালকালির ব্যবহার ও অম্বাচীম্বলভ বিধিনিষেধ হইতে এটিকে বাংলা
দেশে কামরূপের প্রতীকরূপে সম্ভবতঃ দেখা হইত, যদিও পরবর্তীকালে
পৌরাণিক প্রভাবে একে গুপ্ত বারাণসীর আখ্যা কৃত্তিবাস দিয়া গিয়াছেন।
সম্ভবত ক্ষীরগ্রাম দীর্ঘকাল প্রত্যক্ষভাবে রাজার অধীন ছিল ও প্রাচীনকালে

থেট, থবঁট, বা অস্ততঃ জোণম্থ গ্রাম বলিয়া পরিগণিত ছিল; ধামাসিয়া নামটি "ধর্মন্তীয়" নামেরই অপলংশ মনে হয়।

ক্ষীরগ্রামের পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলির কেন্দ্রীয় দেবতাদের কথা ভাবিলে ইহার সভাতা ধরা পড়িবে। ক্ষীরগ্রামের উত্তরে শীতলগ্রামে সিক্ষেরী পশ্চিমে ঢেকুর অর্থাৎ অজয় তীরবর্তী দিক্করবাসিনীর দেশ। ঢেক্করীর অধীশ্বর ইছাই ঘোষ যে ভবানীর ভক্ত এবং ভবানীর মন্দির গড়াইয়া দিয়াছিলেন ধর্মকল গ্রন্থগুলি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। দিক্করী বা দশভূজা ভবানীরই নামান্তর। তাহা হইতেই ঢেক্করী শব্দ আসিয়াছে ইহা নিশ্চিত। কালিকা পুরাণ বলিতেছেন কামাখ্যা দেবীর আশেপাশে আছেন দিদ্ধেশ্বী, প্রচণ্ডচণ্ডিকা (ছিল্লমন্তা) ইন্দ্রগিরি, চন্দ্রগিরি, পবন গিরি, ভন্মকুট, হেরুক শাশান ও বেডাল ভৈরবনাথ। মূল উমানন্দ শিবকে ঘেরিয়া অঘোর, সভোজাত, বামদেব, তৎপুরুষ ও ঈশান,—এই পঞ্চশিব পঞ্বক্তের প্রতীক হিসাবে আছেন। আর কামরপের এই উমানন ভৈরব হইলেন পাতালেশ্বর শৈলেশ্বর এবং লিকেশ্বর। যোনিচক্রের ভারে তিনি পাতালপ্রবিষ্ট, শৈলর্ম্ম বলিয়া শৈলেশ্বর, লিংগরুপী বলিয়া লিংগেশ্বর এবং গ্রীতপ্রিয় বলিয়া গীতেশ্বর। এই সমস্ত নামগুলি এই অঞ্চলের সাথে মিলিয়া যায়। পাচতী, সিদ্ধেশরী. ভালস্থনি, লিংগেশর, শৈলেশর, পাতালেশর, গীতেশর, পবনী (পুঁইনা), চন্দ্রপুর, ইন্দ্রপুর ও দোনায় কামরূপে-দিদ্ধ রামরুফের স্থাপিত "ইেরো" পুকুর, নেখানকারই ভৈরবনাথ ইত্যাদি কামরপ-তন্ত্রের জ্ঞান্ত উদাহরণ।

অপর দিকে প্রতি সংক্রান্তিতে ক্ষীরগ্রামের যোগান্থা বাড়ীর গুয়া ডাকা অফুষ্ঠানে নাসিগ্রাম, কুডম্ন, কলিগ্রাম, এফয়ার, কুফমগ্রামের আগুরিদের ডাক হয় ও উপস্থিত থাকিলে পানস্থপারি দেওয়া হয়। তারপর "মাঝ" কথাটি উচ্চারণ করিলেই উৎসব সাক্ষ হয়। অর্থাৎ এই সকল গ্রামের প্রতিনিধিরা "মাইঝ" রক্ষা করিতেন। নরবলির মৃণ্ড ও অস্ত্রাদি রক্ষার জন্ত দেবীর অন্তরক্জনদের এই ব্যবস্থা। ইহা সম্ভবতঃ আদিম জ্ঞাতিদের নিকট গৃহীত। এথানে বৈশাথে গোবধনপুর ও কোড়ুই হইতে ঝাঁপি ও শুদ্ধ যথাক্রমে আলে, স্বর্গ্রামের মৃচীরা দেবীর লয়ের দিন হইতে বাজ্ঞাইবার উপযোগী মাদল তৈরী করেন। স্থতরাং ইহারা পরম্পর সংপ্রতা

এইরেপে বৈষ্ণবদের খাদশ গোপালদের যোগাযোগ আছে। চৈতন্ত,

নিত্যানক অবৈত প্রভৃতি প্রভৃত মহাপ্রভূদের শাখা এবং দাদশ গোপালের মধ্যে পরস্পর সম্পর্ক আছে।

দিতীয়ত: এই সকল অঞ্চানের মধ্যে লক্ষণীয় বিষয় হইল মৃতি পূজার সাথে সাথে বৃক্ষ পূজার ব্যবস্থা, শৈবশাক্ত পূজায় বিল্বক্ষ, মনসা পূজায় বিজ্বক্ষ, বৈষ্ণব পূজায় তুলসীবৃক্ষ, শুধু তুগা পূজায় নবপত্তিকা এবং নানাপ্রকার যন্ত্র পূজা অপরাজিতা, রুদ্রাক্ষ জবা, বকফুল প্রভৃতি দেবীর যোনি, শুন ও শিবের পাতৃকা রূপে উপহার দেওয়ার রীতি আমাদের বৃদ্ধ সমকাল এমন কি সিন্ধু সভ্যতার কাছাকাছি লইয়া যায়।

তাহার সহিত ভাত্রপাত্র যথা কোশাকুশি ইত্যাদির বছল ব্যবহার আমাদের নিকট ভাত্রযুগের শ্বৃতি বহন করে। ঐ সব পাত্রের যোনি বা লিক্ষের আকার, নানাপ্রকার যন্ত ও মুদ্রাও ঐ স্থ্রাচীন যুগের শ্বৃতিচিহ্নরপে আমাদের নিকট দেখা দেয়।

স্পৃত্যাস্পৃত্য দোষ বর্জন করিয়া একত্র আহার বিহার বৈফব ও মুসলমান উৎসবের বৈশিষ্ট্য। ধর্মবাজ ও শিবের গাজনে নিয়জাতি ও আক্ষণের ন্যায় উপবীত ধারণ করেন। ক্ষীরগ্রামের যোগাতা পূজার স্পর্শদোষ নাই বলিলেই চলে।

ধর্মপুজায় কাঁচা মদের কলসী পরিক্রমাকে ভাণ্ডার ঠেলা বলা হয়। ঘটে
পুজা অবশ্য সব দেবদেবীরই আছে। যে সব দেবতাকে নাডাচাডা করা
শক্ত সে সব দেবতার অর্চারূপে কলস প্রদক্ষিণ-এর চিহ্ন ক্ষীরগ্রামে ও
জামালপুরে দেখি। ধর্মবাজের এই মদের কলস আবার বৈদিক যুগের
সোমকলসকে মনে করাইয়া না দিয়া পারে না। ধর্মঠাকুরদের বিশেষতঃ
ব্ডোরাজের অহ্ঠানে সোমবার ও সোমকুস্ত ত্ই-এর প্রাধান্ত সর্বস্থীকৃত।
সোমের পুর্ণিমাও গুরুত্বপূর্ণ বুড়োরাজ তথা অন্তান্ত ধর্মরাজভয়ে।

অতএব চিরাগত শৈবশাক্ত ও ধর্মঠাকুরের উৎসবে প্রাচীন দিনের কথাগুলি আমরা নৃতন করিয়া ভাববার অবকাশ পাই। সংস্কার-ক্লত গৌডীয় বা অক্স বৈঞ্চব উৎসবেও প্রাচীনের ছাপ না থাকিয়া পারে নাই।

ভ্যোতিষের দিক হইতে সিংহ রাশির পর কলা রাশির আবির্ভাবের সাথে সাথে সিংহারু চুর্গার পুজা, 'সার্প' নামে কথিত অল্লেষা নক্তুসহ কর্কট রাশির উদয়ে সর্প দেবীর উপাসনা লক্ষ্য করিবার মতো। কুন্ত রাশিতে রবি গেলে কুন্ত মাধায় শিবের ভক্তগণ জল সাধিতে যায়, ইহাও লক্ষণীয়। হিন্দোল (দোল) উৎসবেরও রথবাত্তার জ্যোভিবিক ব্যাখ্যায়
আচার্য যোগেশচন্দ্র ''পুজাপার্বণ'' গ্রন্থে দিয়াছেন।

ক্ষীর গ্রামের বোগান্তা উৎসবের সাথে বৈশাথে সলিতা পাকানো, ধান ভাঙা, হলুদ বাঁটা, ছাতা, জুতা পরিধান করা, লাঙল দিয়া জমি চাষ, প্রথম ও শেষ পাঁচদিন এবং ১৫ই দিন লেথা এবং বাকী বৈশাথ মাস লাল কালি ভিন্ন অন্ত কালিতে লেথা, স্ত্রীপুক্ষে শন্তন, পূর্ণগর্ভা নারীর গ্রামে বাস, নিষিদ্ধ। নরবলির চিক্ন হিসাবে মোর নাচের দিন হইতে প্রতি রাজে মোর নাচ হইবে, জৈচি সংক্রান্তিতে দেবীর জল হইতে উত্থান ও জলে নামানো পর্যস্ক।

মনসা পূজার মধ্যে বৈশিষ্ট্য অতাল থানার মহলগ্রামে "রয়নী" উৎসব—
এটি মনসারই একটি বিশিষ্ট উৎসব। এ সম্বন্ধে পণ্ডিত প্রবর তঃ আশুতোষ
ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন—'The most important Serpent-festival is
known here as Rayani Puja which can be celebrated at
any time of the year. The origin of the word Rayani is
rather doubtful. Attempts have, however, been made to
derive the word from Sanskrit 'Rajani' meaning night as
certain rituals of the performance are held during night.
Comparison has, however, been made of it with a certain
class of songs prevalent in West Bengal which is known
as 'Jagaran' meaning taking vigil. But there is a great
deal of difference between the two.

Rayani is a very important social festival among the Hindus of the above area though it is unknown elsewhere in Bengal.\* When a child is born in a family a mental vow is taken by its head to the effect that the snake festival known as Rayani would be performed on the occasion of its marriage or 'Sacréd Thread' ceremony if the child is a male and Brahmin by caste. It is indeed a very costly ceremony. Therefore due to economic reasons a greater part of its rituals is now being sacrificed though only a couple of decades back the festival used to be celebrated with all its complicated details. The worship is arranged two or three days before the actual sacred thread or the

<sup>•</sup>পূর্বৰঙ্গে এই ররনীর বহলপ্রচার। পশ্চিমবংগে এটি ব্যক্তিক্রম।

marriage ceremony, as the case may be. The celebration of Rayani extends over a period either of five or two and a half days according to the custom of each family or in absence of that according to mental vow taken for either of the above periods at the time of the child's birth. In this connection clay-images of the serpent goddess as big as the image of Durga (three to four feet in height) are built. On either side of the image are placed three or four images of her associates including that of Neta. In front of these images a row of idols representing the chief characters of the legend of Chand are placed side by side each on his or her distinct seat. The legend of Chand is recited musically all these days during day and night. No body dares to hold the marriage of his son or daughter without performing this ceremony as it is very strongly believed here that on failure to do so snakes create trouble to the couple. The belief must have had its origin from the tragic legend of Lakhindar and Behula of this area"-Folklore, January-February, 1961.

ঝাঁপান উৎসব হয় আউসগ্রাম থানার কালসা, মেমারী থানার কেঞা এবং কালনা থানার কয়েকটি গ্রামে। পশ্চিমবন্ধ সরকারের 'বাংলার উৎসব' গ্রস্থে প্রবীণ গ্রন্থকার তারিণাশংকর চক্রবভী মনসামণলের পঙ্কি তুলিয়াছেন:

> 'একশত শিশু সদা সঙ্গের জোগান। বান্ধিয়া ছত্তিশ খানা নাগের ঝাঁপান॥ তথির উপর চড়ে নাগ-আভরণ। বিষম শব্দ আবি ঢাকের বাজন॥

অর্থাৎ 'টাদবেনের বন্ধু বিখ্যাত ওঝা শব্দ ধরস্তারি একশত শিশু নিয়ে ছাত্রিশ রঙের নিশান উড়িয়ে নাগভূষিত হয়ে ঝাঁপানে চড়ে ঢাক ঢোল বাজাতে বাজাতে চলেছেন। বিষ্ণুপুরের ঝাঁপানের খেলায় যে সমস্ত বেদে আগে আসতে তারা বিপ্রাদাসের শব্দ ধরস্তারির মত স্থাজ্জত চতুর্দোলায় চড়ে আসত। চতুর্দোলার মাথায় রঙীন টাদোয়া থাকতো। চারপাশে থাকতো রঙিন নিশান, আর দোলার ভাইনে, বাঁরে, সামনে পিছনে জ্যান্ত মোলান সাপ। তাদের কেউ ফণা তুলে ফোঁস ফোঁস করছে, কেউ চলস্ক চতুর্দোলার নড়াচড়ার সঙ্গে হেলছে হলছে। আর চতুর্দোলার ভিতর বসে থাকত বিষবেদের সর্দার, সালোপাক নিয়ে।' চতুর্দোলায় চড়িয়া গুণীর আবির্ভাব এখন আর নাই-ই। শুধুর্বাপান নামটি আছে।

এ প্রদক্ষে মুঞ্জলাগ্রামের জ্বন্ধাণী এবং চাণ্ডুলীর জ্বন্ধাণীর সাত বোন-এর খ্যাতি আলোচনার যোগ্য। এ চ্টি একত্তে বৈদিক যুগের স্থৃতি বহন করে। ঋ্বেদে আছে (১৯১ স্কুড ১ মণ্ডল):

> ত্তিঃসপ্ত মর্য্যঃ সপ্ত স্বসারো অগ্রুবঃ ভান্তা বিবং বিজ্ঞানির উদকং কুজিনীরিব।

ষ্প্রথং গলা প্রভৃতি লাভ নদী বিষ্ট করেন, থেমন মেয়ের। কলসী করিয়ঃ জল তুলিয়া লইয়া যায়। একুশজন ময়ুরীয়ও এই কাষ।

এখানে সাত নদীকে সাত বোন ধরিলে কুন্ত এবং ময়্রের যে উল্লেখ আছে ছদ্মবেশে সে সবই মনসা পূজার অঙ্গ হইয়া গিয়াছে। কুন্তও আছে তাহা আবার কোথাও কোথাও কৈতর ঘট অর্থাৎ কবৃতর বাহিত। এই কবৃতর নিশ্চয়ই ময়্র স্থানীয়। আর চাণ্ডলীতে প্রবাদ আছে যে এই ব্রহ্মাণীয়া সাত বোন। স্পষ্টত:ই স্বসার: শব্দের সহজ অর্থ করা ইইয়াছে। সায়ণ ইহার অর্থ স্থানীন ভাবে য়াহা সরণ করে বা অব্যাসর হয় তাহাকেই অর্থাৎ নদীকেই ''য়সা' বলিয়াছেন। ''য়সার:' বল্বচনের রপ।

ভাহার পর ব্রহ্মাণীর উৎপত্তি কালীপাহাড়ী মুঞ্চলায়। এ সম্বন্ধেও বেদের মন্ত্র কাশণীয়:

শরাস: কুশরাসো দর্ভাস: দৈখ্যা উত।
মোঞ্জা অদৃহ। বৈরিণা: সর্বে সাকম্ ন্যলিক্ষত।
'অর্ধাৎ শর কুশ মূঞ্জ এই সব ঘাসে সাপ লুকাইয়া থাকে।' এথানে কালীপাহাড়ীকে 'মূঞ্জবান্' অর্থাৎ হিমাচল এবং শিবের বাদস্থান ধরিয়া ব্রহ্মাণীকে
ভাঁহার ক্যা ধরা হইয়াছে। ইহা বেদের দূর প্রতিধ্বনি বই কি ?

কি শাক্ত, কি শৈব কতকগুলি উৎসবের কেন্দ্র-দেবতাকে ক্ষায় অন্ন ও রোগে শান্তির জন্ম ভক্তরা আশ্রয় করিয়াছেন। বৈষ্ণব উৎসবেও মহোৎসব দরিদ্রের পরমকামা। শাক্ত দেবীগণের মধ্যে দেবী যোগাভাকে যে 'ভূতধানী মহামায়া' বলা হইয়াছে তাহা স্প্রাচীনকাল হইতে বিশেষ অর্থেই ব্যবস্তুত। হাল লাক্ল, চ্যান্ত ব্যান্ত ছাড়া ক্ষীরকলসের জলস্ঞ্চনে ভূমির উর্বরভার ব্যবস্থা ইত্যাদি দীর্ঘদিনের রীতি। এমন কি ইতিহাস সাক্ষ্য দিতেছে ষে প্রাচীনকালে যে ক্ষীরগ্রামে ও ক্ষীরগ্রামের সহিত সম্পর্কিত গ্রামে নরবলির ব্যবস্থা ছিল তাহারও কারণ ভূমির উর্বরতা বিধান। রক্তই জীবন, স্বতরাং রক্ত সিঞ্চনে প্রথমতঃ রক্তবর্ণের হরিন্তা তাহার পর অক্সান্ত শস্তেরও বৃদ্ধি হইবে এইরপ ধারণা প্রবল ছিল। শাক্তরী মাজি গ্রামে উপাসিতা। সপ্তশতী চত্তীর মতে তিনিও ঘূর্ভিক্ষ-নিবারিণী উদ্ভিক্ষ জগতের দেবী। এমন কি পূর্বস্থলীর অধীন নসরৎপূরে দিবাভাগে যে কালীপুজা হয়, তাঁহার নাম বাগ্দেবী। অবশ্য কর্পুরাদি স্থোত্রে কালীর বীজ্মস্ত্র 'ক্রীং' তিনবার উচ্চারণ করিলে গত্যপত্য স্বতই মৃথ হইতে নির্গত হয়, এইরপ উক্তি মহাকাল করিয়াছেন। কিন্তু নসরৎপূরের কালী সে-অর্থে বাগ্দেবী নহেন। তিনি চাষের 'বাগ্' অর্থাৎ স্থবিধা করিয়া দিবেন বলিয়াই ভক্তের। তাঁহাকে এই নামে অভিহিত করেন। একয়ার প্রভৃতি অন্যত্রও অন্তর্রপ উদ্দেশ্য থাকিতে পারে।

সিন্ধীর ক্ষেত্রপাল শিব। কিন্তু তাঁহার নামেই প্রমাণ যে ভক্তরা তাঁহাকে ক্ষেত্রের পালয়িতারপেই উপাসনা করেন। স্থভরাং শিবের সহিত ধানভানার সম্বন্ধ একবারে কট্ট-ক্রনা নহে, অস্ততঃ কৃষি প্রধান বর্ধমান জেলায়।

অপর একটি লক্ষণীয় বিষয় এখানকার মনসা বা অন্তান্ত দেবীরা সকলেই কালে কালী বা হুর্গার মধ্যে লীন হইয়া গিয়াছেন। অন্ততঃ তাঁহাদের প্রাধান্ত থর্ব হইয়াছে, চর্গা বা কালীর প্রভাবে। সর্প পূজা শহ্মদেবী অন্নপূর্ণাদির পূজা এককালে প্রবল ছিল কিন্তু বর্ধমানের নদী বিধোত অঞ্চল ব্যতীত অন্তত্ত্ব তাঁহাদের মাহাত্ম্য অনেক পরিমাণে কমিয়াছে। অন্ততঃ মেলা করিয়া একত্ত্ব হইয়া তাঁহাদের উপাসনা কমিয়াছে। শুধু নদী বিধোত ও বন্ধা অঞ্চলে বর্ধায় সর্পভীতি আছে, সেজন্ত সেধানে মনসা উৎসব আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছে।

ধর্মপুজাও অনেক স্থলে শিবপুজায় পর্যবসিত। এবং এই ধর্মরাজ মৃত্যুঞ্জয়রপে সোমধারণ করেন, সোমপানে সোমবার পালনে সন্তুট এবং রোগহারী
রপে প্রপুজিত। জামালপুরের বুড়োরাজ ও ধর্মরাজ, এই পর্যায়ে পডেন।
ধাল্য-থেড়ুরের কালী এবং শুশুনার তারাখ্যা দেবীও রোগহারিণী। উভয়
ক্ষেত্রেই ভক্তেরা প্রচুর রুজুসাধন করেন, তবে রিপুবলির পরিবর্তে অসহায়
ছাগাদি পশু বলি দেন। বলা যায় না, তারাখ্যা দেবীর মৃত্রির যে ইতিহাস
প্রাচীনেরা বলেন তাহার দারা এই ব্যাপারটির ব্যাখ্যা হয় কিনা। শুনা যায়

সমুত্র মছনে বিষ উথিত হইলে মহাদেব তাহা পান করিয়া বিষের জালায় অন্থির হন, তথন দেবী তারারপে তাঁহাকে তান পান করাইয়া নিরাময় করেন। মৃতিটিতেও দেবী ভক্তকে তান পান করাইতেছেন দেখা যায়, এই ভক্তই প্রাচীনদের মতে অয়ং মহাদেব। ক্ষীরগ্রামেও নানাপর্যায়ে দেবীকে দশমহাবিতার প্রতিটি বিতারপে উপাসনা করা হইয়াছিল তাহার প্রমাণ পাই। তারারপে যথন তিনি উপাসিতা হইয়াছিলেন তথনই সম্ভবতঃ ক্ষীরগ্রামে নীলকণ্ঠ ভৈরবের নাম 'ক্ষীরকণ্ঠক' হয় বা ভক্তেরা তাঁহাকে সেই নাম দেন। কারণ, তাঁহার বিষে নীলকণ্ঠ ক্ষীরে পূর্ণ হয়। এই ক্ষীরদায়িনী তিনয়নী তারা চক্রোগরিষ্ট ভক্তদের অমৃত সিঞ্চনে চর্মচক্ষ্, জ্ঞাননেত্র ও আরোগ্য দিবেন তাহা ভক্তেরা আশা করিবেন বই কি।

নাগপুজা প্রদক্ষে কুলীপ্রাম, শিশুনা (শুশুনা) গ্রাম ও কাঁকোড়া নামের সাথে কুলীরক, শিশুনাগ ও কর্কোটক নাগের যোগাযোগ আছে কিনা তাহা বলা কঠিন। তবে কাঁকোড়া গ্রামে মহাভারতোক্ত অট নাগের অন্ততম কর্কোটক পূজা হয় তাহা ঠিক। দেবীর পূজার সক্ষে বৃক্ষপুজা যে পাশাপাশি চলে তাহা দেখিয়াছি। কুলচণ্ডা গ্রাম বা কুলাইগ্রামের পিছনে এই কুল রক্ষের পূজার ইংকিত বিভ্যান মনে হয়। নয়া পূজা তেঁতুলতলায় হয় তাহার তাৎপর্য কালীপুরাণ দিয়াছেন,—তিভিড়ীকে কল্পর্যুক্ষ বলিয়াছেন এবং ওর বীজ্বমন্ত্র পর্যন্ত দিয়াছেন। কামরূপে তিভিড়ীর আদের আছে, এবং বৃহ্দ্মপুরাণে হয়্মান লংকায় যে দেবীর মন্দির দেখিয়াছিলেন তাহার চারিধারে তিভিড়ী রক্ষের সমারোহ ঐ জন্মই। তিভিড়ী তন্ত্রমতে কুলরুক্ষের অন্তর্গত বটে।

কালিকাপুরাণ বলেন-

কল্পবৃক্ষ: কল্পবল্লী তিন্তিড়ী চাপরাজিতা ভূত্বা তত্মিন্ মহাশৈলে স্থিতো দেব্যা ধৃতঃ প্রিয়ে॥

শাক্তানন্দ—তরিদনী বা তন্ত্রসারে কুলগাছ কিন্তু কুলবৃক্ষ নয়, কিন্তু বদরিকাশ্রমে ব্যাসদেবের আশ্রম ছিল এবং শাক্তমাত্রেই প্রাতঃকালে কুলবৃক্ষকে পূজা করিবেন এই নির্দেশ হইতেই বোধ হয় কুল গাছে চণ্ডী করিতা। কুলাইচণ্ডীর পূজার বেশ প্রচলন ছিল এককালে।

কতকগুলি গ্রাম দেখিতে পাই সেগুলি আপাতত উপরোক্ত কোন কারণে প্রসিদ্ধ নয় বটে কিন্তু তাহাদের নামকরণে বিশেষ বিশেষ পূঞা অর্চনায়, এই অঞ্চলের সাদিম অধিবাদীদের ধর্ম ও দেবতাদের নামের ছাপ আজও বর্তমান। বেমন বালিগুা, সেলেগুা, সাকল, ভাটাক্ল টেডে, বরামপ্র, ভালগ্রাম, দেয়াসীন ইত্যাদি।

এই দেশে যে প্রথমে আদিম জাতির বসতি ছিল এবং বনদেবতাদের পুজা হইত পণ্ডিতেরা এ বিষয় একমত। স্থান নামের মধ্যে এর প্রচুর প্রমাণ মেলে। বেলেণ্ডা, সেলেণ্ডা, সাকল, বেলুন, পুৎস্থরি এই সব নামের পেছনে দেখা ঘাইবে খন্দ দেবতা বালিণ্ডা, সেলেণ্ডা, সাক্ষপেম, বেয়েলাপেম, পিৎস্থ পেছ-ইহাদের নাম কার্য করিতেছে। 'বরামপুর' অনার্য বনদেবতা 'বডাম' এর পূজা হইতে উদ্ভৃত। ভাটাকৃল বৃদ্ধপূর্ব ও বৃদ্ধসমকালের 'ভট্টা' নামক যক্ষিণীর নাম হইতে আসিয়াছে, ঢেঁডে কানপুর নাম যে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য ঢেতনপাদ, কাহ্ণপাদ ইত্যাদি হইতে আসিয়াছে এমন মনে করা অযৌক্তিক নহে। কানপুর ইত্যাদির কাছাকাছি ইচু, ভাগডা প্রভৃতি স্থানে ধর্মঠাকুরের প্রাবল্য এবং টেডেতে বসস্ত দেবতার প্রাধাম্য তাহাই স্টিত করে, এমন কি গোবর্ধনপুরের অধুনা দেবমৃতিহীন মাসিপিদীর মন্দির হইতে কীরগ্রামে যোগাভাপুজার দিন যোগাভা বা যুগাভার কাছে মাসিপিসীর ঝাঁপি আসা পুরাতন খন্দ বসস্ত দেবতা 'যুগা পেহ'ব স্মৃতি বহন করিতেছে। ছোট পোদলার মনদা দেবীকে ঝংকেশ্বরী বলে। ইহা স্পষ্টত:ই 'যক্ষেশ্বরী' নামের অপভংশ। কসিগ্রামে নল্লাপুজার অফ্র্চান হয় শেষ পঞ্চমী বা নাগ পঞ্চমীতে। বৎসরে বারোমাস একটি নির্দিষ্ট তেঁতুল তলায় চম্বল দেওয়া হয়। এই 'নলা' 'নরনাগ' ব্যতীত আর কিছুই নছে। তেঁতুলতলায় পূজা হয়, আপাততঃ কোন মৃতি নাই। কিন্তু মহয় আকারধারী নাগ, তাহার মাধার পিছনে সাপের ফনা,—নাগের এইরপ মানব বিগ্রহের কথা এমন কি সম্পূর্ণ সাপের চিহ্নহীন মহুষ্য বিগ্রহের কথা অভ্তত্তে পাই। দিতীয় প্রকারের নাগ হইলেন মহাভারতের আতিক। প্রীচৈতন্ত ভাগবতে সম্ভবত বুন্দাবন দাস ইহাকেই "ডক্ব" বলিয়াছেন—

'সর্পক্ষত ডক্ষ নাচে বিবিধ প্রকারে।'

এবং 'ডঙ্ক' শঙ্কের ব্যাখ্যা হিসাবে লিখিয়াছেন—

'মনুষ্ শরীরে নাগ-রাজ মন্ত্র-বলে।' ( চৈ:-ভা, আদি ১১ ) সংস্কৃতির দিক দিয়া এগুলি থ্বই গুরুত্বপূর্ণ। চৈতক্ত ভাগবতের আমলে বে বিষহরির পূজা প্রচুর ছিলো তাহা বৃন্দাবন দাস সংখদে ত্বীকার করিয়াছেন। ভালপ্রাম, ভালকী প্রভৃতি স্থানের সংগে ভল্লক টোটেমের সম্পর্ক থাকা প্রই সম্ভব। বিনয় ঘোষ মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত 'পশ্চিমবঙ্গের সংস্কৃতি' প্রস্থে লিখিয়াছেন (অমরাগড়ের) প্রামবৃদ্ধদের কাছে শুনেছি তেনিছি ভালুক প্রতেন ভালুক মরলে তাঁরা অশৌচ পালন করতেন, হাঁড়ি ফেলতে হত পর্যন্ত ভালুক টোটেম এবং ভল্লক পোষা সমস্ত কাহিনী পশুপালক সমাজ্যের নিদর্শন।'

(প. ব. স. পূ ২০৭)

'পুতিতৃত্ত' থেকে যেমন পুতৃত্তা, ধর্মপুজার সেবায়েৎ 'দেবাংশী' থেকেও তেমনি দেয়াসীন গ্রামের নাম এসেছে।

কতকগুলি গ্রামের নাম তাহাদের আদি ভৌগোলিক অবস্থান, উৎপন্ন উদ্ভিজ্জাদি, প্রাচীন অধিবাসী বা কোন অধুনা বিশ্বত কাহিনীকে ভিত্তি করিয়া সম্ভবত: দেওয়া হইয়াছে। তাহাদের লইয়া হয় কোন আলোচনাই হয় নাই কিংবা তাহাদের মধ্যে তু'একটি লইয়া অনেক বিতর্ক হইয়া গিয়াছে।

আচার্য স্থনীতিকুমার একবার কতকগুলি বাংলাস্থান নামের শেষেলা আংশটি আর্যোচিত নয় বলিয়াছিলেন। কিছু 'কেরালা' এই প্রসিদ্ধ দক্ষিণ দেশের নামটি 'কেরা' অর্থাৎ নারিকেল এবং 'লা' অর্থাৎ উৎপত্তিস্থান,—এই তুইএর মিলনে নিপ্পন্ন হইয়াছে। বাংলাদেশে, স্থত্রাং বর্ধমান জেলাতেও, এই নিয়ম প্রয়োগ করা যায়। কারণ, লা প্রত্যয়টি লা ধাতু ড প্রত্যয় করিয়া স্ত্রীলিংগে আপ্ যোগ করিলে তৈয়ারী হয়। যেমন ঝিরেলা, পিরীলা (পীর-লা)। লা আবার ল হইয়া যায় অনেক স্থলে। যেমন সাক্ষ-ল। আনেক সময় হয় -র বা -ড় বা -রি; যেমন পৃৎস্থ-রি।\*

কোন স্থান আবার হিন্দী পুরণ বাচক সংখ্যা থেকে। যেমন পাঁজোয়া (পাঁচবা), আওরিয়া (আউঅল + ইয়া), দোনা (ছুনা)। কোন কোন স্থান আবার বেশ রোমাণ্টিক, ষ্থা, বরণভালা, ঘুঙুর ইত্যাদি।

'-লা' ব্যতীত '-বন' আড়া বা ড়া ( 'বাটক' এই সংস্কৃত কথার অপল্রংশ )

\*একদা পণ্ডিতের আবাস ম্শিদাবাদ জেলার মহলা গ্রামটির নাম খাঁটি বৈদিক 'মধ্লা' শক হইতে আসা একেবারেই অসম্ভব নহে। মৃঞ্জনা ঠিক ভাহারই (বর্ধমান ফোলার) প্রতিস্পর্ধা। মঞ্জনার কাছাকাছি অনেক ক'টি গ্রাম এই নামকরণ-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিল যেমন আমলা মাহলা ইত্যাদি। 'মধ্লা' শক্ষটি ধ্বেদ প্রথম মণ্ডল ১৮২ ক্ষুত্র প্রস্তব্যঃ "হরিষ্ঠা মধ্বা মধ্লা চকার।" অর্থাৎ হে বিব, হরি বা অবেছিত আদিত্য ভোমাকে মধ্ অর্থাৎ অমৃতে পরিণত করাইনাছিলেন। সংস্কৃত বতুপ্ প্রত্যমের অহরেপ -'ইয়া' বা -'উয়া' প্রত্যম দারা তৈয়ারী হইয়াছে। যেমন নিগন (নিংগবন) দিমলন, পিণলন, জামড়া, কাঁদড়া, কাঁকলিয়া, গাঁকুলিয়া, ধেহয়া। অনেক দময় '-লা' আবার -'না' হইয়া গিয়াছে যেমন ঈশনা, জামনা।

আরো একটি লক্ষ্যের বিষয় বর্ধমানে খাঁটি সংস্কৃত -'গ্রাম' ও -'পুর' ছারা নাম অনেক আছে। তন্মধ্যে গ্রাম-ভাগান্ত নামগুলির সাথে মূদলমানী নাম যথাসম্ভব কম, -'পুর' ভাগান্ত স্থানের নামে মূদলমানী নামও দেখা যায় বেমনক্ষীরগ্রাম, কংকুগ্রাম, পটুগ্রাম, নাদিগ্রাম, শীতলগ্রাম একদিকে, অন্তদিকে নদরৎপুর, আলমপুর ইত্যাদি। তবে গ্রাম ভাগান্ত নামের গ্রাম শব্দটি আর্থেতর হইতে পারে, যেমন নাদিগ্রাম।

দ্বীপ, স্থলী, চর, টিকুরী, ডাঙ্গা, ডিহা, ডিহি এগুলি দ্বারা আমরা ব্ঝিব যে, প্রথমে এ সমস্ত স্থান হয় কোন নদীর চর ছিলো বা পার্থবর্তী সমতল ভূমি হইতে অনেকথানি উচ্চে ছিল। যেমন অগ্রদ্বীপ, পূর্বস্থলী, মাঝের চড়া ( = চূড়া ), গঙ্গাটিকুরী, জালুইডাঙ্গা, শরডাঙ্গা, বাবলাডিহা, গ্রামডিহি ইত্যাদি। গড় নামটি বেশ রহস্তজনক। অনেকে সম্প্রগড় নামটিকে সম্প্রনামক কোন রাজার গড় ছিল বলিয়া অন্থমান করিয়াছেন। কিন্তু জালগড় ( জহুগুড় ), সম্প্রগড়,—এই সব, গড় অর্থাৎ গর্ত্ত এই অর্থে ধরিলেই বোধ হয় ঠিক হয়। গ'ড়ে, গর্ত্ত শক্গুলি অরণীয়। 'ঘাট' শক্টি নিঃসন্দেহে নদীর ধার স্থানা করে। কিন্তু বাথরগঞ্জে যেমন হাটী 'কাটি' হয়, জলপাই গুড়িতে কুঠি গুড়ি হয়,—সেইরকম এই অঞ্চলে ঘাট অনেক সময় হাট হইয়া ঘায়। ইক্রাণী পরগণায় প্রবাদ আছে,

বার ঘাট তের হাট তিন চণ্ডীশ্বর এই যে বলতে পারে তার ইক্রাণীতে ঘর।

হাট কথাটি আকাই হাট, নৈহাটী, দীতাহাটী, দাঁইহাট ইত্যাদিতে আছে বটে, কিন্তু ঘাট শব্দটি অত বেশি পাই না। কারণ, ছটি শব্দে মেশামিশি হইয়া গিয়াছে সম্ভবতঃ।

অনেক সময় দেখা যায়, শব্দের আগের অংশটিতেই এই 'দীপ' বা 'চড়া' স্চিত করে, যেমন ধিংপুর ( = দীপপুর )। অবশ্য ঐ নামের সঙ্গে অধিকন্ত পুর শব্দটি যোগ করা হইয়াছে।

বিতর্কমৃপক নাম হইল সিঙ্গী ও দিদ্ধিগ্রাম। পণ্ডিত মহলে এই ছই নাম

এক কি না ভাহা লইয়া অনেক তর্ক হইয়াছে। কিন্তু একজন লাইসেলপ্রাপ্ত, বৃদ্ধ সিলীবাসী দলিললেথকের কাছে অহুসন্ধান করিয়া জানিয়াছি সিলী গ্রামকেই পুরাতন দলিলে সিন্ধিগ্রাম বলা হইত। তাহার কারণ অল কিছুই নহে। সিলী ও সিন্ধির একই অর্থ। মনসাতন্ত্রের পরিপ্রেক্ষিতে এই হুই নামই সিজ বৃক্ষকে ব্ঝায়। সিলী হইল 'লুহি' নামের অপল্রংশ, লুহিকেই আবার বলে সিন্ধুক্ষ বা সিজ গাছ। দেবীভাগবতে দুইব্য—

দিদ্ধাধিষ্ঠাতৃদেবীঞ্চ দিদ্ধাং দিদ্ধি প্রদাংভজে॥
অর্থাৎ যিনি সিদ্ধবৃক্ষের অধিষ্ঠাত্রী, দিদ্ধা এবং দিদ্ধিপ্রদা তাঁকে ভজনা করি।
এর প্রায় আংশিক অন্তবাদ আছে বিপ্রদাস পিপলাইএর মনসামঙ্গল—

জাগিয়া জাগুলি নাম সীজ বুকে স্থিতি।

হয় সিঙ্গীগ্রামে প্রথমাবস্থায় প্রচুর পরিমাণে স্মৃতি গাছ হইত অথবা মনসাপুজার প্রভাবে উচার প্রাচুর্য ছিল। অবশুপ্রথম অর্থটি অমৃলক নহে যেহেতু পাশেই বাকসা, মেইগাছি; ওকড়দা, রোণ্ডা গ্রাম অর্থাৎ বাকস, ওকড়া, এরণ্ড, ও মেচেদী এইস্বের আড্ডা। স্থতরাং সিঙ্গী ও সিদ্ধিতে কোন বিরোধ নাই।

পুতৃতার নাম পুতিতৃতার সংক্ষেপ। বুঝা যায় এই সব অঞ্চল পুতিতৃত্ত অর্থাৎ অহিতৃত্তিক বা সাপের ওঝা বাস করিতেন।

পালিশগ্রাম ও পালসিট পলাশের সঙ্গে সংপৃক্ত হইতে পারে। পলাশী, পলাশন ত বটেই।

আবার আর একটি নাম বেরুগ্রাম,\* বেরু হইল বেউড় বাঁশ, স্বভরাং কোনকালে ঐগ্রামে বেউডের ঝাড ছিল অসংখ্য।

এই রকম সব। ঝিরেলা, নাম প্রসংগে,—জিরেকে অনেকে ঝিরে বলেন, সেই হইতে যেখানে ঝিরে পাওয়া যায় তাকে ঝিরেলা বলতে বাধা কি? কুর অর্থে অন্ন, বের অর্থে বেগুন, স্ক্রাং শুকুর, কুরমন (কুরমান্), এবং বেরা গ্রামের নাম-তাৎপর্য কতকটা উপলব্ধি করা গেল।

\*'বেড়্বালে বেটিত বিষম গড়খানা' ( ঘনরাম—ধর্মদল )
আবার কবিকংকণ তার ব্যাখ্যা করিরাছেন—

ভিজানীর কথা গড় চারি ভিতা চৌদিকে বেউড় বাঁশ।'

# শুদ্দিপত্ৰ

मुहे १	পংক্তি	অন্ত	<b>9</b> \$
১৬	>>	রহিয়াছে	ক রিয়াছে
25	¢	Ethnological	Ethnical
٠,	ь	"সিংহের"	'সিংছের'
4	>5	ক্র	(a)
62	>	থ ল জি	থিল জি
62	: ર	ডা:	ড:
67	२०	ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
৩৬	পাৰ্শ্বটীক	। মেহের উল্লিদ।	মেহের উল্লেছ্য
<b>A</b>	১২, ১৪, ১৫, ১৯		মেহের উল্লেছ্য
88	ર	<b>ভাহাদে</b> ব	<b>তাহাদের</b>
8৬	२७	ইতিমধ্যে	ইতোমধ্যে
46	٩	<b>ইাত্</b> মধ্যে	ইতোমধ্যে
৮৩	৩	হয়া	<b>रुग्रा</b>
<del>४</del> ०	२२	ডাঃ	ড:
52	>>	<b>আভ</b> নব	<b>অভিন</b> ব
<b>১</b> २७	۵ ۹	কালানি	<b>काना</b> नि
382	٤	3060C	৩০৮৩৫৬৪
> 48	74	জিলার গ্ড	জিলার গড
		و ـــ ود	यथाकरम ३२.१६, ८.५६, ७
215	৬	<b>অ</b> সমারিক	অসামরিক
১৬৭	২ ۰	ь	22
>>>	>	থ। অনাবৃষ্টি ও ব্যা	অতিবৃষ্টি ও বক্সা
797	পাৰ্য টীকা	नाटमान्त्र	দামোদর ক্যানেল
२७8	२৮	পূর্বে	পরের
२७৫	₹•	আবাঙ্গালীর	শ্বাঙ্গালীব শ্বাঙ্গালীব
२७७	> 0	मानान भूव	শালানপুর
२ १७	₹8	বাসভাূম	বাসভূমি
२१२	۵ د	ডা:	ডঃ
२৮১	> 2	ডা:	<b>v</b> :
रम् <mark>७</mark>	<b>&gt; 9</b>	ডা:	ড <b>:</b>
,be	٤.	অবস্থন	ভ. অবলম্বন
> ¢	১৬	পশ্চিম বংগের	পশ্চিম বঙ্গের
		11 - 1 1 m - 1 m	ארשאר איט ווי